



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Rare

891-221

CALL NO. 168K0

Accession No. 3641

HUSAIN

Call No. 891-22 Rare. Acc. No. 36411

168K50

شکنت

نذرین
از مجتبیٰ آندرسن دانشور آلمانی

شاعر عظیم کالیڈاس

منظوم ترجمہ

حضرت سائغر نظامی

ہر زبان میں طباعت اور ایڈج کرنے کے

جملہ حقوق

بج

ذکیہ سلطانہ نیر محفوظ

شکستہ

از

شاعرِ عظیم کالیداس

منظوم اردو ترجمہ

حضرت ساغر نظامی

ناشر

ادبی مرکز ۳۵۹ پنڈارہ روڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

قیمت فی کپی

(ہندوستان)

اشاعتِ اول

Di.

سلسلہ مطبوعات ادبی مرکز شکنت لا (۱)

364 11

Date 26 4 7

شاعر اعظم کالیداس

حضرت ساعر نظامی

شری ڈی بدی

شری جگدیش شرما

شری راج کرشن کپور

یونین پرنٹنگ پریس دہلی

ایکسٹن پریس نئی دہلی

ذکیہ سلطانہ نیر

اکتوبر ۱۹۶۰ء

۳۵۹ پنڈارو روڈ دہلی

علاقہ محمول

(بھارت)

BY02



نقوش پس منظر

نوٹنویس

مطبوع

سرورق کی طباعت

ناشر و مالک

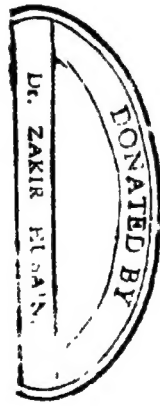
سن اشاعت

مقام اشاعت

قیمت

فہرست

۷	ڈاکٹر ناراج چند	پیش لفظ
۹	سید سجاد ظہیر	دیباچہ
۱۳	سائغر نظامی	میرے گانوں کی لڑکی
۲۱	سائغر نظامی	مقدمہ
۱	سائغر نظامی	منظوم شکستہ



پاکستان

میں طباعت نقل و ماخوذ اور ایڈیٹ کرنے کے

جملہ حقوق

بنام

محمد طفیل احمد ادیب نقوش لاہور

منفوظ

تبریک

PRIME MINISTERS
NEW DELHI

پنڈت جواہر لال نہرو وزیر اعظم ہند

بہدشتوں کے شاعروں اور کویلوں میں سب سے مشہور نام کالبداس کا ہے۔ اور جوڑیوں نے کہا ہے کہ میں ان میں سب سے زیادہ شہرت شلکہ ناک کی ہے۔
اس کے کہنے کے وقت ارج تو درے طور سے معلوم نہیں ہے لیکن غالباً ڈیڑھ ہزار برس پورے
ہے کچھ بڑھاپے۔ وہ زمانہ سکرت کے سائیم کا ایک بہت اوجھا لٹا جانا ہے۔ دنیا کی اکثر زبانوں
میں شلکہ ناک کا ترجمہ ہوا۔ میں نے سنا ہے کہ اورد میں بھی ترجمہ کی کوشش کی گئی تھی
لیکن یہ کام نہیں ہو سکا۔ یہ ایک افسوس کی بات تھی کہ وہ ایسی مشہور و معنی کی
شاعر کا تھا جس کا یہاں نہ پڑھا تھا۔

سہ فرامی صاحب نے اس مشکل کام کو اٹھایا۔ اور جہاں تک اس دیکھ
سکتا ہے اسی طرح ہے اور کامیابی سے اس کو پورا کیا۔ مجھے اس کو پورا پڑھنے کا
سودہ نہیں تھا۔ اس لئے رات بھر دیکھا اور اس کو پسند کیا۔ اس کے علاوہ میں نے نہیں
سہارا دیا۔ اور اس کو پورا کیا کہ ہفت لوگ اس کو پڑھیں اور اس کے دربار
میں یہ مشہور ہوا۔ سکرت کے سائیم کی کچھ جھلک پائی گئی۔

جواہر لال نہرو

نئی دہلی

۲۵ اکتوبر ۱۹۶۰



پیش لفظ

نایاب ادبی شاہکار

کالیڈاس کی تصنیف شکنتلا ہانگ کی تمام دنیا میں اس قدر شہرت ہے کہ اب اس کے تعارف کی کوئی ضرورت نہیں۔ یورپ کی تقریباً سب زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے اور ایشیائی زبانوں میں فارسی اس سے آشنا ہے۔ ہندوستان کی ہر صوبائی زبان میں شکنتلا کے متعدد ترجمے موجود ہیں۔ ان میں اردو بھی شامل ہے لیکن اردو ترجمے کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ قابل اطمینان ہے۔

شری سائر نظامی نے کالیڈاس کے منظم ڈرامے کو سنسکرت میں ہے اور نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اردو میں ایک نایاب ادبی شاہکار کا اضافہ کیا ہے۔ ترجمہ دو جہوں سے قابلِ توجہ ہے اول تو اس لئے کہ سنسکرت کے متن کا کامل مکس ہے نہ اس میں کالیڈاس کا کوئی شرمچھوٹا ہے اور نہ کوئی خیال، دوسرے اس کی زبان سلیس، شیریں اور عام فہم ہے سنسکرت کی سٹاس اردو کی گھلاوٹ میں ریفٹس گئی ہے۔ پڑھنے والا حیرل جاتا ہے کہ اصل کا مطالعہ کر رہا ہے یا نقل کا۔ اور یہی ترجمے کا کام ہے۔

ترجمے کا فن اس قدر مشکل ہے کہ چند ہی ترجموں کو دائمی کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ ان میں عمر خیام کی فارسی باغیوں کا انگریزی ترجمہ مشہور ہے جو فخر جہلہ کا کارنامہ ہے۔ لیکن اسے ترجمہ کہنا صحیح نہیں۔ یہ انگریزی میں آزاد قصوں کا مجموعہ ہے جسے فخر جہلہ نے اپنی نگاہ سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ لیکن ایک زبان کو دوسری زبان میں الٹنا جتنے شیر کا لانا ہے، اناج کو لیجئے، ہر خط اپنی زبان میں فارسی اور ہندی خصوصیتوں کا حامل ہوتا ہے۔ اس کی آواز میں اپنی بولی کی جنس گونجتی ہے، ہنسنے والے کے شہری اور فخری احساسات کو شہس گھاتی ہیں اور وہ بن ہیں، ایک خاص کیفیت پیدا کرتی ہیں، پھر ہر لفظ کا ایک خاص مزہم تو ہوتا ہی ہے لیکن اس کے ساتھ کتنے ہی شائے لڑکتے

مردود ہوتے ہیں جکی برجی عزتیت دل اور دماغ پر خاص مڑ داتی ہے۔

یہ ممکن ہے کہ ایک زبان کے لفظ کا مترادف دوسری زبان میں مل جائے لیکن اس کو کیا کیجیے کہ دوسری زبان کے صوتی اور معنی متعلقات دوسرے ہی ہوتے ہیں۔ زبانوں میں ماحول کا فرق ہوتا ہے جو تاریخ، تمدن اور دل پر منحصر ہوتا ہے۔ ایک زبان کا ماحول دوسری زبان میں منتقل کرنا آسان نہیں۔ پھر جب اصل سنسکرت ہوتی ہے لفظوں کا خزانہ بے پایاں ہے اور بحر دل اور اوزان کا تنوع بے نظیر اور ترجمے کی زبان اردو جس کے لئے کہا گیا ہے کہ

گیسٹے لودو اہی منت پذیر نہ ہے

تب تو کوئی بلا ہی عہدہ برا چو سکتا ہے

شری ساعر نظامی کی ہمت کی داو دینی چاہیئے کہ انہوں نے ترجمے کی دشواریوں کا قابلیت کے ساتھ مقابلہ کیا اور ان پر کامیابی حاصل کی۔ اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ ان کی ادبی خدمت سائنس کی مستحق ہے اور مجھے امید ہے شکنتلا کا یہ ترجمہ مقبول خاص و عام ہوگا

نثار احمد

نئی دہلی، ۱۹۶۷ء

دیباچہ

دنیا میں چند ہی ایسی خوش نصیب قومیں ہیں جن کے شعر و ادب نے اپنی قومی سرمدوں کو پا کر کے عالمی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ ہندوستانیوں نے بھی یہ درجہ حاصل کیا ہے اور ہمارے قدیم ادب میں جس شخص نے ہمیں شہرت اور قبولیت عام کی ان بلندیوں پر پہنچایا ہے وہ یقینی کالیداس ہیں

کالیداس کے متعلق یہ تو یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ گپتا عہد میں پیدا ہوئے اور ان کی بُودو باش کافی عرصہ تک گپتا سلطنت کی راجدھانی آجین میں تھی لیکن جدید ہندوستان کے سب سے بڑے مورخ اپنی تحقیق کی بنا پر اس سے زیادہ کہنے کو تیار نہیں ہیں کہ ۱۰۰ سال قبل مسیح سے ششما عیسوی تک کے یعنی ساڑھے پانچ سو سال کے عرصے کے کسی زمانے میں ہی ان کا وجود ہو سکتا ہے اور یہی زمانہ بجا طور پر قدیم ہندوستان کی تاریخ کا عہدِ زریں کہا گیا ہے

یہی زمانہ اور اس کے بعد کی دو صدیاں جب امر اوتی کی لاجواب سنگتراشی، اجنتا کی لافانی مصعدی اور مہتر اسلامنقہ وغیرہ کی حیرت انگیز تہ تراشی ہمارے ملک میں ہوئی۔ سنسکرت ادب میں بھی یہی زمانہ پُرانوں کی تصنیف کا ہے اور غالباً رامائن اور مہا بھارت کو اسی عہد میں ان کی موجودہ شکل دی گئی۔ ہندوستان کے مشہور فلسفیانہ نظام 'سانکھیہ' و 'یانت'، یوگ وغیرہ کی تشکیل کا بھی یہی عہد ہے۔ اسی زمانے میں ہندوستان میں ایسے نجومی، ریاضی دان، طبیب، سنسکرت گرامر کے ماہرین، ڈراما نویس، مہا کالمیہ لکھنے والے شاعر پیدا ہوئے جنہوں نے ہماری تہذیب کو مزین اور صریح کیا اور جن کی تخلیقات آج بھی ہمارا پیش بہت قدرتی سرمایہ ہیں

ظاہر ہے کہ ہندوستانی علوم کی یہ ترتیاں صرف ایک خوشحال سماج ہی میں ممکن تھیں۔ یہ ہماری تاریخ کا وہ عہد ہے جب یہاں بدعمریت اور عینِ مت کا زوال چورہا تھا اور برہمنیت دوبارہ عروج پر تھی۔ ذات پات کی تقسیم موجود تھی اور غالباً اُس وقت غلامی کا بھی اردوج تھا۔ سماج کے اوپری طبقے جن سے کالیڈاس کا تعلق تھا، عیش و عشرت کی لیکن نہایت لطیف اور بانوق زندگی بسر کرتے تھے۔ اس کی تفصیل ہمیں وائسائن کی مشہور کتاب کا مَٹھوڑ، اس عہد کے ڈراموں (جن میں خود کالیڈاس کا ڈرامہ شکنتلا اور اس کے دوسرے ڈرامے شامل ہیں) اور چینی سیاحتوں کی تنگ اور ہرن تنانگ کے سفر ناموں وغیرہ میں ملتی ہے۔ ایک خوشحال شہری (ناگرک) خوبصورت مکانوں میں، جن میں باغیچے ہوتے اور جن میں ڈانر اور نہریں جاری ہوتیں اور جہاں کی فضا خوشبوئیات سے معطر ہوتی اپنی ناگوشٹیاں، یعنی فصلِ نمر و مرندہ کھاتے تھے ان میں پڑھے لکھے لوگ جمع ہوتے۔ خوبصورت زنانائیں (گنی کائیں)، نہ صرف زکوہ و سدا اور مصفا شراہوں سے اہلِ فضل کو غفلت کا قریں بلکہ وہ بلند علمی اور ادبی مباحث میں بھی حصہ لیتیں۔ تہوار کے دنوں میں شہر کے تمام لوگ شہر کے مصنفات کے باغوں میں چلے جاتے اس موقع پر راجہ اور اس کی رانیاں بھی موجود ہوتیں، کہیں کود اور شش، نامی رنگ، شہاب کا دور دورہ ہوتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اہل ہند اپنی تاریخ کے بہترین عہدوں میں (جس طرح بعد کو ہند مغذیہ میں) تفریح خوشی اور مسرت کے مظاہروں پر ناک ہوں نہیں چڑھاتے تھے بلکہ صمت و مدحیاتی لذات کو ذہنی اور روحانی ارتقاع اور انبساط کا ایک لازمی جزو سمجھتے تھے۔

کالی داس کے شہرہ آفاق ڈرامے شکنتلا میں یہی روح کا درما نظر آتی ہے۔ کالی داس کی عظمت یہ ہے کہ اُس نے اپنی اس تخلیق میں اپنے پورے عہد اور مادی ہندوستانی قوم کی بلند ترین جمالیاتی روحانی اور اخلاقی قدروں کو ایک فطری اور اہل (لیکن دراصل بڑی فن کارانہ اور لطیف چابک دستی کے ساتھ ایک واحد نقش میں سمو دیا ہے مثلاً ہندوستان کے درخت، لٹائیں، پھول اور پھل، ہندوستان کے جنگل اور اس کے جانور، ہمارے دریا، چشمے اور پہاڑ اور موسم، ہمارا آسمان اور ہماری زمین ہماری ہوائیں اور ہماری خوشبوئیں آپ کو شکنتلا میں انسانوں اور ان کی زندگی سے بالکل پریرت دکھائی دیگی۔

شکنتلا اور اس کی سہیلیاں جب اپنے تپ و ن کے درختوں، پھولوں اور ساقوں کو اپنی دیتی ہیں تو یہ سب کی سب فطرت

کا ایک واحد کرشمہ، حسن، فن، نزاکت اور عصمت کی ایک واحد تصویر کی طرح ہمارے سامنے آتی ہیں اور دوبار کے اس مشہد میں جب وحشیت شکستہ کو پہچاننے سے انکار کرتا ہے اور اس کی یاد کو جگانے کے لئے شکستہ اس سے اس ہرین کی بات کرتی ہے جس نے وحشیت کے ہاتھ سے اپنی پیٹھ سے انکار کیا تھا تو بیک وقت ہم حیوانی، نباتاتی اور انسانی زندگی کی وحدت کو بھی محسوس کرتے ہیں اور انسان کے اس گہرے ایسے کو بھی جو زندگی کی تمام خوبیوں لطافتوں اور حسن کے باوجود کبھی کبھی اسے گہنا دیتا ہے اور جس سے کوئی مفر عدم نہیں ہوتا۔

کالی داس نے اپنے دیر سے میں انسانی جذبات و حیات کے نازک ترین تاروں کو جھونپے اور نیچے کے طور پر اس نے ہمیں ایک ایسی چیز دی ہے جو جہاں قیامی انصاف کے ساتھ ساتھ ہمارے ذوقِ حسن کی پوری تسکین کرتی ہے اور جس کے ذریعہ ہمارا تزکیہ نفس بھی ہوتا ہے۔ یہی آرٹ کا سب سے بلند مقام ہے۔ ہم جتنی باہمی اس شاہکار کو پڑھیں کبھی ہمیں خاک و ٹھوس نہیں ہوتی، بلکہ ہمیشہ ایک نئی مسرت سے بہ زیادہ رمانشور کی ایک نئی روشنی سے متور ہو جاتا ہے۔

نیچے اس کی بڑی نرمی ہے کہ میرے محترم دوست اور اردو کے ممتاز و معروف شاعر سائغر نظامی نے شکستہ کے مکمل منظوم ترجمے کا بیڑا اٹھایا اور اس از حد ضروری اور بے انتہا مفید کام کو اتنی خوبی کے ساتھ سر انجام دیا۔

شعر کا ترجمہ بہت مشکل کام ہے خاص طور پر ایک قدیم اور عظیم شاعر کے کلام کا ترجمہ سنسکرت ادب کے ماہرین کا کہنا ہے کہ کالی داس کے کلام کی شکل اور تنظم اس کے لطیف اشارے اور تہ دار استعارے اور تمبیجات ایسے ہیں کہ ان کا ترجمہ ممکن ہی نہیں، چونکہ میں خود سنسکرت سے ناواقف ہوں اور میں نے کالی داس کو صرف ہندی اور انگریزی اور اردو ترجمہ میں پڑھا ہے اس لئے میں سائغر صاحب کے ترجمے کا اصل سے موازنہ نہیں کر سکا ہوں لیکن میں خود سائغر صاحب کی زبانِ زیرِ نظر ترجمہ کے کافی حصوں کو سن کر اور بعد کو اس کے بیشتر حصوں کو پڑھ کر اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ سائغر نظامی کی منظوم شکستہ بچنے خود جدید اردو ادب میں ایک بیش بہا اور قابلِ قدر اضافہ ہے۔ سائغر صاحب نے اس میں حیرت انگیز قدرتِ کلام کا دیا ہے اور بہت سے مشکل مقامات اور نازک اور لطیف گوشوں پر پہلوؤں سے بڑی استادانہ دہارت کے ساتھ گزرتے گئے ہیں انہیں نے اس بڑے اور دشوار کام کو سر انجام دے کر تمام اردو پڑھنے والوں پر بڑا احسان کیا ہے اگر اس ترجمے کو پڑھ کر ہم

ہندوستان کی تعلیم تہذیب کے ہمارے بچوں سے اور بھی زیادہ نقص مند ہونے کا شوق پیدا کر لیں تو ہمیں بہت ہی
 پہل میں تھپکتا ہوں کہ سافر نظامی کالیڈاس کی دوسری تخلیقات (مثلاً میگہ دوت اور کارا سمہو) کو بھی اردو ان پبلک
 اسٹےشن میں کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

میں اپنی اور تمام اردو جاننے والوں کی طرف سے سافر نظامی کا تہر دل سے شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ انہوں نے ہمارے
 ہم ادب کے اس شہ پارے کا یہ حسین جمیل تحفہ ہمیں پیش کیا۔ ہماری جدید تہذیب بہت سے اُن سماجی مفروضات کو تسلیم
 نہیں کرتی جو ہندوستانی سہلج میں کالیڈاس کے زمانے میں رائج تھے۔ اب کسی دشمنیت کو اپنی مشق اور یہی کے ساتھ لیا سوک
 کر لے لی شاید اجازت نہ ہوگی جیسا کہ شکنتلا کے ساتھ روا رکھا گیا پھر بھی کالیڈاس کی شکنتلا ہماری تہذیب کے آپ دان میں ایک
 بیاباں پھل کی طرح مہکتی رہے گی اس لئے کہ وہ انسانیت کی زندہ اور تابندہ لطیف اور حطرہ روح کی ترجمان اور نمائندہ ہے جسکی تو
 جونی کے عظیم شاعر گوئٹے نے اس کے بارے میں کہا ہے :-

” ہمارے تازہ دم پھولوں کا ذکر کرو یا خزاں کے پتے پھولوں کا یا تمام ان چیزوں کا جن سے رُوح
 مسکرو بہت ہوتی ہے یا تسکین پاتی ہے یا اس کی پرورش ہوتی ہے۔ یا اگر تم چاہتے ہو کہ آسمان زمین میں
 جو کچھ ہے اسے ایک لفظ میں بیان کرو تو شکنتلا کا نام لینا کافی ہے اور یہی سب کچھ کہہ دینا ہو گا۔“

سجیت دظہیر

نئی دہلی ۱۹۶۶ء



ساغزنطائی

میرے گاؤں کی لڑکی

اسباب اور علل کی اس کارگاہ میں کوئی شے بے سبب اور بے علت نمودار نہیں آتی، اسٹینڈا اور مخلوقات کی مخصوص فطرت کے کچھ ماحول اسباب ہوتے ہیں جو مختص نتائج برآمد کرتے ہیں۔ یہ خیال کہ انسان کے فکرو ذہن اور کردار عمل ایک وہی چیز ہیں جن کا ماحول اور ان کے اثرات سے کوئی تعلق نہیں، غلط ہے۔

سیپ سے مرقی پیدا ہوتا ہے۔ پانی سے کنول کبھی آگ کی انجینی سے کنول کی شگفت نہیں ہوتی، اسی طرح گیہوں کے پودے سے گیہوں اور سیب کے درخت سے سیب ہی پیدا ہوتے ہیں۔ مظاہر فطرت میں اس قسم کا کوئی تضاد نہیں پایا جاتا کہ ناشپاتی کے درخت میں ناشپاتیوں کے بجائے میرے لگے ہوئے دیکھے گئے؟

مظاہر فطرت کی طرح انسانی عمل بھی اپنے وسیع دائرے میں اس قانون کا مطیع ہے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے معلقوں میں مختلف نسل و رنگ کے انسان مختلف اور مخصوص مزاج و فطرت کے حامل نظر آتے ہیں۔ شہریوں کا ایک جدا گانہ مزاج ہے، دیہاتیوں کا جدا گانہ اور قبائلیوں کا سب سے الگ ایک مزاج ہے۔ مزاج و فطرت کی یہ رنگارنگی اصل میں سماجی بنیادوں پر ہوتی ہے اور یہ بنیادیں ایک اقتصادی نظام و ماحول سے متعلق ہوتی ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر تربیت نہ ہو تو اس مزاج کی بے تہادی رنگ لاتی ہے لیکن یہ خیال صحیح نہیں کہ فطرت انسانی تفرسند نہیں ہے جب تک کہ جہاں تک تعلق ہے، جب تک انسانی تو ایک حد تک تفرسند نہیں لیکن فطرت انسانی میں بڑی وسعت اور یکسوئی ہے۔ زندگی

کی حریت، مشاہدات اور تجربات اسے ایک سادہ منہ میں ڈھال سکتے ہیں۔ ہاں سادے الگ الگ ہیں۔

فطرت انسانی کوئی اٹل جوہر نہیں جو محض انسان کو قدرت کی طرف سے ملتا ہے اور اگر نہیں ملتا تو انسان تمام تر میں انسانی سے خرم ہو جاتا ہے۔ یہ نظریہ جاگیر داری تمدن کی مناسبت ہے۔

انسانی فطرت پر سب سے زیادہ جو شے اثر کرتی ہے وہ ماحول ہے۔ ماحول انسانی ذہن و دھڑوں کی تہذیب کرتا ہے۔ کبھی کبھی ماحول بچپن ہی میں قلب و دھڑوں پر ایسے نقوش چھوڑ جاتا ہے کہ وہ مٹنے کی ہر کوشش پر کتبہ مستقبل کا باعث بنتے ہیں اور زندگی کو بنانے اور بچانے کا سبب بن جاتے ہیں۔

ماحول ایک عہد پر بھی منطبق ہو سکتا ہے اس کے برعکس تیسے پر بھی ہو سکتا ہے اور ہاں پر بھی کسی گاؤں، شہر پر بھی اور یہ لفظ سماج کے ذیلی طبقوں پر بھی حاوی ہے اور پورے سماج پر بھی۔

عام انسانوں کے مقابلے میں یہ زندگی ذات پر زیادہ کار فرما ہوتا ہے کیونکہ دنیا کا عوام کے مقابلے میں زیادہ انسانیت ہے۔ سود و زیال سے آزاد ہو کر حسن کی لہجہ پر جان کی بازی لگا سکتا ہے اس کی نفرت و خست کا بن جی سامنے نہ نکالتا ہے۔ اور نیک و بد و حسن و بد و برائی سے اثر لینے کی صلاحیت بھی اس میں عام انسان سے زیادہ ہوتی ہے۔ ماحول نے انسانیت کو بنایا ہے۔ یہ انسانیت کے فن کی بنیاد بھی اسی ماحول کے ہاتھوں رکھی جاتی ہے اور پھر اسے پل کر اس کی تعمیر نے بد و خست و حسن و بد و برائی کے سامان تمام ماحول و ماحول و ماحول کا پورا نقشہ اس ماحول کی گرفت میں آ جاتا ہے۔

یہ تجربہ مجھے اپنی زندگی سے ہوا میرا بچپن اتر پرورش کے ایک چھوٹے سے گاؤں منڈی میں گذرا۔ اس میں ایک شخص تھا۔ وہ ایک لکھنؤ کے ایک مندر اور شاہراہ افغان کے کسانے کہوں کا ایک باغ، باغ کے چاروں طرف گیہوں برسوں پہلے ہی تھیں۔ ان کھیتوں سے ہم آغوش ہرے سبز میدان اور میدانوں میں چھوٹی چھوٹی پھولیں جن سے پانی پر جنس کے۔ وہ چھوٹے سبز شبنم کی جھکی برقی تھیں تیرے تیرے کونے کونے جھانک لیں گے گھر سے سیالوں میں دیکھتے تھے۔ چھوٹے گھر کے گھر سے نہیں برسات سے پانی نے عجیب فنکاری سے گھانا تھا سرس کا ایک بلند درخت تھا جو سپید سپید توڑتے ہوئے پھولوں سے پھول سے نکلتا تھا۔

ان بھلی بھری باتوں کو یاد کرتا ہوں تو بے معنی ہی بات معلوم ہوتی ہے اور ذرا گہرائی میں جا کر دیکھتا ہوں تو یہی چاہتا ہے کہ کسی

طرح سارے نظامِ ہستی کو کیمبر بدل دھل اور خود کو اسی عمر میں لے جاتوں جبکہ میں سرس کے اس ہیکے مجھے درخت کے نیچے اس کے پٹے
نوشہ اور پھل بٹیکاتا تھا اور ان سے ایک ہار گوندھنے کی دھن میں خود کو غول جاتا تھا اور اس ہار کے لئے کئی گردن، کئی سینہ میرے نشو
کیا لاشور میں بھی نہ تھا۔

آہ کس سے کہوں کہ بچپے، ہمال ایسے گڈے ہیں کہ آنکھوں کی بصارت اگر جلی رتی تو معمولی سی بات تھی اور مامہ اگرچہ
لے جاتا تو کوئی حیرت نہ ہوتی اور اگر سا زامنی یادوں کی گرفت سے نکل جاتا تو بھی مطلق تعجب نہ ہوتا۔ مگر یہ انسان ہی کا جگر ہے کہ نادیدنی دیکھتا
اور بصارت باقی رہتی ہے، ناگفتنی سنتا ہے، لوگ سماعت نہیں جاتی، ان یادوں پر کبھی بچوں میں تلخی تھیں زلزلے کے پتھر چڑے میں مگرا
باقی رہتا ہے!

مجھے جو کچھ یاد آیا ہے یہ یاد نہیں آنا چاہیے تھا۔ مگر حویلا آ رہا ہے یہ میرے حافظے پر زندگی کی حقیقت سے زیادہ نقش ہے۔ بڑ
گھنڈا درخت جس کا سایہ بچاریوں کے لئے آرام گاہ تھا، اپنی زمین میں نہیں، میرے دل میں ہے۔ وہ منہ پھلوں سے لدہا ہر برگ گد کا گھنا
جس کے گہرے کاہی رنگ کے چوڑے پتے زمین پر پرچھائیوں کا فرش بچھا دیتے۔ اس گھنے برگ گد کے سایے میں سیٹلا دیوی کا منہ درخت
منگل کے منگل لوگ آتے اور پوجا پاٹ کر کے چلے جاتے۔ برگ گد کے پاس بڑی جھیل مجھے یاد ہے جس میں سارس اپنے فاضلی شہرہ وال کو سکیڑا
مادہ سے آنکھوں آنکھوں میں باتیں کرتا اور میں اس کی باتیں اس طرح سنتا جیسے شبنم ہی تو رہا ہوں۔

اور جھیل کے کنارے وہ ہرے بھرے لہلہاتے کھیت، جن میں سرسوں کے پھل زمین سے ادھر لیک پیلے رنگ کی چھوڑتا
اور ان کھیتوں میں لال پیلی چولیاں کسے گاؤں کی ناریاں، مسنتی ہوئی نمودار ہوتیں۔ کوئلوں پر گاؤں اٹھائے ہاتھوں میں گڑیاں لئے، وا
اور لاریوں میں پانی لئے کرکڑیاں پلوت جاتیں، جھاتے جاتے ان میں سے کوئی بے تحاشا ہنس پٹی اور بے حجاب تھی جبروتی میرے منہ پر مار کر چلی،
اور میں دیکھتا رہ جاتا اور میں کچھ نہ سمجھ سکتا۔

ہاں قریب قریب یہ نصف صدی پہلے کی بات ہے جب ماحول میری فطرت کی نرم و خام تہوں میں ایک مزاج کے نشتر لگا
تھا۔ سب سے سب سے مسلمان مگر ناز پڑھتے اور جب باہر نکلتے تو لیک شاکر اپنے قنداس سے پوچھتا کچھ میرے لئے بھی خدا سے دعا مانگی، منہ
پوچا پاٹ کے بعد لوگ باہر آتے تو ایک مسلمان بچے کو لئے کھڑا تھا ابی اس بیمار بالک پر تو بچہ نکلتے جاؤ! اور سب بزرگ کے پہلوں میں لیک گڈا



اور وہ ان مافی خط، شاہراہ اعظم، خستہ اور خود رو پھر کھول کو اپنے پہلوؤں میں دبائے سر پٹ دوڑتی رہتی۔

شاہراہ اعظم کو کسی عورت کی مانگ کی طرح سینڈرو کے بجائے خاک سے لٹی رہتی اور وقت کا جتنا غبار اڑتا اس کی مانگ میں منسلک
 رہتا ہوا گذرتا رہتا کبھی کسی اس غبار کے پرے سے لگی اور لگنیں بھی غبار تو ہیں، منک مندل سے پتے ہوئے چمپنی جسموں پر گریہ اور چلا پھرنے
 عجیب سی خواہش میرے دل میں پیدا ہوتی، میں بھی جوگی بن جاؤں؟ اور پھر ادھر ادھر پڑے ہوئے پتھروں سے چوٹے بنتے اور پھر دھوئیں
 پلٹوں سے ان کی آنکھیں ملل ہو جاتیں اور شک کا مندل پسینے سے بہنے لگتا۔

یہاں سے مناظر مجھے اس طرح یاد ہیں جیسے کل ہی کی بات ہے۔

اور پھر میں بھی ان کی جدوجہد میں حصہ لینے کے لئے بڑھتا اور وہ میری ذہن دیکھ کر اس طرح ایک طرف کھٹ جاتے جیسے میں بچہ
 نہیں کوئی خطرناک چیز ہوں؟

میں ان باتوں سے انجان تھا، مجھے نفرت اور چھوٹ چھات اور دھرم اور عدم کا کوئی احساس نہیں تھا میں تو جس گھر میں پیدا ہوا
 چلا جاتا، ہندو کے گھر میں مسلمان کو اور مسلمان کے گھر میں ہندو کو دیکھتا اور اپنے ہم باغیوں کے ساتھ تین میں غریب امیر، بدین ویش کھنڈی
 سبھی کے بچے ہوتے اسکول جاتا، جاتے جاتے باغ میں موسری کا درخت فنجے اپنے پھولوں کی نازک زنجیروں میں کس بیٹا، میں دھیتا گھاس بہ
 چاندل طرف بے شمار پھول پڑے ہیں، پھول ہی پھول، اوڑیں سو پتیاں پھولوں کو چھو کر اسکول کیسے جاؤں، ان بکترین یوں، ب۔ ب۔
 میں وہ پھول اپنے رہتی کے کوٹ کی جبریل میں بھر لیتا۔

اور پھر مجھ سب جھیل کے کنارے کنارے چھنے جس کی لہریں مجھے روز راتے جاتے اپنے کونوں میں الجھتی تھیں، زین سون سے
 پھول ہی تو دلتا اور تب میں اسکول پہنچتا تو میرے پاس کتابوں سے زیادہ پھول ہوتے۔

میرے بچپن نے شئی کو قریب سے دیکھا ہے۔ آہ اب اس شئی کی خاک کا ایک ذرہ بھی زندگی کی شمعیں نہ جلیں، اس شئی کا نام
 بھی مجھے یاد نہیں۔ اسکول کے بڑے پنڈت جی! وہ ان کی تو زندگی، لمبی گھنی ڈاڑھی، بڑی شئی آنکھیں، سر پر کھنے ہال وہ نیبے اپنے پاس
 جاتا تو سب پھول جبریل سے نکلا لیتے اور اتنے پھول دیکھ کر وہ سکرا دیتے اور کہتے دیکھو کون پلانی میں اور پھول اپنی شاخ ہی پر بھاگتا ہے۔
 راتوں کو لاد کے کنارے گاؤں کے گلوں کے ساتھ جھاڑو اٹھا اور کلا کے ساتھ چاندنی میں آگ لکھ بھولی، جسم بھر کر دل پر چڑیاؤں کا جوم

انہوں کے پیڑوں پر کوئل کی گویں، جھیلوں کی موبوں پر سارس کی آوازیں، مہوڑوں میں ٹیڑی کی حداسیں، پھیروں کے کھوکھوں میں غولوں کا
اندھیرے بھرے اڈسروں میں ہرنوں کی گھیلیں اور تہتیں میں نے یکھیں نہیں میں ان میں پلا ہوں

اور اس گہوارہ طفل کے بعد جن ماحولیات میں میری تعلیم و تربیت ہوئی وہ جدا گانہ ذہن سے قطعی محفوظ تھے۔ ان ماحولیات نے ذہن
بنی ہوئی فضا کو آزادانہ پران پر بڑھنے دیا اور میری یادوں کے نفوس اپنی مصمصیت کے ساتھ میرے حلقہ میں چلنے پھرتے رہے، انہیں
کے بعد جن فضاؤں میں میری شاعرانہ جدوجہد شروع ہوئی وہ رجعت اور ارتقا کی جولا لکھتیں، تبدیلی اور ترقی کے بیچ پرچکے تھے۔
کوئل پرنے دم سے سحر کمال رہے تھے، مگر قدرت کے کھوکھلے تناور درخت ان پر دھل کر کھل دینا چاہتے تھے، لیکن موسم پھول کے
موسم جو انقلاب کی تندہیز آندھیاں لے کر نمودارم تھا۔ جس کی آندھیاں پھول کے لئے نیم آدھ کو کھلے تناور درختوں کے لئے موت کا پہ
تھیں۔ ان فضاؤں سے بھی میسری یادوں نے کوئی سمجھوتہ نہیں کیا

اور پھر ایک ایسا مرحلہ آیا کہ ذہنی جدوجہد کو شمشک حیات ایک دوسرے کی ہم سفر بن گئیں، ان مسافرانہ زندگی کا کوئی ہادی، کوئی رہ
تھا یہ زندگی کے اندھیروں میں خود ہی اپنی رہبر اور خود ہی اپنی ہادی تھیں، ان کے ہاتھوں میں خود اعتمادی کے پرب تھے، خود فکری کی شمع کا
خود اعتمادی کی مشعل تھی۔ اور اس مشعل کی آگ نے میرے دوسری کے پھولوں اور کنولوں کی تنگی اور شہو کو لگی سی نہیں بھی نہیں پہنچائی
اور پھر اس سفر میں میری یادوں کی راہیں جو بھی آیا میں نے اس سے اپنا ذہنی اور روحانی رشتہ توڑ لیا اور سفر کو جاری رکھا۔ انہیں
یادوں نے مجھ سے لکھوایا تھا۔

وہ سوزنا اور سونے کی مست فضا میں	وہ کھیت، وہ میدان وہ شہر گھاٹیں
وہ ممد کی تیغ اور وہ گنگو گھٹائیں	وہ صوبہ فطرت کے پجاری کی صدائیں
جھانزی میں وہ شاما کے ترنم کا قاطم	رقاصہ فطرت کے وہ گھونگر کی صدائیں
کوئل کی، گولک، سیپہیہ کی وہ پہچن	اک جہان حزمیں اس پر ہاتھوں پر جائیں
وہ جھنڈوں سے پھنس کے چکن کا ترنم	جھیل کے کنارے وہ ٹیڑی کی لوائیں
بیڑوں کے وہ غول اور وہ بھتیجی گھنٹی	کاندھل پہ وہ ہل اور وہ گھنٹی کی صدائیں

ٹھیسے مجھے پانی میں وہ چڑیل کاہنا
 چھلنے بچنے کمرے میں وہ ٹھنڈی ہٹی گائیں
 چوٹی پر برس کے جوہر تارے سے ہیں روشن
 یہ بھول ہی مل جائیں تھک ہو بنائیں
 اور انہیں یاد دل کی کاہلی کے یس او نازک ناروں سے میرے محسوس شباب نے تحمل کا ایک تار بانا بنا تھا ہے
 وہ ایک شکستہ سامان گاؤں کے باہر
 وہ پاک زمیں اور محسوس وہ سارے
 اک جنت بے باک کا وہ بام پہ آنا
 وہ نیند کی آغوش میں سے مجھے تارے
 وہ زنگ پر بادہ کا سرٹا رگن انڈاز
 جیسے ہو کھل صبح کو نئی کے کندھے

اللہ کہاں ہیں وہ گئے وقت ہمارے

وہ عشق و چرائی کے عجب کارنظارے

اور یہی یادیں ایک صبح کا پاکیزہ اور خیالی رنگ تل سجا نے میں میری معاون ہوئی تھیں۔

وہ صبح سویرے ترا آگ گیت سا گانا

آواز وہ چمکی کی وہ سیلاب ترنم
 سانس کے وہ نغمات وہ کوئل کا ترنا

پگھٹ پر رقعات وہ رستے میں اٹاے
 سکھیل سے کونیں پر ترا پوجا کا جانا

اور انہیں یاد دل نے ماضی کی بے بسی اور مجروری سے جوتی کے لئے ایک دھڑکتے ہوئے دل اور کامرانی کے نابل کا احساس یا تھا ہے

گنگن دھسنہری وہ ترا دست منور
 اور ہر نہم ناک چنیدل کے وہ شیشے

وہ جنبش آویزہ رنگیں کا تماش
 وہ بیٹھنا تیرا برسے بازو کے بہاے

وہ ہم سے بہت دور کسانوں کی صدائیں
 وہ ہم سے بہت پاس ہر صبح سا ہے!

لوہیں نے یقین کر لیا تھا کبھی کبھی ماحول بچپن ہی میں قلب در در پر ایسے نقوش چھ رہتا ہے جو نبلی ہو کر تیرے مستقبل کا باعث بنتے ہیں اور زندگی کے بدلنے لگانے کا سبب بن جاتے ہیں۔

میرے بچپن کی یادوں نے میری شاعری کو روایت کے ہر تنگل سے چھڑایا، ایرانی تفریق اور تفریق کے ہر غریزی اور روایتی عنصر سے محفوظ

کر دیا اور میرے ہونٹوں میں ایک نغمہ رکھ دیا جو میری زمین کے سارے بلند ہر کوس دھرتی کے شاعروں کو متلذذ و تقسیم کنوارا ہوا اور پھر گیتوں کا ایک دیا میرے سینے سے اُبل پڑا ہے

صبح سویرے چیز کس نے جی کا یہ راگ آنکھ کھلی ایسے میں میری یہ بھی میرے بھگ
دور کہیں اک جھڑکا گئے سپنے کے سے راگ لٹنے کو ہے دن کے ہاتھوں تاروں کا سہاگ

اور پھر میں اپنی شاعری میں ساری عمر تڑپتا رہا کہ میں اپنی بچپن کی ساتھی اڈٹ کو کہیں دیکھ سکوں کہیں پاسکوں کبھی سینے ہی میں دھنڑ
آجائے سے

یہ تاروں کے کٹوروں میں شراب نور لے آؤنا
یہ پیل کے درختوں پر شباب نور لے آؤنا
شباب نور سے ہر گام پر اک طور لے آؤنا
یہ سننا، یہ بستی قریب و دور لے آؤنا
مگر تو اس بہشتِ زندگی سے دور ہے آؤنا
علم مذہب و اخلاق میں منحور ہے آؤنا

اور پہلے پہل میری پاکیزہ اور محسوس یادوں کو ایک نئے شعری مٹی اور گرم انگلیوں نے چھوا، پہلے پہل مجھے مذہب کا احساس ہوا، پہلے پہل
مجھے محسوس ہوا کہ وہ یادوں میں محال ہے اور یہ.... یادوں ہی پر نہیں سارے ماحول پر چھایا ہوا ہے
لیکن یادوں کے نازک اویس میں بانو، گنگنائے ہوئے ہاتھ، راز ہوتے گئے اور مجھے ہچکچاہٹ پر لے آئے اور میں نے دیکھا یہ تو
جگہ ہے جہاں ایک بالک کے منہ پر عتیقہ مرقی مارے گئے تھے اور میرے دل میں آرزو پیدا ہوئی کاش ایک بار پھر! کاش ایک بار پھر وہ
زمانے لوٹ آئیں۔ مگر کیا کبھی ہلے گا اور میری مائیں اور چڑھی اپنی یادوں کی تصویر بنائیں گے ہو گئی ہے

ماتھے پر سینہ دہری میٹھا نکلین۔ توجہ ہے آکاش میں بس کی سر سے پانی پانی
چمچ ہم اس کے چھوڑے پسینے گانے پانی اُئی وہ چھٹک کی دینی وہ چھٹک کی لانی

محرطی نے جب اپنی یادوں کے ریناکے بنائے اس وقت کالیڈاس کی شکستہ نے اپنی ٹپکی سی جھلک بھی مجھ پر نہیں دکھائی تھی۔
 میں بیلے کے جھکے انگلیں مدھکے کٹورے گورے رُخ پر تل ہیں یاں چاگن کے دو بھونڈے
 کاول اس کی کلائی جیسے کنول کے دھنسل نوبہ مستی میں اٹھائے جس کا بیگناہ پھسل
 وٹ مضطر جس کی خاطر چنچل جبت نیر جس کا رستہ ٹک ٹک دیکھے نوبہ ج سارہ گیر

اُئی وہ پگھٹ کی دیوی وہ پگھٹ کی لٹی

جہ شکستہ نے اپنے نگہ سے صدیوں کی پڑی ہوئی چندری اُٹھائی تو ایسا معلوم ہوا کہ میں اسے پہن سے دیکھتا رہا ہوں، یہ تو میرے
 'یہ تو اسی جھڑکی کی ٹکی ہے جس سے میں اُٹھا ہوں' ہمارے کی ترانی علی گڑھ سے کتنی دور ہے، ہستا پور جہاں دشینت نے شکستہ کو
 مونے سے کتنے فاصلے پر ہے۔ اس سے میرے تعزیرات کو ہی تعلق ہے جو کالیڈاس کو تھا، اس کا ماول میرا ماول ہے تو یوں
 لادھوی تالوں بن توشتی اور داسنی لٹا کی خوشبو ورنی سے میرا بھی خیر تھا ہے مجھے گٹھ کی مقدس موبوں اور جہاں کی رُحان پروردہاں
 یا ہے اترم بختا ہے میری نوح کی ٹپکی کو اتنی کی موبوں سے ایک فطری لگاؤ ہے میرا فطرتی بہاؤ ہے پھر تو اس سے مانوڑ ہے
 مل کے جھومرا در کنول کے دھنسل کی پہچانیاں میرے جانے پہچانے زور ہیں۔ کالیڈاس کے یوں ترس میں وہ زبرد مجھے دیکھتے
 اور میری یادیں جاندار ہو گئیں۔ جیسے ہی شکستہ نے اپنے نگہ سے صدیوں کی پڑی ہوئی چندری اُٹھائی ایسا معلوم ہوا، جیسے اسے میں

دیکھتا رہا ہوں

ساغر نظامی

سائنس فانی

مقدمہ

ہزاروں سال بیت گئے لیکن کالیداس کی شگفتا کا حسن پھر کیا نہیں پڑا۔ اس کے کونوں کی خوشبو اور اس کے پاؤں کے مہاوردی لالی ابھی تک زندگی کی حرارت سے شگفتہ ہے، انقلاب کی کوئی آندھی اس دیپ کو نہیں بجھا سکتی، اس کی جوت ازل اور اس کا روپ ابدی ہے۔ یہ اب تک حسن کے پیاسوں کو اپنے روپ کا سرمہ بس تقسیم کرتی رہے گی اور شاہکار ماضی کے فطری جن کی کہانی دنیا کے پیوہ اور اور لرزاں حال و مستقبل کو سناتی رہے گی

آج سے تقریباً دو ہزار سال پہلے ہندوستان کا تمدن کس نقطہ عروج پر تھا یہ کالیداس کی شگفتا کے روپ سے ظاہر ہوتا ہے شگفتا اور اس کے اجول کی جزئیات ثابت کرتی ہیں کہ ہندوستان کا تمدن اپنے بوسے فہم میں ایک مکمل، جان مند تھا۔ ہندو دنیا کسی طرح یونانی علم الاصنام سے کم نہیں۔ اس کے فلسفے کی گہرائیاں تخیل کی حلقیاں، تصوری حسن کا ریاں، اخلاقیات، شعریات اور ادبیات اپنے نقطہ عروج پر پہنچ چکے تھے کسی قوم کے ذہنی اور روحانی نظام کی تکمیل کے لئے جتنی خیالی اور فطرتی رومانی اور حکیمانہ عناصر کی ضرورت ہوتی ہے آج سے ہزاروں برس پہلے ہندوستانی ذہن وہ سب کچھ تخلیق کر چکا تھا اور انقلابات کی دست برد کے باوجود آج بھی اس کے آثار اسی میں ان کا احاطہ کرنا مشکل ہے

یورپیوں نے اختصار کے ساتھ منسکرت زبان اس کے آغاز و ارتقاء اس کی تاریخ اور مارت اس کے ادب، ٹائٹل، اکی تاریخ افکار و فنی اور جمہور تعلقات پر اجمالی طریقے سے مدنی دلنسی کی کوشش کی ہے اور ترجمے کے مترقی کے باوجود اتنا ملامت و ضرورت جمع کر دیا ہے جس سے اس موضوع کی عظمت و اہمیت کا ہر کسا اندازہ کر کے اس کے بعد کالیداس کے ہر تاریخ، طو، وفات اور دیگر عنوانات پر متبرہاتھند سے مدد کر فنی ہوئی ہے

سنسکرت زبان

تاریخ اس بات کا جواب نہیں دیتی کہ آریہ ہندوستان میں کب آئے؛ لیکن مؤرخین کے انداز سے یہ ہیں کہ دھاتی ہزار
 (ب۔ مسیح) سے لے کر ڈیڑھ ہزار سال قبل مسیح تک کے وسطی زمانے میں یہ قوم پنجاب میں داخل ہوئی۔ یہ واقعہ مختلف گروہوں کی
 میں مختلف زبانوں میں ہوا۔ آریہ قوم اپنے ساتھ قریب قریب ایک مکمل زبان سنسکرت لائی اور اپنی زبان کے ساتھ
 س کے جس حصے میں پہنچی مقامی بولیوں سے اس کی زبان کا تصادم ہوا اور اس تصادم سے ایک نیا لسانی امیزہ تیار

سب

داخلی شہادتوں کی بنیاد پر سنسکرت کے متعلق ماہرین لسانیات نے دو نظریے قائم کئے ہیں۔ اول تو یہ کہ سنسکرت
 ن پر گروتوں کے اختلاف اور طویل سے بنی اور دوسرا یہ کہ پر گروتوں سنسکرت سے نکلیں

تیسرا نظریہ یہ ہے کہ آریوں کے آئے سے قبل ہندوستان کے مختلف حصوں میں دوسری پر گروت زبانیں بھیلی ہوئی تھیں اور
 ان کی حیثیت سنسکرت کے مقابلے میں ایک طرح سے قوی تھی، سنسکرت ان پر گروتوں سے متاثر ہوئی اور پر گروتوں نے
 سنسکرت پر اثر ڈالا

آریوں سے پہلے ہندوستان میں مختلف نسلوں کے لوگ قدم جما چکے تھے ان میں نگر اندھتھے پروٹو آسٹرائڈ تھے ان کے
 د۔ آسٹریک آئے اور شمالی ہند میں آباد ہوئے۔ یہ نیلس آریوں سے پہلے ہندوستان میں اپنے تمدن کی تشکیل کر چکی تھیں ہندوستان
 کی کشش کینیہ یا اتھار کا عمل نہ ہو دھارا اپنی نسل کے دیا سے بچھڑتا تھا اسی پناہ گاہ کے ماحصل پر ان کو قائم کیا تھا
 آریوں سے تقریباً ساڑھے تین ہزار سال قبل مسیح درادڑ پنجاب و سندھ میں آئے اور ہڑپا اور موہنجوداڑ میں ایک عظیم
 تمدن کی بنیاد رکھی

دراوڑ شمالی ہند میں بسے ہوئے گروہوں (آسٹریک) سے مل جل گئے اور جب آریہ ہندوستان میں آئے تو وہ بھی یہاں کے
 رہنے والوں میں مخلوط ہو گئے۔ دراوڑی زبانوں نے آریائی زبانوں سے اثر ضرور لیا لیکن ان کی انفرادیت باقی رہی۔ آج یورپی
 زبانیں جنہی ہند میں ملکر دیکھ کر تعجب کی ضرورت میں پاتی جاتی ہیں اور سب کی سب اعلیٰ ادب کی حامل ہیں

اور پھر منگول آنے اور وہ بھی ہمالہ کی آغوش میں سما گئے

ایران اور ہندوستان میں آنے والے آریہ گروہ درگروہ مکے تھے، ان گروہوں کے آنے کا زمانہ بھی مختلف تھا اس لئے قدرتی طور پر ان کی بولیوں میں بھی فرق تھا جو مقامی اثرات سے اور بھی بدلیں۔ اس کی شہادت سب سے پہلی کتاب 'رگ وید' سے ملتی ہے جس میں مختلف قبائل کے پجاریوں کی شاعرانہ زبان ہے۔ رگ وید کے گیتوں اور اوستا کے مذہبی نغموں میں ایک قسم کی مشابہت پائی جاتی ہے۔ بہر حال ہندوستان میں آنے والے آریوں اور یہاں کی بسنے والی قوموں میں لسانی سماجی اور نسلی اختلاف ہوا۔ اور سنسکرت اور اس کی مختلف بولیوں پر پرکرتوں کا اثر پڑا، بہرحیت کہ ان میں اولیت اور افضلیت سنسکرت ہی کو حاصل رہی

رگ وید کی زبان سنگتہاؤں اور براہمنوں کے مارج سے گذرتی ہوئی اپنی زبان کی حیثیت تک ترقی کرتی رہی تقریباً پونہتی صدی قبل مسیح میں پانڈی نے اشتادھیائی کے نام سے صرف و نحو کے قواعد مرتب کئے یہ اس وقت تک مندرجہ صورت میں تھے۔ اس مدت میں سنسکرت کے اپنی ذخیرہ میں برابر اضافہ ہوتا رہا اور رگ وید کے بعد ترین اور وید اور دوسری مذہبی کتابیں وہو میں آئیں۔ سنسکرت اور پرکرتوں کا فرق بھی بڑھ گیا اور سنسکرت ایک مذہبی اور ثقافتی زبان ہو گئی جو پرکرتوں سے بالکل الگ تھی۔ مورخ اس عہد کو ویدک دور کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس دور کی اہم ترین زبان سنسکرت ہی تھی جس نے اپنی علمی اور مذہبی حیثیت اختیار کر لی۔ یہی وہ دور ہے جس میں زبانیں دو حصوں میں تقسیم ہو گئیں سنسکرت خواص کی زبان بن گئی اور پرکرت عوام کی بولی۔ یہ فرق سب سے زیادہ کالیڈاس کے ڈرامے 'کمار سمبھو' میں نظر آتا ہے جہاں پاروتی اور شوجی کی گفتگو میں پاروتی کی زبان پرکرت اور شوجی کی زبان سنسکرت ہے۔ شکنتلا میں بھی بعض اداکاروں کے مکالمے پرکرت میں ہیں سنسکرت کو مذہبی زبانوں اور سیاسی اقتدار رکھنے والوں کی سرپرستی حاصل ہوئی اور وہ ہندوستان کی زبردست زبان قرار دی گئی۔ یہ اپنے عہد کے عظیم مذہبی اور ادبی سرنامے کی امانت واز رہی اور دوسری زبانیں اس کے مقابلے میں نہ اُبھر سکیں

اور پھر سنسکرت خالصیت اور اختلاط کی گول ناگوں منزلوں سے گزرتی رہی سب سے پہلی منزل میں ایک بڑی زبان کی حیثیت سے سنسکرت کا نشوونما ہوا اس دور میں خالصیت کا بل بالاقا اس دور کی سنسکرت مذہبی زبانوں پر ہوتی اور پندتوں

ہم سمجھتی ہوں ہے، ویدوں میں اس عہد کی مروجہ زبانوں کے الفاظ بہت کم ملتے ہیں اور بالآخر یا آدنی کے عہد میں یہ پڑتوں
بھی جانے لگی

ثقافتی زبان کی حیثیت سے سنسکرت اعلیٰ اور تعلیم یافتہ طبقے کی زبان تھی اس لحاظ سے اس کا اقتدار بڑھتا رہا مذہب
اور فن کی کتابیں اسی زبان میں تصنیف ہوتی رہیں۔ جیسا کہ مذہبی اور علمی مباحثوں میں بھی یہی زبان استعمال ہوتی تھی۔ یاتریوں
میسوی میں جب جینی ستیاج ہیون تسمانگ ہندوستان آیا تو وہاں کے مباحثوں میں سنسکرت استعمال ہوتی تھی۔ بھاتم
عری پر بڑا کتاب سنت میں لکھی اس میں بھاتم نے بتایا ہے کہ اس کے زمانے میں اعلیٰ طبقے کی عورتیں اپنے گھروں میں بھی
بت بولتی تھیں۔ سنہ ۱۶۸۰ء میں کشمیر کے بٹہڑ نے لکھا ہے کہ اس اکشمیہ، خٹے کی عورتیں خود اپنی زبان انجم بھاشا کے علاوہ
یت اور پرکرت بھی سمجھتی تھیں

جینیوں اور بودھوں کے ادب میں سنسکرت کا بکثرت استعمال ہے ان دونوں دھرموں نے سنسکرت ادب اور ضرور
بہت خدمت کی۔ اشوک اعظم کے فرماں جو لاٹوں پر کندہ ہیں ان میں آہل اول پرکرت زبان استعمال کی گئی لیکن بعد از اعظم
یہ سنسکرت کی مقبولیت دیکھ کر فرامین سنسکرت میں کندہ کئے گئے

چوتھی صدی عیسوی میں سنسکرت اور پرکرت میں تفرق حاصل کرنے کے لئے تنازعہ رہا لیکن پانچویں صدی عیسوی میں
اقتدار کے احیاء پر پرکرت کا قریب قریب خاتمہ ہو گیا کن میں کڑی اور تل کی مقبولیت کے باوجود چھٹی صدی عیسوی سے
سنسکرت زبان میں لکھے جانے لگے۔ اور یہ سلسلہ ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے زمانے تک جاری رہا۔ لیکن سنسکرت کی
اصلی زندگی میں آگے چل کر ترقی کی دوڑا نہیں چڑھیں، ایک تو برہمنی سنسکرت جو پاتری کے مقررہ اصولوں پر تھی۔ اور ایک نسبتاً آزاد
سکرت جو حکمران طبقے اور اس کے حاشیہ نشین برہمنوں کی زبان تھی جس کا نونہ روز تیرہ تصانیف ہیں۔ لیکن یہ دونوں بھی ایک دوسرے
اثر لئے بغیر نہ سکیں۔ سنسکرت کے یہ دونوں اسلوب ایک دوسرے سے متاثر ہوتے رہے اور اس طرح زبان پر بھلا ہوتی چلی
لیکن پاتری نے ہر زبان سکھائی تھی وہ ادب میں گہرے چنانچہ کاتیاہن، تھپلی کی تصانیف میں پاتری کے وضع کردہ اصولوں سے
تکچھ اختلاف پایا جاتا ہے اس کے ساتھ ہی دوسری طرف شاعری میں کہیں کہیں صرف و نحو کے ضوابط کی پابندی کا اظہار

میں موجود ہے

اشرف گھوش کے بعد سے مصنفین نے اپنی علمی قابلیت کا اظہار شروع کیا۔ کالیداس نے بھی زبان کی خوبصورتی روانی اور تراش خراش میں اکثر پانچویں کے لسانی اصولوں سے انحراف کیا ہے۔ کلاسیکی شاعری میں صرف دھوکے کے قواعد کو تسلیم کرنے کا رجحان پایا جاتا ہے جس کا نمونہ 'مہا بھارت' ہے۔ یہی وہ موڑ ہے جس موڑ پر پہنچ کر غاصبت کا متعزز ماند پڑنے لگتا ہے۔ اس عہد میں سنسکرت میں دوسری پراکرتوں کے بے گنتی الفاظ داخل کئے گئے۔ اس کے بعد سنسکرت سرکاری زبان بن گئی اور برہمنوں اور پردہتوں سے اس کا رشتہ ٹوٹ گیا۔ اس عہد میں پہلے سے بھی زیادہ دوسری عوامی بولیوں کے الفاظ سنسکرت میں داخل کئے گئے

زبان تمدن کا ایک بڑا اظہار ہے۔ یہ اظہار تمدن کے پھیلنے کا ایک بڑا اور کارگر ذریعہ بھی ہے، ہر چند کہ سنسکرت کا یہ عہد حکمت و شعور کا عہد تھا، اس عہد میں ہندوستانی ذہن کی خلاق اپنے نقطہ عروج پر پہنچ گئی تھی، لیکن برہمنیت کے نظام نے سماج کو جو شکل دے دی تھی وہ بھی کاغذ پر تھی۔ اس کی کچھ بھی تعبیر کیوں نہ کی جائے لیکن وہ انسانیت کو تقسیم کرنے والی ضرورت تھی۔ اس تقسیم نے برہمن اور کھتریوں کو قلعہ بند کر دیا، لیکن سماج کے باقی طبقے پستی میں جا گئے، اور تہذیب و تمدن کی برہمنیت ان کے لئے خواب خیال بن گئی

لیکن ہر حال اس صورت حال کا اثر جو برہمنیت کے احساس افضلیت کا، سنسکرت عوام سے بڑھ کر کئی اور محض لسانی اور فنی حدود میں مقید ہو کر رہ گئی

لیکن جہاں تک تمدنی خدمات کا تعلق ہے، برہمنوں کے عروج و اقتدار کے زمانے میں سنسکرت نے حکمت و فلسفہ تہذیب و ادب اور مذہب و اخلاق کی زبردست خدمات انجام دیں اور جو اثر ہیں ماضی سے ملے اس کا بہت بڑا حصہ اسی عہد میں معرض وجود میں آیا، علم الاصول، ریاضی، نجوم، صرف و نحو، طب، قانون جیسے علوم اس عہد نے دیے جن کی بنیاد پر بین الاقوامی علم السائنات و علوم الکونین کی تخلیق و تدوین ہوئی

برہمنیت کا رد عمل

لوہ پھر برہمنیت کا رد عمل ہوا۔ بھگت کے عہد کے بعد ایک زبردست سماجی اور لسانی انقلاب آیا۔ بعد کی ضرب برہمنیت کے پورے نظام پر پڑی۔ اس نے اپنی تعلیمات کی تبلیغ کے لئے سنسکرت کو اختیار نہیں کیا، سنسکرت پر پانی کو ترجیح دی

اس طرح بدھ کی عوامی تحریک نے پراکرتوں کو مستقل زبانوں کی حیثیت دے دی، اس کے بعد بانیوں اور بولیوں کی ایک پڑوسی تاریخ ہے جس کا ذکر انیاہیں مکتوب نہیں

بہر حال سنسکرت نے لاکھ دامن بچا یا وہ پراکرتوں کے زبردست اثرات سے محفوظ نہ رہی اسی طرح پراکرتیں بھی سنسکرت کے دامن اثرات سے نہ بچ سکیں۔ وراہمیی بولیوں یا ان کے بعد کی زبانیں، ان میں سے ہر ایک پر سنسکرت کی چھاپ ہے۔ گویا سنسکرت۔ ایسا سرچشمہ ہے جس سے چھوٹی چھٹی دھارائیں پھوٹ کر بڑے بڑے دریا بن جائیں اور خود وہ سرچشمہ اپنی موجودگی میں نہ ہوتا اور ظاہر ہوتا رہے

تاریخ کا یہ مطالعہ ہمیں سوچنے کا ایک لمحہ ضرور دیتا ہے کہ برہمنیت کے کثرت دہریوں میں بھی غاصیت کا تصور کامیاب نہیں رہا۔ سنسکرت اور پراکرتوں کے تصادم میں سنسکرت کو نقصان اور پراکرتوں کو فائدہ ہوا، سنسکرت صدیوں کے لئے غائب ہو گئی اور پراکرتوں نے ابدیت حاصل کر لی

سنسکرت ادب

سنسکرت کے نشوونما اور ارتقا میں دوسرے علوم و فنون کے ساتھ ساتھ شاعری کو خصوصیت حاصل ہے۔ رمان اور مہا بھارت جیسی اعلیٰ ترین اور مہم بالاشان رزمیہ نظموں کے علاوہ ہندی ادب میں سنسکرت شاعری کا جاری ذخیرہ موجود ہے جس کا ہر اول اشوگوش (غالباً تیسرا) ہے۔ اشوگوش کے اسلوب کو ماننے والوں کا سلسلہ تین صدیوں تک جاری رہا۔ آریہ شونکی تصانیف اس اسلوب کا نقطہ عروج ہیں۔ اس کا زمانہ تیسری یا چوتھی صدی عیسوی خیال کیا جاتا ہے۔ آریہ شونکی نظم و شعر میں فنی مہارت اور بھرپور مذاق کا اظہار ہوا ہے۔ اس کی زبان مختار اور مہمبی ہوئی ہے۔ اس کی تصنیف "جاٹک کتھا" بدھ کے پہلے جہک کے حالات پر مبنی ہے جس کی باتیں اور عبارتوں کے تشریحی فقرے اجنٹا کے دیوار دور پر نظر آتے ہیں

پانچویں چھٹی اور ساتویں صدی عیسوی میں کالیداس، کمار داس اور ماگھ کے نام سنسکرت ادب میں نمایاں ہیں۔ ان کی تصانیف سنسکرت ادب میں گرماں قدماذ خیال کی جاتی ہیں۔ ان مصنفین کے حالات زندگی اور تاریخ پیدائش و وفات کا تعین نہیں کیا جاسکتا البتہ ان کی تصنیفات کی داخلی شہادت سے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ ان کا زمانہ چھٹی اور ساتویں صدی عیسوی تھا

اسی عہد میں اور کچھ اس کے بعد چند مصنفین کثیر نے پیدا کئے جو مذکورہ مصنفین سے کم تو درجہ کے خیال کئے جاتے ہیں۔ ان میں مسرت
ابھیر گیت، رتناکر، میگھ، امکھ اور شینند قابل ذکر ہیں

تزوج کے سری شرس کا نام بھی اس سلسلے میں دیا جاتا ہے جس نے اعلیٰ فنکاری اور بڑی خوبصورتی سے سنسکرت زبان کا اپنی

تصنیفات میں استعمال کیا

سنسکرت کی تاریخی تصانیف میں اوقیت کشمیر کو حاصل ہے جہاں، بہتر کی پیدائش ہوئی۔ اس کی کتاب واکرم دیوچرتم
راجہ وکرمادیر سادس کی مدح میں ایک رزمیہ نظم ہے۔ لیکن اس میں کافی تاریخی مواد مایا ہوا ہے۔ بہتر کا زمانہ کیا جو
صدی عیسوی کےواخر میں کہا جاتا ہے۔ تاریخ نویسی میں دوسرا ممتاز نام بھی ایک کشمیری مورخ گلہز کا ہے جس کی کتاب "راج ترغنی"
ہندوستانی تاریخ نویسی کی پہلی رساؤ کی جاتی ہے۔ اس میں کشمیر کی تاریخ ابتدا سے لے کر اس کے عہد بلا دیوں صدی کے آغاز تک
تحریر کی گئی ہے

سنسکرت ادب کے اس ارتقائی عہد میں ہمیں کردار و عمل کی اعلیٰ ترین بلندیوں نظر آتی ہیں۔ مثلاً تمام شاعر اور مصنف اپنی ہمتی کو
نایاں ہونے سے بچاتے ہیں یا تو وہ فلسفہ فنا بخشی، پرانا زبردست یقین رکھتے ہیں کہ ساری کائنات انہیں مایا نظر آتی ہے اور اس
فانی دنیا میں نام کو بلی رکھنے کے لئے کوئی قدم اٹھانا اپنے اعتقاد کے خلاف سمجھتے ہیں یا وہ اتنے مستغنی ہیں کہ انہیں خود نالی اور
خود نشانی بہت چھوٹے اور سبب جذبے معلوم ہوتے ہیں

پہنچے گلہز کے حالات زندگی اور تاریخ وفات بھی محض اس کی تصنیفات کی داخلی شہادت سے قیاساً ہی متعین ہو سکتی ہے
راج ترغنی ایک سیسی تاریخ ہی نہیں ہے بلکہ اس میں تہذیب و معاشرت اور مذہب و اخلاق پر تفصیلی بحث بھی موجود ہے
انہی خصوصیات کی بنا پر یہ تصنیف سنسکرت کے تاریخی ادب کے عظیم الشان کارناموں میں شمار کی جاتی ہے

اور یہ اس لئے بھی ممتاز ہے کہ اس کی لمبی حیثیت سنسکرت کے اعلیٰ درجہ کے رزمیہ کارناموں کے ہم پلہ ہے گلہز کے
بعد تاریخ نویسی کا ذوق ہندوستان میں پھیلنے لگا اور اکثر مصنفین نے تاریخ کے مختلف شعبوں پر روشنی ڈالی مگر ان کے حالات زندگی
بھی ماضی کے پورے پورے ہوئے ہیں

ایسا نہیں ہے کہ سنسکرت شاعری میں خاص عشقیہ عناصر اپنے پورے عروج پر موجود نہیں لیکن اصل میں سنسکرت شاعری اکثر دیشیز مذہبی شاعری ہے جس کا سلسلہ ویدوں کے بعد بھی جاری رہا جس میں دیوتاؤں کی مدح و ثنا اور ان کے لئے قربانی دینے کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ جیسے جیسے دیوتاؤں کی تعداد بڑھتی رہی اور دیوالاکے کرداروں کے علاوہ شخصی یا خلیلی دیوتا بڑھتے گئے اس قسم کی تصانیف کی تعداد بھی بڑھتی رہی۔ دیوتاؤں کے ساتھ ساتھ حکمرانوں کی مدح و ثنا بھی عہد بہ عہد نظم کی جاتی رہی

بہت سے سنسکرت شاعروں کا کام ناپید ہے لیکن تحقیق کے بعد یہ اقتباسات مہیا ہوئے ہیں ان سے ان کی حیثیت اور ان کے فن کے نشروں کا کچھ اندازہ ہوتا ہے

مجازیہ اور اخلاقی نظموں کی سنسکرت ادب میں کثرت ہے۔ رگ وید سے شروع ہو کر اپنیشد اور ستوثر“ مہاجرات اور بعد کی تصنیفات میں بھی اس کی کثرت ہے۔ اخلاق کے بلند معیار، زندگی کے اعلیٰ اصول اور آئین حکومت کا سبق دینے والے قصے ہر نسل کے ادب میں ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے ممتاز تصنیف وشنوشرما کی یوگ سوتر ہے ”پنچ تتر“ بھی اہلی مشہور تصنیف ہے جس کا ترجمہ ہندوستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ پہلی، فارسی، عربی اور دنیا کی دوسری زبانوں میں دوسرے ناموں سے کیا گیا ہے۔ ”کلیہ دنہ“ اسی کا ترجمہ ہے

”پنچ تتر“ کے بعد بنگال کے ایک مصنف نارائن کی ”ہر پشیش“ کا ترجمہ ہے اس کے بعد شیر کے مصنفین کی بعض کتابیں ہیں اور ان میں بہت سی ایسی ہیں جو اب نایاب ہیں

گناؤتھیک نھرت کھا“ اور بانز تھٹ کی ہریش چرت، بھی اس سلسلے کی ایک بہت ہی ممتاز اور گراں قدر تصنیف ہے۔ یہ اس لحاظ سے اور بھی ممتاز ہے کہ پورے سنسکرت ادب میں غالباً سب سے پہلی مرتبہ مصنف نے اسی کتاب میں اپنے حالات بھی درج کئے ہیں۔ ہریش چرت کے علاوہ کا دھیری، بھی اسی مصنف کی ایک قابل قدر تصنیف ہے۔ ان کے نمونے پر بعد کو بہت سے نمائے لکھے گئے

یہ دیونا جاپیئے کہ سائنس جسے شاستریا دعیا کہتے ہیں سنسکرت میں دھرم کے دوش بدوش ہے اور چاروں ویدوں پر بہتر ہے اور سورتوں میں مختلف شعبوں کے نکات ظاہر کئے گئے ہیں خصوصاً طب، جراحی اور علم الاجسام وغیرہ

نعت کی سب سے پہلی کتاب یا سنگ کی بڑکت ہے جس کے بعد مختلف محنت ہائے نظریے اٹھیں اور نئی صدی عیسوی میں مختلف مذاہب نکلتے گئے

شاعری کے اصول و ضوابط منظم تصانیف میں ملتے ہیں جن کی بنیاد پر کل خاک تیار کیا جاسکتا ہے۔ صرف و غریب پانچویں کے بعد بہت سے مصنفین نے کتابیں لکھیں اور پانچویں کی تئیسویں لکھی گئیں۔ دھرم شاستر جس میں مذہبی رسوم کے علاوہ اصول زندگی بھی شامل ہیں سنسکرت کے مصنفین کا ایک محبوب موضوع ہے۔ اس سلسلے کی قدیم ترین کتاب "گوتیہ دھرم شاستر" اور "ہارتیہ دھرم شاستر" ہے

لیکن اس سلسلے میں اہم ترین کارنامہ مومرتی ہے جو ایک نغمہ انداز اخلاق کی حیثیت رکھتا ہے اس کے بعد ماجھی نظام کے موضوع پر اور کئی کتابیں لکھی گئیں اور ان سب کا مختصر فتوح کے راجہ گوند چند "۱۱۰۵ء" کے وزیر غلام لکشی دھرنے "بہرتی کلپ تر" کے نام سے کیا

دھرم شاستر کے بعد کئی زندگی کے ضوابط کے لئے سنسکرت میں ارشد شاستر اور نئی شاستر پر جامع کتابیں ہیں جن میں ہر طبقے کے افراد کے لئے مذہب اور زندگی کے عملی پہلو کی تشریح کی گئی ہے۔ مذہب کے ساتھ فلسفہ محبت کو بھی بجایا نہیں گیا۔ بلکہ اس سلسلے میں کام شاستر تو علم کی ایک سبوتا فرع ہوئی جس کی پہلی کتاب "انسان کی" کام مورتی ہے۔ مہسودن مسموتی نے اس فن کو فن علاج اور حفظ صحت کی شاخ بنا دیا

ہندو مذہب بنیادی طور پر ایک فلسفہ ہے جس کی ابتداء گوندیہ سے ہو جاتی ہے اور بعد کے تئیسویں وید اور اپنیشدوں کو مذہب کے ساتھ ساتھ فلسفے کی کتابیں بھی کہا جاسکتا ہے۔ اسی فلسفے سے ہندوؤں کے مختلف فرقے بنے جیسے ویدانت، نیائے، سائیکہ، یوگ، ویشٹک وغیرہ مطلق میں سوامی، واتسائن کی کتاب "نیائے بھاشیہ" کو ولایت کا شرف حاصل ہے اور مورتی چٹا سنی میں اس کے ضوابط کی تشریح ہے

علاج کے فن میں قدیم ہندوستان نے وقتی ترقی کی اس کے متعلق سنسکرت میں کافی مواد موجود ہے جس کا سلسلہ مہرودید سے شروع ہوتا ہے جس میں انسانی بیماریوں کو تحلیل و پہچانے والے دانشوروں اور جدید روحان سے منسوب کیا گیا ہے اور ان کے اثرات بہ

کو فرو کرنے کے لئے منتر اور دوسری تدبیریں بتائی گئی ہیں

سنگرت کی کتاب میں اس کا ذکر بھی ملتا ہے کہ قدیم زمانے کے ششماشی علاج کی تدبیریں بتاتے تھے۔ اس سلسلے میں آتیرہ۔

کیشپ۔ ہاریت۔ اگنی ویش اور بھتید کے نام لئے گئے ہیں۔

لیکن علاج کے فن میں سب سے زیادہ نمایاں نام چرک اور ششماش کا ہے۔ آگے چل کر فن علاج پر بکثرت کتابیں لکھی گئیں اور

دیگ علاج مستقل ایک علم بن گیا جو آج تک علاج اور مقبول ہے

اس مختصر خاکے سے آپ یقیناً اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ سنگرت نہ بچہ پس تقریباً تمام انسانی علوم و فنون کا ایک بیش بہا ذخیرہ

موجود ہے یا ایسے اشارات موجود ہیں جن سے جدید علوم کی تدوین میں مدد مل سکتی ہے۔

سنگرت نامک کی تاریخ

سنگرت نامک کی تاریخ ہندوستان کے دوسرے علوم و فنون کی طرح بہت ہی قدیم ہے اور اسے مختلف مدارج

سے گزر کر نقطہ عروج تک پہنچنے میں کئی صدیاں لگ گئیں سب سے پہلے نامک کا زبھاس کی تصانیف جن کا حال ہی میں

انکشاف ہوا ہے اس فن کی اعلیٰ ترقی کا اظہار کرتی ہیں۔ 'بھاس' کا زمانہ پانچویں صدی قبل مسیح یا بعض مغربی محققین کے

خیال سے دوسری صدی قبل مسیح تھا

نامک کی تخلیق

ہندو دیو مالایہ تخلیق اور تعلیم کے عمل کو دیر تاؤں سے منسوب کیا گیا ہے۔ چنانچہ نامک کو بھی ہندو دوسرے علوم و فنون کے

دیر تاؤں ہی سے نسبت دی گئی ہے نامک کے فن کے لئے ہجرت نہ لکھا ہے۔

گزرت یگ میں جب تنہا دانشور رہتا تھا اور جب دیو موت منو تریا یگ کی تیاری کر رہا تھا۔ جب انسانوں کے

اخلاق و اطوار پر مرص اور لالچ کا غلبہ تھا اور دنیا حسد و غیظ اور رنج و غم میں مبتلا تھی جب دیو، دانو، گندھوئیں

لے ست یگ لے خالق لے نام لے خراب زمانہ لے مطرب، فردوس لے دیوتاؤں سے کم تر اور کیشوں سے

افضل مخلوق۔

راکشس مہرگ اور لوک پال جن جو دیو چپ میں داخل ہوئے اس وقت آندہ اور دوسرے دیوتاؤں نے کہا کہ ہم دیکھنے اور سننے کے لئے ایک تقریبی مشن چاہتے ہیں۔ چار دیول کی باتیں شروع نہیں سن سکتے اس لئے ایک پانچواں دیدہ بنایا جائے جو سب باتوں کے لئے ہو۔“

برہما نے کہا کہ ایسا ہی ہونا چاہیے اور آندہ سے کہا کہ ہمیں پانچواں دیدہ بنانا چاہیے جس کا نام ناسیہ ہو اور اس میں نیکی سکھانے والی رزمیہ کہانیاں ہوں جو مسرت اور روحانی سرور آئندہ پیدا کریں جس سے ایک شہرت اور ابدیت حاصل ہو۔ یہ ایک جامع کتاب ہدایت ہونی چاہیے جس میں دنیا کے مستقبل کے تمام حالات تمام مقدس کتابوں کی ماہیت اور تمام فنون کے نشوونما کا راز ہو

اس کے بعد برہمنے تمام دیدول کو جمع کر کے اور چاروں دیدول کے مختلف حصوں سے ”ناسیہ دیدہ“ خواہش کے مطابق مدون کیا۔ بگ وید سے تلاوت فی، سام وید سے مہیتی، یج وید سے نعلی اور اتھرو وید سے جذبات۔ (ترجمہ آندہ کھڑسوا)

اس کے بعد تعمیر کے دیوتا و شوکتا سے کہا کہ آؤ ایک مقصد کی تعمیر کریں جس میں دانشور بھرت اس علم کو عملی جامہ پہنائے جو اس کی ایجاد ہے۔ اس نئی تخلیق کو رتھو نے شدید جذبات ظاہر کرنے والا تاندو رقص دیا پاروتی نے نازک اور لذت آفریں رقص دیا اور روتھو نے چار ناگی طرزیں ایجاد کیں جس سے نامک میں تاثیر پیدا ہو۔ اور پھر بھرت نے اس پانچویں دیدہ کو ناسیہ شاستر کی صورت میں زمین منتقل کر دیا“

بھرت شی کے زمانے کا صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن قیاس ہے کہ وہ پچھٹی صدی قبل مسیح کے ہو گئے اور ناسیہ شاستر میں فن کو جس طرح جامع شکل میں بیان کیا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بھرت شی کے زمانے ہی میں اس فن کو کمال حاصل ہو چکا تھا۔ بھرت ہی نے سب سے پہلے نامک کے فن کے تمام اصول اور یوگین مین کے لئے اور ناسیہ شاستر کی بنیاد ان نوتوں پر رکھی جو پہلے سے موجود تھے

غابرہ کے نامک کے فن کی اس تدوین سے بہت پہلے اس کے عناصر وجود میں آچکے ہوں گے سنسکرت نامک کا آغاز

سنسکرت نامک کا آغاز رگ وید سے کہا جاسکتا ہے جس میں کم از کم پندرہ مہینہ کالیت کی شکل میں ہیں۔ یہ مہینہ جو سوسودا بت کہلاتے ہیں بات چیت، مباحثہ اور مناقشہ پر مشتمل ہیں جن میں مقررین کے جذبات، احساسات اور خواہشات بالکل فطری و فوج انداز میں ظاہر کئے گئے ہیں اور ان پر قطعاً نامک کا رنگ ہے۔ رگ وید (۱-۱۶۵) میں آندرو ماراقل کے درمیان جو بحث ہے وہ یقیناً ڈرامائی انداز کا ہے تیسرے منڈل (۳-۳۲) میں دشراوتر اور دیابوں کے مابین جو مباحثہ ہے اس میں بھی ڈراما کے عناصر ہیں۔ دسویں منڈل (۱۰-۱۰۸) میں سمر اور پنس کا مباحثہ بھی یقیناً دو جماعتوں کے درمیان کیا گیا جو گا اور، حارک ملک کے انداز کا ہے۔ اسی منڈل (۱۰-۹۵) میں پورو اور ارتوشی کا مباحثہ ہے جو کاسیداس کے مشہر نامک درکم شومیک کی اصل بن بنایا ہے

رگ وید کی سادہ سی عقیدت کے دور کے بعد جب پجروید کا پڑھتی زمانہ آیا تو مذہبی رسوم میں ڈرامائی انداز اور زیادہ واضح ہو گیا اور اس میں نامک کے عناصر صاف نمایاں ہیں۔ ویدک عبادات میں مختلف پیچیدہ رسوم ہوتی تھیں جن میں شریک مہنرے روپ بھرتے تھے اور قربانی کی رسم کے خاتمے پر پڑھت عام طور پر ایک مظاہرہ کرتے تھے جس میں وہ اپنی شکل مختلف دیوتاؤں جیسی بناتے تھے۔ پجروید واقعاً سینہ بہ سینہ کشتی کو کا ذکر ہے جس کے معنی اداکار کے ہیں۔ سام وید جو مہنرے رسوم برتنے کے لئے رگ وید سے متون کیا گیا تھا اس میں سامن دگانے، ہیں جو کئی راگل سے گائے جاسکتے ہیں۔ گانوں کے علاوہ سام وید میں مذہبی قفس کے چولے بھی ہیں۔ اضر وید میں بھی لکھا ہے: اتری موسیقی کے ساتھ وصول کی گوازی پر گاتے اور نہاچتے تھے (اضر وید ۱۲-۱۴۱) اس طرح ویدک دور میں ہیں نامک کے فن خاص اجزاء رنگیت، راگ اور ترتیہ (رقص) ملتے ہیں

براہمنوں کے زمانے میں جبکہ پڑھتوں کا غلبہ تھا قربانی کے رسوم اور تقریبات کا چلی دامن کا ساتھ تھا۔ اس دور کی عبادت تقریب میں مذہبی رسم کا ایک ضروری جزو ایک سفید فام ویش اور ایک سیاہ فام شورو کے مابین سفید رنگ پر مناقشہ ہے جس میں سفید رنگ کی حیت ہوتی ہے۔ اس نوعیت کے ڈرامائی رسوم ویدک زمانے میں عام رہے ہر گے اعلان میں ہیں سنسکرت نامک کے خاص

خاص عن صنف نظر آئے ہیں مثلاً سرسری قصہ راگ رنگ کے ساتھ لہر میں مکالمات جیسا کہ ہمارے تقریباً ہر کتاب میں چیتا سہل دھنچہ گھوڑے کی قربانی اور دوسری زخم سے ظاہر ہوتا ہے۔

رزمیہ دور میں (سنہ قبل مسیح سے سنہ قبل مسیح تک) نانک کے عناصر ارتقاء کے مدارج طے کر کے مکمل نانک بن گئے مہا بھارت میں نٹ کا ذکر ملتا ہے اور شتی پڑو میں نانک کے فنکاروں اور افواض حسن پڑو میں طریقہ اور رنگین کا ذکر بھی اس کا شاہد ہے۔ ہری نٹش میں جو مہا بھارت کا تتمہ ہے ایسے اداکاروں کا ذکر ہے جنہوں نے رمان کی کہانی سے نانک بنایا تھا ہری نٹش میں یہ بھی ہے کہ اسیہ اول، احوڑوں، نئے کلس، دودھ پرب، اور چانور کے کیل دھائے

لکھتے اپنی کتاب سنسکرت ڈراما میں لکھا ہے کہ "نانک سے مذہب کے قریبی رابطہ کی اور بہت سی شہادتیں میں کرشن کے قصے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ کلس کے مارنے کی کہانی عوام کے سامنے رنگ منچ پر دکھائی جاتی ہے جس میں کرشن اپنے ماموں کے درباری پہوانوں کو شکست دے کر ظالم کو قتل کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں نہایت اہم بات یہ ہے کہ باضابطہ سنسکرت نانک کے نوال کے دور تک "یا ترا" مقبول عام رہا۔ دوسری اہم بات کرشن کے عقیدے کا اثر ہے۔ بشرط معمولی سنسکرت پر اکرت میں ہے جو نانک دیکھنے والوں کی مادی زبان تھی۔"

رمان میں نٹوں (کھاکاروں)، نرگوں (رقاص)، اور سامان (مٹیاں، کاجی) ذکر ہے اور دیا مہر کیل کا بھی جس میں سنسکرت اور پر اکرت دونوں زبانیں استعمال کی گئی ہیں۔ نانک کے نشتر، غامی رام کا حقہ اتنا ہی اہم ہے جتنا کرشن کا۔ یہ بات کہ رمان ضلیہ سے سادے ملک میں عام طور پر پڑھی جاتی ہے اور یوں زبانوں میں اس کے ترجمے بیش از بیش موجود ہیں سنسکرت نانک میں رزمیہ کے ساتھ کوصاف ظاہر کرتی ہے۔ چنانچہ سنسکرت ڈراما نے اپنا طرز و یک مکالمات اور نمونہ و کردار و یک تقریرات اور رزمیہ سے سب

نموت کے دور (سنہ قبل مسیح سے سنہ قبل مسیح تک) نانک کے فن کی کتابوں اور نئی کھیلوں نے اتنی ترقی اور قبولیت حاصل کرنی ہوگی کہ نانک کے اصول اور فن پر منسلک اور مضبوط کتابوں کی ضرورت ہوئی

پانچویں کی اشنا دھائی میں جو گوکہ کے فن میں سب سے پہلی باقاعدہ کتاب اور رزمیہ دور کے بعد لے زمانہ کا نقطہ آغاز ہے

ہنرمندوں میں فنِ اداکاری کی سائنٹیفک ترکیب کا حوالہ ملتا ہے

پانچویں جس کا زمانہ اٹھویں صدی قبل مسیح ہے اس کے سورتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے زمانے میں لوگ نانک
میلوں سے نطف اندوز ہوتے تھے۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ اداکاری کا فن اور نانک کے فن کے اصول اس سے بہت پہلے
بودہ گئے

پتھلی جس کا زمانہ پانچویں صدی قبل مسیح ہے اس کی ہاتھ تشیر میں ہمیں رزمیہ طرز کے ناٹکی کھیلوں کا ذکر ملتا ہے
مر کے ایک قاعدے کا ذکر کرتے ہوئے پتھلی نے کنش کے قتل اور بالی کی گرفتاری کا حوالہ دیا ہے جو اداکاروں کی دو جہاتوں نے
لُج پر کھایا تھا۔ ہاتھ تشیر میں اس کی صاف شہادت موجود ہے کہ پتھلی کے زمانے میں وہ حقیقت نانک کا وجود تھا جس میں
زیر جی مٹی اور گانا بھی۔ ہوشی دور میں نانک کی لڑی نشوونما ہو چکی تھی۔ چنانچہ راجہ مہار نے دو ناٹکوں کے راجہ کے اعزاز میں نانک
یا تھا۔ مہاشوش میں ایک نانک کا ذکر ہے جو مذہبی تقریبات کے موقعوں پر کیا جاتا تھا اور 'اودا شٹک' نانک کی قدامت کا
لکھا ہے اور لکھا ہے کہ شوجھائی کے راجہ کے دربار میں بدھ نانک کا کھیل ہوا تھا 'للت ویتز' میں جہاں بدھ کی دوسری
مانیتوں کا انہار ہے۔ نانک گیان کا بھی ذکر ہے

بہر حال ان باتوں سے قطعی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ ڈرامائی تخلیق کی تحریک 'وہرم' دھارمک رسوم اور دھارمک سہائیت
مذہبی ادب اسے ہوئی اور قسری اور چوتھی صدی قبل مسیح میں بیکوجنس نے اپنے نانک لکھتے قدیم ہند میں اس فن کو ترقی کا نقشہ فرج
ماصل ہو چکا تھا۔ تاہم اس کے نشوونما کے دوران میں اس پر غیر مذہبی عناصر بھی اثر انداز ہوئے۔ ہمیشہ امتدانی دوسری تھلی اور
رزمیہ دور سے پہلے گاتھا کہانیاں جو کٹھک، پانک، گرنختی اور پیشہ درقال کا رنایا کرتے تھے

بعض مغربی محققین کی رائے تو مختلف ہے وہ کہتے ہیں کہ قدیم ہند میں نانک کی نشوونما پہلے پراکرت میں ہوئی اور بعد کو یہی
منسکرت ہوئی۔ لیکن یہ رائے درست نہیں ہے اس لئے کہ مہاتجاشیر میں صاف صاف منسکرت نانک کا ذکر ہے اور اس میں
تو کوئی شک ہی نہیں کہ پتھلی کو جو تقریریں منسکرت میں تھیں وہ منسکرت میں تھیں۔ جاس کے ناٹوں کا انکشاف ہمیں پتھلی سے بہت قریب
کردیتا ہے اس لئے کہ جاس کو تھیر (چوتھی صدی قبل مسیح کے چائیر) سے پہلے تھا اور اس نے اپنے نانک پانچویں صدی قبل مسیح

میں لکھے اس کے علاوہ اشوگم شمس جو پہلی صدی قبل مسیح کا بڑی شاعر اور فلسفی تھا اس نے سنسکرت نامک لکھے جو بڑی اغراض و مقاصد کے ہیں۔ اگر اس کے زمانے میں سنسکرت جمی جلتی زبان نہ ہوتی تو وہ اس زبان میں کبھی نہ لکھتا چنانچہ تین قطعی طور پر اس نتیجے پر پہنچتے کہ قدیم ہندوستان میں نامک شروع ہی سے کم از کم بڑی طور پر سنسکرت میں لکھا جاتا تھا۔ یہ بھی قرین قیاس ہے کہ نامک کا کچھ حصہ پراکرت میں ہوتا ہو گا۔ جو اداکاریچ جاتیل کا رول ادا کرتے تھے وہ قدرتا انہیں کی زبان بولتے ہوئے اس کے علاوہ نامک میں بیشتر پراکرت مکالموں میں آتی ہے اور سنسکرت نظم میں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ نامک نے نظم و نثری تقریروں سے لی اور مکالمات مذہبی مباحثوں سے

سنسکرت بڑے سے پہلے ہی آریوں کی عام زبان نہیں تھی اس لئے کہ بدھ سنہ پانے نہ سب کی تعقین پالی یا پراکرت میں کی اس لئے اصل سنسکرت نامکوں کو فنکاروں نے روز بافوں میں کر دیا تاکہ ان پر عوام انہیں سمجھ سکیں

سنسکرت نامک کی نظم کا اہم عنصر ازمنہ تصانیف اور کوئی لٹریچر ہے لیا نیا جس کی نشو و نما نامک کے دوڑ پڑش ہوئی نامکوں کی نظمیں زیادہ تر بیانیں ہیں جن میں جذبات اور ماحول کا ذکر ہے اور حرکت میں ان سے بہت کم مدد ملتی ہے۔ بیشتر شاعری سے بھی سنسکرت نامک کو بڑے کا متنوع ۱۱۔

سنسکرت نامک کی خصوصیات

سنسکرت نامک کی سب سے پہلی خصوصیت یہ ہے کہ وہ امپرٹ میں خیالی اور ترکیب میں حقیقی ہے۔ خود رک کا لکھنا آس اور خوبصورتی جیسے بڑے بڑے نامک کا رول کے عمل میں شاعری ان کی ڈرامائی تخلیقات میں سمی جاتی ہے۔ ایسی شاعری جو احساس اور جذبے کو غافل کرے۔ ان کے ہاتھوں میں نامک قلب انسانی کے احساسات کا انظار، توجہ اور غلیل بن جاتا ہے۔ سنسکرت نامک کا کار پہلے شاعر ہے اور پھر نامک۔ سنسکرت کے ڈرامائی نظریہ کے بموجب نامک فن شاعری کی ایک شاخ ہے جس کا مقصد کوئی نئی یا مسرت کا انظار ہے۔ مسرت جو منظر پر آتی ہے اور انسان کے قلب پر عکس ملے ہے

اس فن پر شاعری کے نقطہ نگاہ سے اصل فن کی بنیاد رگس پر مبنی چاہئے یعنی مسرت کا جذبہ نگاہ ہی اس کا دائرہ حرکت بن جائے اس طرح نامک کا اصل مقصد احساس یا جذبے کو متحرک کرنے مرتبہ بخشنا ہے اور اس لئے قدرتا پائش کی حیثیت نادی ہو جاتی ہے

ہناٹک کا عمر ماننے چاہت اور کردار کی تحقیق نہیں کرتا بلکہ چاہت اور نسیات یا دیو مالایا تادیخ و روایات سے لیتا ہے اور اس کو ایسی بڑی سے دھات اور بھارت ہے کہ فرقہ عمل کے لحاظ سے بڑے کا بھڑپہ نظر آتا ہے۔

نئے کردار اور جزوی تفصیلات محض اصل مقصد کو قائم رکھتے ہوئے کی جاتی ہیں۔ اس طرح ہناٹک کا کردار بننے چاہت اور نئے ارسیدہ کر سکی رحمت سے مستغنی ہو کر اپنے بطنی اور تشریحی افعال کو بڑے کار لانے کے لئے آڑا ہو جاتا ہے اور اس میں بھی شک نہیں کہ یات دیو مالایا تادیخ کی ایک جی ہوئی روایت کو استعمال کر کے جو اہم کی توجہ بہ آسانی حاصل کر لیتا ہے، تیسرا اگست یہ ہے کہ وہ انفرادی طور یعنی دیو مالائی اور رزنیاتی روایات سے روحانی ربط رکھتا ہے لیکن زندگی کے ہندو نقطہ نظر کے مطابق جن جذبات کو متحرک کرتا ہے وہ محدود نہیں۔ ہندو عقیدے کے نقطہ نظر سے کسی زندگی میں انسان کے افعال و مزاج اتفاقی نہیں ہیں بلکہ لازمی طور پر اگلے جنم کے مال کا نتیجہ بنتے ہیں۔

کیتھ کی کتاب "سنسکرت ڈراما لکچر" اس طرح ہندوستانی ڈراما اصل منہوس بحث سے بے نیاز ہے جو نوٹانی المیہ (میوٹیڈی) میں بہت ہی بیش قیمت ہے اور ایک عیسوی اور دور رس المیاتی غنہ جہا کرتا ہے یعنی انسانی معاملات میں ایسی قوتوں کی مداخلت جو فاروسے باہر ہوں۔ زمان میں ایسے موت پتہ پتہ آنا جن سے اعلیٰ ترین ذہانت اور پتہ ترین ارادہ پاش پاش ہو جائیں۔

یہی وجہ ہے کہ سنسکرت ہناٹک میں سرے سے المیہ نہیں ہے لیکن المیہ اور طریقہ کے ضروری عناصر شکستہ کمادکم اور دوشی، اور آرام چم، اور چمچ ٹنگ جیسے بہترین ناکوں میں نہایت خوبی سے سمئے گئے ہیں۔ چمچ ٹنگ شکرک گاشا ہمارے جو جدید طریقے کی طرح ہے ہندو عقیدے کے مطابق حقیقی فطرت میں المیہ کی کوئی بنیاد نہیں ہے المیہ اور طریقہ میں اعتبار مصنوعی ہے انسان مصیبت جھیلنے اور مردنے کے لئے نہیں پیدا ہوا ہے اور نہ موت ایسی حقیقت ہے جیسے کہ زندگی۔ المیہ کا اثر بھی حلیہ کہ بعض لوگوں کا دماغ ہے اُبھارنے والا نہیں ہوتا۔

ہناٹک کا نیز تمام شاعری کا مقصد بصری صورت شکلوں اور آواز کے مناسب آثار پر حجاز سے اس حقیقت کو روشناس کرنا ہے کہ 'مسرّت' افعال نیکی کی چیز ہے۔

ہناٹک میں جن جذبات کو متحرک کرنا ہوتا ہے وہ شجاعت اور محبت ہیں اور ضمنی طور پر موقع عمل کی مناسبت کے لحاظ سے حریت اور

اس کی شدت محبت یا شجاعت کے جذبات اُبھارنے کے لئے ایسے واقعات لائے جاتے ہیں جو ہیروئن یا ہیرو کی راہ میں رٹ و اٹیس پتی محبت کی راہ میں رکاوٹیں ہیں جو مصیبت، رنج و غم اور بے بسی سے دوچار کرتی ہیں لیکن بالآخر انجامِ مسرت، طمانیت اور جوتا ہے اور یہ ایک توانا نقطہ نگاہ ہے

اس کے علاوہ سنسکرت نامک میں ہمیں کہیں ہیرو اور ہیروئن کے ذہن میں ضمیر کی کشمکش نہیں ملتی اس لئے کہ یہ قاعدہ صحیح نسب احساس کی پاکیزگی اور کینینی کھسی حاضرین کے دماغ میں عاقل کشمکش پیدا کر کے خالص نہیں ہوتی لیکن اس ضمیر کی کشمکش نہ ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ نامک میں ہر قسم کی ذہنی کشمکش ممنوع ہے۔ تمام سنسکرت نامک طریقہ ہیں، لیکن ان میں خیالات اور جذبات کی کشمکش دکھائی گئی ہے جو نامک کے عمل میں لازمی ہے۔ جیسے سیتا کو بن باس دینے کا تہیہ کرنے سے پہلے رام کی کشمکش یا شکنتلا میں کزودوشی اور شکنتلا کی بے گناہی اور پاکیزگی اور دشمنیت کی شجاعت اور جذبہ محبت کی کشمکش!

سنسکرت نامک کی چند اور خصوصیات

سنسکرت نامک کی دوسری خصوصیت غزلیہ اشعار کا نثری مکالمہ سے جوڑنا ہے۔ غزلیہ اشعار برنامک میں بکثرت ہوتے ہیں۔ دل تو غیر ڈرامائی معلوم ہو گئے مگر حقیقت ان سے یہ بڑا کام نکلتا ہے کہ حاضرین کے ذہن میں موثر طور پر وہ جذبہ متحرک ہو جائے مخصوص حالت یا صورت کے مناسب ہے بلنگو کی نثر حاضرین کو واقعات سے آشنا کرتی ہے تاکہ وہ قصے کے تسلسل کو سمجھ سکیں جذبات کو اُبھارنے اور ذہن کو نشاط بخشنے کے لئے نظم و براہِ راستی رہتی ہے

سنسکرت نامک کی تیسری خصوصیت چلات کی فنکارانہ تشکیل ہے۔ سنسکرت نامکوں میں پلٹ گوجذب سے دوسرے پر ہے تاہم یہ ایک اہم راہی (۱) شکل ہے جو بلند ہوتی ہے اور بہت اونچی ہو کر پھر نیچے اترتی یا تحلیل ہو جاتی ہے۔ اس کی رفتی کے سینے میں یعنی آغاز، جہد جہد، جوتانی پر زور ہوتی ہے کہ کامیابی یقینی نظر آئے لگتی ہے۔ اس کے بعد کامیابی کا یقین اور پھر آخری نہی مدارج کے متوازی ہیجانی مواقع کی تقسیم، اختتام، بڑھاؤ، ترقی، وقفا اور انجام ہیں۔ ذیلی واقعات تناسب کو غمی سے محفوظ ہوئے اس طرح رکھتے جاتے ہیں کہ آخری ثمرہ عمل کے لحاظ سے تناسب اور وحدت قائم رکھیں۔ پلاٹ کے واقعات کا تانا بانا بہت اہم کاری سے بننا جاتا ہے

سنگرت نامک کے کرداروں کی تشکیل کو بہت ہی فنکارانہ ہوتی ہے مگر یہ شخص نہیں بلکہ مشعلی ہوتے ہیں۔ چند مستثنیات کے سوا سنگرت نامک کا دل میں ایسی کوئی نچوڑ کاوش نظر نہیں آتی کہ وہ شخصی کردار کی تصویر کشی کریں یا ان سے ایسی گفتگو کریں جو وہ ان کی ہو۔ بہر حال کردار گوشتی ہوتے ہیں تاہم ان کی تصویر کشی فنکارانہ ہوتی ہے۔ گفتگو تقریروں اور مخاطب سے علیحدہ تیس نہ صرف قلم کے تسلسل کو باقی رکھتی ہیں بلکہ ہیں کرداروں کے دلال کی گہرائی میں پہنچا دیتی ہیں

سنگرت نامک کا کردار کی توضیح کے لئے توجہ اور ایک دوسرے پر روشنی ڈالنے کا طریقہ استعمال کرتے ہیں۔ وہ کرداروں کے خصوصی اطوار پر زور دیتے ہیں جو ان کے افعال کو متاثر کرتے ہیں مثلاً ”اوتر رام ہر تم“ میں رام کی صاف باطنی اوجھٹ، شکستہ میں شکستہ کی اپنے عزیزوں اور اپنے گھر سے محبت اور دشمنیت کی بہادری اور بے خوفی، متوازی شخصیتیں مثلاً ”یاد کا اگنی متر“ میں گئی داس اور بہرت، ”ماقی مادھو“ میں مادھو اور ”مکرتھ“ اور ”ترام ہر تم“ میں اترتی اور ہوتی جو (کچھ اختلاف کے ساتھ) ایک دوسرے کے مائل ہیں اور جن سے شاعر عمل کے ایک جزو کو دوسرے پر محسوس کرتا ہے بہت ہی نمایاں ڈرامائی اثر پیدا کرتے ہیں

سنگرت نامک میں ایک اور اہم خصوصیت کرداروں کی زندگی میں فطرت اور اس کے مختلف پہلوؤں کا غلبہ ہے۔ کردار فطری فضا میں حرکت کرتے ہیں اور اس سے مسلسل ربط رکھتے ہیں۔ دریا، پہاڑ، درخت جیسے اشوک اور اہم، جیسے مختلف اقسام کے کونل اور دوسرے پھل، کوئل، مور، ہرن اور سنس ان کے رفیق اور دوست اور ان کی زندگیوں کے اہم اجزاء ہیں

مجموعی حیثیت سے سنگرت نامک میں ترکیب اور پلاٹ کو ابھارنے میں کدو کاوش، واقعات کو پلاٹ میں سمونے کی صنعتی کردار کی تشکیل اور ترقی میں فنکاری، جذبات کے اظہار میں شائستگی اور طرزِ ادب کی روانی اور سنائی اسے ساری قدیم و جدید ذہنیات کے ڈرامائی ادب میں بہت ہی بلند درجہ بخشتے ہیں۔ خاص اپنی خوبیل کے لحاظ سے یہ ساری دنیا کی ڈرامائی تخلیق کے مقابلے میں ممتاز نظر آتا ہے

نامک کے فن کا نظریہ

نامک کے نظریہ کے سب سے پہلے مصنف، بہرت رشی تھے جو ہندوستانی روایت کے مطابق نامک کے فن کے پہلے نامہ نگار تھے۔ تاہم شاستر جو اس وقت مرتب ہوئے اور بہرت رشی کی تصنیف کہی جاتی ہے وہ دھرمی عیسوی کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ بہرت کی

اصل کا چرہ ہے جو بعد کو مدون ہوا اس لئے کہ ہجرت نشی کا زمانہ کئی برس قبل مسیح کا ہے۔ ان کا بڑا احترام کیا جاتا ہے اور انہیں مٹی کے خطاب سے یاد کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ اس کا لیدر اس دونوں نے ہجرت کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں موجودہ تصنیف کے چرہ کا علم تھا۔ نانک کے فن پر اس کے بعد کی قاطع تصنیف و تفسیح کی روش روپ ہے جس کا زمانہ دسویں صدی عیسوی ہے اس میں ناگھل کی دس قسمیں بتائی گئی ہیں اور ان کی تشریح بھی کی گئی ہے۔ یہ نثر شاعر سے بہت ملتی ہے لیکن کچھ کمی بھی ہے کئی مباحث چھوڑ دیئے گئے ہیں اور نانک کی دوسری خصوصیات پر قوج کی گئی ہے

نانک کے فن پر اس کے بعد کی تصانیف ایک کشمیری مصنف نمٹ (گیارہویں صدی) کی کوئی پرکاش، دودیا ناتھ کی پرکاش رودر، اور دشر ناتھ کی 'ساہتیہ درپن' (اچودھویں صدی) ہیں

نانک ذکر کئے گئے اشخاص کے حالات کی نقلی ہے جو تقریر اور چہرے کے آثار چڑھاؤ اور لباس سے ہوتی ہے اور رُس احساس کو ظاہر کرتی ہے اور جذبات کو ابھارتی ہے۔ بنیادی طور پر نانک شاعری سے مختلف نہیں ہے اس لئے کہ دونوں جہانیا مسرت بنشتے ہیں۔ ہاں دونوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ نانک میں مسرت یا تفریح بصری مظاهر سے کے ذریعہ ہوتی ہے اور شاعر میں سخی مظاهر سے۔ ایک آنکھ کی چیز ہے ایک کان کی۔ نانک کی اپیل بصارت کے ذریعہ ہوتی ہے اور شاعری کی سماعت ذریعہ پہنچتا ہے تمام قسم کے ناگھل کا نام "روپک" ہے یعنی وہ چیز جو آنکھ سے دکھی جائے یا جسے اواکار مختلف اجزا میں پیش کریں نانک کا اصل عنصر رُس ہے یعنی وہ جذبہ جسے یہ ظاہر کرے یا جس سے ناظرین کو متاثر کرے اور باقی ہر شے ضمیمہ ہے یعنی نثریہ چہرے اور جسم کی حرکات سے احساس اور جذبے کے اظہار کا فن۔ نرت یا رقص بھاؤ اور وقوف کے ساتھ گیت اور موسیقی نانک کا مقصد یہ ہے کہ زندگی کو مختلف پہلوؤں سے اور انسان کی مختلف سرگرمیوں، ان کی امیدوں اور ناامیدیوں، مقاصد اور خواہشات، جذبات و احساسات و حرکات عمل کو پیش کر کے مختلف طبائع کے آدمیوں کو مسرور کیا جائے اور مفہوم و محرکات کو تسلی دی جائے

کالیداس نے "ایو کا اگنی متر" میں (۱-۵) نانک کی نوعیت اور مقصد کو بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے:-

"کہ نانک کو انسان کی زندگی، بدلیں، خوشیوں، محرومیت، احساسات، جذبات، توقعات، خواہشات اور ہر قسم کے

انحال کے ساتھ پیش کرنا چاہیے اور مختلف طبائع خالق اور فطرت کے انسانوں کو مسرور کرنا چاہیے: (کلاسیک)

ناہنگ کی قسمیں

روپک جس میں احساس کا غلبہ ہوتا ہے۔ بنیادی طور پر اس کی دس قسمیں ہیں یعنی ناہنگ، پرکر نر، بھانڑ، پرہن، ڈیلا، دیالوگ، سہرا کا زونیتی، انک اور ایسا برگ، جو اپنے سمجھ (دوست)، ناہنگ اور ناہنگا اور احساس کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ روپک کی ثانوی قسمیں اٹھارہ ہیں جن میں سب سے زیادہ اہم ناہنگا (جیسے رت اول، بھنجیکا وغیرہ) تراہنگ (جیسے کوکم، مشریم، اور سنگ (جیسے کرپڑ، جڑی) بعض تفصیلات میں ناہنگ سے مختلف ہیں

۱، ناہنگ۔ شجاعانہ طریقہ جس کا ہیرو ولایتی تاریخ کا بادشاہ ہونا چاہیے جو بہادر، حوصلہ مند، قوی اور عظیم ہو یا کسی مشہور خاندان کا شاہی دانشمند یا کوئی دیرپا جس نے انسان کا روپ لیا ہو۔ غالب احساس عشقیہ یا شجاعانہ ہونا چاہیے اور دوسرے احساسات ضمنی چل جن میں کہانی کے حاصل پر تحریر بھی شامل ہے۔ لیکن حد سے زیادہ احساس نہ ہونا چاہیے۔ ڈرامے کے عمل کا ارتقا درجہ بدرجہ اہم واقعات سے ہونا چاہیے جو وضاحت سے بیان کر دیے جائیں۔ اس کا انجام مسرت انگیز ہونا چاہیے۔ یہ سلیس صاف اور طویل جملوں سے خالی ہونی چاہیے۔ نظم شستہ شیریں اور حسین

۲، پرکر نر۔ اس کا سمجھ اختراعی ہونا چاہیے جو اعلیٰ سوسائٹی کی واقعی زندگی پر مبنی ہو۔ یہ دراصل طریقہ اطلوار رکھنے ہے جس کا موضوع محبت ہے۔ ہیرو بہمن یا وزیر یا تاجر ہونا چاہیے جو حصول مقصد کے لئے جدوجہد کرتا ہو اور مقصدی محبت یا شروت کی بھلی ہمہ ڈرامے کا نام ہو یا ہیروئن کے نام پر ہو اور ایک پانچ سے دس تک ہونے چاہئیں

۳، ناہنگ۔ یہ محبت کا درملنی طریقہ ہے اس کا موضوع خود شاعر کا اختراعی ہوتا ہے اور پلاٹ کی نمایاں خصوصیت خاص خاص کرداروں کا ناسامد حالات میں زندگی کو عیش کی فراوانی اور بے فکری اور خوش باشی میں گزارنا ہے۔ اس کا ہیرو ایک عیش پسند خوش باش بادشاہ ہونا چاہیے جس کی ایک یا کئی رانیاں ہوں اور یہ ایک دوسری حسینہ کے عشق میں گرفتار ہو جائے اور مختلف محبت کے اسے محال کرے۔ ناہنگ کے کرداروں میں عورتوں کی کافی تعداد ہونی چاہیے اور شاہی دربار کے قص و سرود، راگ رنگ کی معقول آمیزش

ہونی چاہیے

(۴) تراکم - نازک ہی کی ایک قسم ہے۔ فرق ایٹمز کی تعداد میں ہے جو پانچ سات، آٹھ یا نو ہوتے ہیں اور کار کچھ انسانی

اور کچھ دیوتائی ہوتے ہیں

(۵) سنگ - نازک کی ایک اور قسم سنگ تھی جو بالکل پراکرت میں ہوتی تھی

(۶) بھانڑ - اس صنف کے نازک میں ایک ہی شخص کی تقریر ہوتی تھی، موضوع نازک کار کا اپنا اختراعی ہوتا تھا۔ اس

میں ایک ہی شخص اپنے کارنامے بیان کرتا تھا جو محبت، شجاعت، فریب یا سازش پر مبنی ہوتے تھے۔ اس کی مثال 'ساردا تلک' ہے

(۷) ویالوگ - ایک ایکٹ کا نازک ہوتا تھا جس میں ایک ہی عمل اور وہ عمل ایک ہی دن کا ہوتا تھا۔ اس کا موضوع

مناقشہ یا جنگ تھا اور قدرتا اس میں عورتیں نہیں ہوتی تھیں۔ ہیرو کوئی دیوتا یا دانشور بادشاہ ہوتا تھا۔

(۸) ہموکار - یہ نازک کی ایک مافوق الفطرت صنف تھی جس کا موضوع دیوتاؤں یا راکشسوں کی داستان سے لیا جاتا ہے

جس میں کئی ہیرو ہوتے ہیں اس کی مثال بھاس کا پنج راتر ہے۔

(۹) پرہ سن - یہ ادنیٰ درجے کا طریقہ یا بے بنیاد فسانہ ہوتا تھا جس کا موضوع نازک کار کا اختراعی ہوتا تھا۔ اس قسم کے

نازک میں بدکاریاں، چال بازیوں اور ادنیٰ قسم کی لڑائیاں ہوتی ہیں۔ سنگ میلک اس کی ایک مثال ہے

(۱۰) ڈیما - اس کا موضوع رزمیہ روایات سے ماخوذ ہوتا تھا۔ اس کے ہیرو ۱۶ دیوتا، نیم دیوتا اور شہرہ پشت دیوتاؤں ہوتے

تھے۔ اس قسم کے نازک میں ہولناک واقعات، گریزن، جادو، ٹوٹے اور کشتیاں دکھائی جاتی ہیں۔ عشقیہ یا طریبیہ احساسات اور لڑنے

انداز بیان اس میں منحہ ہے

(۱۱) ایہا مرگ - اس کا موضوع کچھ رزمیہ روایات سے اور کچھ اختراعی ہوتا ہے۔ ہیرو دیوتا یا انسان ہوتا ہے ایک

دقیب سے (جو دیوتا ہو یا انسان) برابر پیکار ہوتا ہے تاکہ ایک حوروشی حید کو جبرائے جاگے

سنسکرت ناکھوں کے ماخذ رزمہ داستانیں ہیں۔ راما، مہابھارت، نیران، گاتھا ادب، گن وھیک کی بہت کتا

اور تاریخ !

دستن نے اپنی کتاب ہندو تفسیر میں لکھا ہے کہ "ہندو تفسیر غامبی اور شجاعانہ زندگی کی مثالیں پیش کرتا ہے جو محض اخترازی
چل یا روایتی داستانوں کی ہیں۔"

پلاٹ

پلاٹ (دستور) خواہ روایات سے لیا گیا ہو یا اخترازی ہو، اس کی دو بنیادی صورتیں ہوتی ہیں :-

خاص (ادھیاریک) اور اتفاقی یا اسرار کی (پریگلیک)

خاص وہ ہے جو درجے کا اصل موضوع ہے اور اس پر غالب ہو ہیرو کے مقصد کا حصول مثلاً محبت یا کوئی مادی مفاد یا انائے
فرض یا ان میں سے دونوں یا کچھ سب، اتفاقی پلاٹ وہ ہے جو افسانے کے کل کو آگے بڑھات اور ہیرو کے حصول مقصد میں معاون ہو
اس کا تعلق ہیرو یا ہیروئن کے کردار سے مختلف ہوتا ہے۔ اس کی دو شکلیں ہوتی ہیں

پشکا اور پریکریا (۱)، ایک ایسا واقعہ ہوتا ہے جو افسانے کے عمل کو واضح کرنے، آگے بڑھانے یا رکاوٹ ڈالنے سے مزید دلچسپی
پیدا کرنے۔ اس کا تعلق ادنیٰ کرداروں کے حصول مقصد سے یا ہیرو یا ہیروئن کے ثانوی مقصد کے حصول سے ہوتا ہے (۲)، پریکریا بھی ایک
متوازی مدت کا واقعہ ہوتا ہے جس میں ادنیٰ اور بے کے کردار متحرک ہوتے ہیں

سلسلہ داستان کے پانچ حصے ہوتے ہیں یعنی جز ثمر (بیج) گرفت (بندو) وقوعہ (پشکا) برخل وقوعہ (پریکریا) اور محال
داستان (کازیر)

بیج یا جز ثمر عمل ایک ابتدائی یا محال وقوعہ ہوتا ہے جو مقصد بیان کیا جاتا ہے اور یہی مختلف مدارج سے گذرنا ہوا ہے شمارنا
کا محال ہوتا ہے۔ بندو وہ چیز ہے جو افسانے کے تسلسل کو قائم رکھتی ہے اور پشکا یعنی غمناقی واقعات سے سلسلہ ٹوٹنے نہیں دیتی۔
عمل کی وحدت قائم رہتی ہے

پشکا اور پریکریا کی اور تشریح کی جا چکی ہے۔ کاریر آخری محال داستان ہے یا پلاٹ کے مقصد کا حصول۔ ان پانچ لواحق
پلاٹ کے خاص عناصر کہتے ہیں۔ ان عناصر کے متوازی پلاٹ (اوستھا) کے اوجھاؤ کے پانچ مدارج ہوتے ہیں

(۱) آغاز (ادھیاریک) ہیرو کی حصول مقصد کے لئے تیاری (۲) کوشش (پیشین) حصول مقصد کے لئے ہیرو کی مہمت کو

(۳) حصول مقصد کی توقعات (پراتی آشا) یعنی وسائل اور موانع کے پیش نظر حصول مقصد کا امکان (۴) حصول مقصد کا یقین (نیات پاتی) بعض خارجی رکاوٹوں کا دور ہونا اور (۵) حصول مقصد (نچلاگم)

ان مدارج کو آخری فطری درجے تک پہنچانے اور عمل کے خاص اور ثانوی اجزاء کو جوڑنے کے لئے سندھیاں (رابطے) ہیں جن کی تعداد از حد پچتر ہیں ہی کی طرح پانچ ہے یعنی (۱) آغاز (نکھ) (۲) رفتار (پرتی نکھ) (۳) نبھاؤ (گرہج) (۴) وقفہ (اوارش) اور (۵) انجام (زودھنا) نکھ بیچ کا جز پکڑنا ہے یعنی کوئی ایسا واقعہ جس سے افسانے کا عمل شروع ہو۔ پرتی نکھ میں خاص کردار کی کوشش شروع ہوتی ہے اور گو کوئی رکاوٹ نہیں ہے لیکن کامیابی مشتبہ ہے۔ گرہج بیچ کی تلاش ہے جو کبھی ظاہر ہوتا ہے اور کبھی غائب۔ اوارش میں حصول مقصد کی توقع اور قوی ہو جاتی ہے گو موانع اب بھی محال ہیں

جذبات

سندرکت نامک کاری کے نقطہ کے مطابق اصل مقصد ڈرانے کا ذہن میں جذبے یا جذبات کو ابھارنا ہے۔ غالب جذبات کی صورتیں (استھانی بھاؤ) نکھ ہیں۔ (۱) مٹی (محبت) (۲) ہارس (ہنسی یا تمہید) (۳) شوک (غم) (۴) کرودھ (غصہ) (۵) آتساہ (پریش) (۶) بھے (خوف) (۷) جھپکسا (نفرت) اور (۸) وس ہے (حیرت)

ان جذبات سے (یعنی حب و پرہیز، انو بھاؤ، اور و بھاری بھاؤ کی ہم نوائی سے ابھرتے ہیں) توانسانی قلب کے ادنی احساسات پیدا ہوتے ہیں جو ترتیب کے ساتھ یہ ہیں۔ (۱) شریکار (عشقیہ) (۲) ہارسید (س (طریقیہ) (۳) کوفا (غم آمیز) (۴) ارود (اشتعال) (۵) ویر (اشجاعت) (۶) بی نقص (بھیا نک) (۷) اوجت (تخیر) اور (۸) اشانت (سکون)

نامک لکھنے کا یہ قاعدہ ہے کہ ایک افسانے میں ایک ہی غالب جذبہ عشقیہ یا اشجاعت ہونا چاہیے۔ دوسرے جذبات محض ضمنی حیثیت رکھیں

زبان اور طرز

پلاٹ (ماتو) کردار (پاتر) اور احساس (رس) کے علاوہ نامک کا ایک اور خاص عنصر طرز ہے جس سے نامک میں لباس، رسم و رواج کے اشارات اور مظاہر سے حسن پیدا کیا جاتا ہے اس کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) کشیکی (دل فریبی)، (۲) استوتی (شان)، (۳) اُکھتی (شوریگی)، اور (۴) بھارتی (الفاظ)۔ کشیکی کا تعلق عشقیہ جذبات سے ہے جس میں سلیق، رقص، مردوں اور عورتوں کے خوبصورت لباسوں کا استعمال ہوتا ہے اور خوش آہنگی، دُکھ کے ذریعہ ان کا اثر ڈالا جاتا ہے۔ انظار کا ایک دوسرا اسلوب پہلی نظر میں عشق کا سبب بن جاتا ہے۔ استوتی کا طرزِ شجاعت، غصہ، حیرت اور بعض اوقات درد عشق کے لئے موزوں ہے۔ اُکھتی کا تعلق غصہ، خوف، کشمکش اور غفیر چالوں سے ہے۔ بھارتی زبان یا آواز کے لوج سے تمام جذبات کا انظار ہے۔ لیکن اس کے یہی معنی نہیں ہیں کہ ان چیزوں کا یا ان اوزان کا یہ استعمال قطعی ہے مختلف جذبات کے انظار کے لئے مختلف اوزان استعمال ہوتے ہیں۔ ہاں ’مندا کرانتا‘ (وزن) زیادہ تر غم کے جذبات تبدیلے کے لئے مختص ہے سنسکرت ادب میں ایسی کوئی حد بندی نہیں ہے کہ اوزان اور جذبات کا ساتھ لازمی ہو لیکن روایتاً یہ قاعدے چلے آتے ہیں

نامک میں جو زبان استعمال ہوتی ہے وہ کرداروں کی سماجی حیثیت کے مطابق ہوتی ہے اور زبانیں یہ ہیں سنسکرت، پراکرت، اپ بھرنش اور ایک مخلوط زبان۔ ہیرودراجہ، برہمن، اہلی جٹے کے افراد، دیوتا انیم دیوتا سنسکرت زبان بولتے ہیں۔ عورتیں بیچ ذات کے لوگ پراکرت بولتے ہیں بس کا ایک استثنیٰ ’مالوکیا اُپنی مٹر‘ میں ہے جس میں آریہ کوئی کی زبان سنسکرت ہے۔ پراکرت کرداروں کے وطن اور ذات کی مناسبت سے مختلف ہوتی ہے مثلاً اُنچے جٹے کی عورتیں عشقیہ اشعار میں بھاراشری کا استعمال کرتی ہیں اور دوسرے مہاتوں پرشور سینی جو ان کی خادما ہیں اور بچے درجے کے خادموں بھی بولتے ہیں۔ شاہی حرم کے ملازم، ماگدھی بولتے ہیں۔ چیت اور تاجر اردھ ماگدھی، بدعاشش اُپنی، اور وڈوشک (مسخر، پراچیہ، سپاہی پولس کے حکام، جواری اور چرواہے) ابھیری

اپ بھرنش بولی غیر آریوں اور اُنچہ توں تک محدود ہے

اوزان

سنسکرت نامک کارا نے اُکھل کے مفہوم حصوں میں کئی طرح کے اوزان استعمال کرتے ہیں۔ عام طور پر جو نظم جس موقع کا ہوتی ہے اسی کے مطابق اس کا وزن ہوتا ہے مثلاً انوش ٹچہ کا وزن تعریف، شرافت، بڑگی اور عظمت رفتہ کے غم کے جذبات کے لئے موزوں ہے۔ آریہ کا وزن عشقیہ جذبات کے لئے مناسب ہے۔ ورت و بختِ نفرت و حقارت کے انظار کے لئے ’وزن‘

ایک ایک ایکٹ کے بعد جب دوسرا ایکٹ شروع ہوتا ہے تو محزکات بھی تبدیل ہو جاتے ہیں

وحدت

سنگرت نامکوں میں عمل کی وحدت کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے جیسا کہ شاستر میں لکھے ہوئے مبسوط قواعد وضوابط میں کی گئی ہے۔ تقریباً تمام مشہور نامکوں کے پلاٹ تسلسل کے ساتھ ہیں اور واقعات کا فطری جوڑان میں پایا جاتا ہے۔ شروع سے آخر تک تمام واقعات ایک کڑی میں جڑے ہوئے ہیں۔ مقام کی وحدت کا البتہ لحاظ نہیں ہے اور ایک سین دوسرے سین مقام کے لحاظ سے مختلف مکمل میں ہو سکتا ہے۔

عمل کی وحدت سنگرت نامکوں میں ذرا معتدل ہو جاتی ہے جس کی وجہ یہ قاعدہ ہے کہ ایک ایکٹ کا عمل ایک دور اندر محدود ہونا چاہیے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک ایکٹ کے بعد دوسرے کے درمیان وقفہ نہ ہو۔ عام طور پر ایک ایکٹ اور ایکٹ کے مابین ایک رات کا وقفہ ہونا چاہیے۔

کھیل کے آخر میں مسرت و فرائغ ہل کی دُعا ہوتی ہے جسے بھرت واکیر کہتے ہیں اور جو خاص خاص اداکار ساتھ لڑا ہیں۔ بھرت واکیر کی تشریح اس کتاب میں کی دوسری جگہ سی کی گئی ہے۔

کالیڈاس کا عہد

کالیڈاس جو ہندوستانی شاعروں میں بلند ترین مقام رکھتے ہیں ان کا عہد اور ذہنی حالات اب تک معتمد بنے ہوئے ہیں۔ استاد و دانشور انسان کی زندگی کو صدیوں کی مہول جھلیوں میں چھپا دیتا ہے اور ہزار تبدیلیوں اور بعد زمانی کی موٹی مٹی میں ا جاتی ہیں تو جس علم و آگہی کی راہیں یکسر بند ہو جاتی ہیں۔ نہ جلنے لگتی غلیم شخصیتیں عدم کے اندھیرے میں گم ہو گئیں۔ کالیڈاس کی شخصیت کو استاد و دانشور نہیں سکا۔ لیکن ان کے عہد و وطن، شخصیت، ذات، عقائد زندگی اور وفات تمام باتوں پر لاطمی کے پڑے ہوئے ہیں۔ ایک فن کا فن ہے جو زہد و تابندہ ہے اور اس میں اُروش اور شکستہ کا گرم نفیس زندگی کا ابھی۔

جھٹ ہے۔

کالیڈاس کے عہد اور حالات کے متعلق انگریز محققین اور ملانے پورے انہماک کے ساتھ کوشش کی ہیں۔ علمائے مختلف

جز انسانی حقیقت اور کالیڈاس کی تصنیفات کی داخلی شہادتوں کی بنیاد پر بنائے ہیں لیکن یہ سب اس عظیم المرتبت شاعر کے فنی حالات اور تاریخ کے اس دور کے صحیح تئیں سے قاصر ہیں جس دور میں کہ یہ رہا ہوگا

تاہم کالیڈاس کی نغموں اور ناولوں سے اس عہد کی نمایاں خصوصیات کا سراغ لگتا ہے جس عہد میں انہیں شاعرانہ عروج

حاصل ہوا

مشری اردو نگہداشت نے اپنی غیر متزلزل بائبلک مینی سے کالیڈاس کی تصنیفات کا غائر مطالعہ کیا ہے اور ان کے عہد کا تئیں اس طرح کیا ہے کہ وہ قدیم ہندوستانی تمدن کے تیسرے دور میں تھے اس دور کے غالب رجحانات مادی تھے۔ اس دور کو دو حصوں میں تقسیم کرنا جو گاہ پہلے دور میں اخلاقیات کا غلبہ تھا، جس کی غائبہ دایکتی کی رامن ہے۔ دوسرے دور میں عقلیات کا غلبہ تھا جس کی مثال ویاس کی ہا بھارت ہے۔ قدیم ہندوستانی تمدن اس اخلاقی اور عقلی دور کی کئی صدیاں گزرا چکا تھا کہ کالیڈاس کا دور جو ہا جو قومی بیداری کے تیسرے دور کے نائید ہے

جس عہد میں کالیڈاس پیدا ہوئے اور جس عہد کو کالیڈاس نے اپنی فطرت کی اعلیٰ ذہانت اور شاعری سے روشن کر کیا وہ مادیاتی تمدن کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں تخلیقی مہ گرماں جمالیاتی کثرت کے ساتھ مادی اشیا (حواس کی بالیدگی اور زندگی اور شمع کا تھنشی پھٹی پڑتی تھیں۔ تمام فنون موسیقی، تصویر کشی اور نقاشی، فن تعمیر قص و سرود وغیرہ اس عہد کے راجہ، جاگیردار اور امیر سر پرستی کرتے تھے اور فنون نے اعلیٰ ترین کمال کا درجہ حاصل کر لیا تھا

ذہنی اعتبار سے اس دور میں فلسفہ، منطق، قانون اور فنِ تقریر پر مہم بالشان تصانیف سے تمدن کی رونق بڑھی اور شاعری، ناٹک اور تنقید کی سرگرمیاں جوش و خروش سے ابھر پڑیں۔ یہ زمانہ الہیات، سائنس، قانون اور صحت کی تدوین کا تھا اور مذہبی تئیں کا بھی جو منافی کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ یہ زمانہ تھا کہ جب ہندوستان کا ذہن فلسفہ، اخلاق اور مہم کے علم کی ترتیب و تدوین پر متوجہ ہوا اور صحتی اور سائنس کو ترقی ہوئی۔ کالیڈاس اسی عہد میں پیدا ہوئے اور وہ اس عہد کے تمام رجحانات کے قدردان تھے۔ اس دھکی بہرہ ذہانت سے اپنی نغموں، اہا کا دیہ، اور ناولوں میں اپنے حیرت انگیز معزز ذہن سے تصویر کشی کی

کالیڈاس کے زمانے کا ہندوستانی تمدن نمایاں طور پر جاگیردارانہ تھا۔ اس عہد میں مادی تئیں، جمالیاتی فنی، تہذیب و تادیب

یوگس دنیاوی عقل اور علوم و فنون کی بے پناہ قدرتی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ اس عہد سے پہلے جانے کی مذہبی اور اخلاقی تعلیمات کا اس دور پر قابو نہ رہا ہو لیکن ان کا اثر روح پر نہیں بلکہ دماغ پر اور ظاہری طرز عمل پر تھا۔ کسی طور پر وہ قدامت پرستی کے رنگ میں ملبہ جاگیر طرز امیر اور دوسرا دھرم کے پختہ اصولوں کی پابندی کرتے تھے۔ سمرتوں کے اخلاقی قوانین کا پاس کرتے تھے لیکن کوئی گہرا مذہبی یا اخلاقی جذبہ اس کا محرک نہ تھا

اور حقیقت یہ ہے کہ اخلاقی نصب العین پہلے سے بہت کمزور تھا۔ زندگی کی پاکیزگی پہلے کی طرح مقبول نہ تھی جتنا شہ زنی مردوں اور عورتوں میں کھلے خزانے رائج تھی اور بیاہتا عورت (ریوی) کے سوا دوسری عورتوں سے عشق بازی سماج میں مجبوب خیال نہیں کی جاتی تھی اس کے باوجود قدیم روحانی چھانٹا مرہ نہیں ہوئے تھے۔ بلکہ دلچسپی ہونے لگی تھی اعتبار سے زبردست اور اہم ترین قدیم مقاصد زندگی زندہ تھے

اور کالیڈاس نے غیر عمری شان و شکوہ کے ساتھ ان مقاصد زندگی کی حد بندی کی سبب یعنی ان میں اتنی کمزوری اور بستی بھی نہیں آئی تھی کہ ہر سے یہ بیکاری ہو جائیں۔ اصل میں یہ ایسا عہد تھا جس میں انتہائی عیش پسندی کے دوش بدوش انتہائی ترک لذات کی بھی افراط تھی۔

اس مادی دور کی خصوصیات ذہانت کی جلا اور پرواز تھی۔ صناعی کے جذبات اور عزائم میں بہترین متفرق تھا۔ زندگی کی تمام مسرتوں سے وابستگی تھی، ذہنی، جذباتی اور شہوانی۔ شہوانی عنصر کا غلبہ دھرم کے میدان میں بھی نمایاں تھا۔ انسانی رُوح اور روحِ اعلیٰ کے تعلق کو شہوانی حیثیت نے ہی گئی یعنی ایک عورت کے جذبہ عشق اپنے عاشق کے لئے اصل پُرش اور پر کرتی (افطرت) کو ایسا برا و کھلتی کی مادی شکل حاصل ہوئی جن کے اختلاط سے دنیا کا وجود ہوا

کالیڈاس کی رزمیہ نظم کا نتیجہ اس تخیل کو نہایت پر شکوہ انداز میں شیوا اور پاروتی کے عقد کے سلسلے میں بیان کیا گیا ہے

یہ تھا کالیڈاس کا زمانہ اور تمدن کا جہان جس نے انہیں پیدا کیا۔ دوسرے شاعروں نے جہان کے کسی ایک یا دوسرے پہلو کو نمایاں کیا ہے لیکن کالیڈاس کی تصانیف ایک جامع خلاصہ ہیں اس تمدن اور اس نے جہان کا۔ ان کی تصویر کشی میں ہر رنگ کی نمائندگی ہے

ہند اس تمدن کی فطرت کا ایک ناقص منظر ہے۔ گھوٹنٹ نائیدہ رزمیہ میگھوٹت بیانیر اور شکنت لاسچ اپنی ہمیں
تیرہا نیوں کے شرح ڈرامائی تصویر کشی کا درجہ کرتی ہے۔

کالیڈاس جس نے اپنے عہد کی تہذیب کو کھکھ راسہ اور جس نے اپنی تصنیفات میں اس تمدن کے نگارنگ رخ
کئے ہیں، اس تمدن کا نائیدہ انسان اور ایک طبع ہستی ہے جیسے ویاس اس تمدن کے عقلی رجحان اور دلیکی اس کے
نیو جھان کے نائیدہ ہیں۔

کالیڈاس کی تاریخ

بعض مورخ ان کی پیدائش ۳۰۰ سال قبل مسیح قرار دیتے ہیں۔ بعض ۵۵۰ سال بعد مسیح بعض ۴۴۰ بعد مسیح۔ برطانوی
یکلو پیڈیا کے مرقب کہتے ہیں کہ کالیڈاس کا زمانہ ۵۵۰ بعد مسیح تھا۔ فرگوسن لکھتا ہے کہ وہ ۴۴۰ بعد مسیح پیدا ہوئے میکس مورلچی
بی عیسوی کو کالیڈاس کا زمانہ قرار دیتا ہے۔

بہر حال ہندوستانی تاریخ کے جس دور میں کالیڈاس کا زمانہ بتایا جاتا ہے وہ تقریباً مورخ حکمرانوں کے دور کے پہلے کا ہے۔
دوسری یا پہلی صدی قبل مسیح کا۔ اس زمانے میں بودھی تعلیمات سے جو ذہنی تحریک ابھی تھی اس کا پہلی رد عمل ہوا اور ادب و
اور سائنس میں بھرپور سرگرمیاں شروع ہو گئیں۔ بدھا ازم کے زوال پر دیکھ کر بائیاں اور جاتوس پھر سے زندہ ہو گئیں۔ برہمنی علوم
ہر شعبے پر مزید توجہ ہونے لگی خاص کر فن تعمیر موسیقی اور تصویر کشی و نقاشی اور ادب کے دونوں شعبے شاعری اور ناول پہلے سے
زیادہ جوش و خروش کے ساتھ ماحول ہاتھ لئے گئے۔ شنگ اور کترو حکمرانوں کے دور میں (۱۸۰ قبل مسیح تا ۱۸۰ قبل مسیح)
نیت کو پھر فروغ ہوا۔ پتھیر تر شنگ خاندان کا پہلا فرمانروا تھا جس نے آخری سوریہ حکمران کو قتل کر کے سلطنت پر زبردستی
کر لیا تھا (۱۸۰ قبل مسیح)۔

اس نے اپنی سلطنت کو زوطاک دھرم دی اور یونانی حکمران منندرا شکست دی اس کا لڑکا اگنی متر دینی مت پر بے پیر
مرائے حکومت کرتا تھا اور دشا اس کا صدر مقام تھا۔ پتھیر متر نے شمالی ہند کے شہنشاہ کی حیثیت سے گھوڑے کی قربانی کی جو منائی
مہک مندر عالم تہذیب نے شاید اس قربانی کو چشم خورد کیا (۱۸۰ قبل مسیح) تاریخ کا یہ تعین ہو گیا ہے۔ یعنی ۱۸۰۔ ۵۰ قبل مسیح۔ پتھیر متر کا

قبل مسیح۔ انتقال ہوا اور اس کا لڑکا گنئی متراس کا جانشین ہوا۔ مگر چند ہی سال بعد دشوار آخر تخت نشین ہوا جس نے اپنی جوانی اپنے دادا کے قربانی کے گھوڑے کی نگہداشت کی تھی۔ اس خاندان کے دسویں حکمران کو دس سال کی حکومت کے بعد اس کے برہمن وزیر رغاندان کے واسطے قتل کر دیا اور سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ ۱۰۰ سال قبل مسیح کو تو رغاندان نے مگدو میں ۵۵ سال حکومت کی جس کے بعد جزیریہ کے سات واپس نے اسے شکست دے دی (۱۰۰ سال قبل مسیح) ۱۰۰ سال قبل مسیح تا ۱۰۰ سال قبل مسیح سنسکرت علوم کے زبردست احیا کا زمانہ تھا۔ پتھیرہ مترسی کے دور حکومت میں تیجی نے پانچویں کی گرامر اپنی مشہور نثر "بھاشا شیر" لکھی۔ اسی دور میں قوانین کی تدوین ہوئی۔ دھرم نے قدیم کتابوں کا مطالعہ کر کے انہیں نظم اور مرتب کیا۔ سترہ سانبھو کے کچھ حصے، ویدک عبادات پر باقاعدہ کتابیں، جیسے کاپ مورتا اور قانون کی کتابیں جیسے مانو دھرم سوتر، اور سائنس، اخلاقیات اور فلسفہ کی کتابیں تصنیف ہوئیں۔ بھرت کا مائیترا سترجی اسی زمانے کی تصنیف کہی جاسکتی ہے۔ شنگ اور کتو حکمرانوں کے زمانے میں مہیتی، تصویر کشی، نقاشی اور فن تعمیر جیسے فنون کار واد ہوا اور انہیں ادب کا مال پر پہنچایا گیا۔

بقول شری اردو گھوش "یہ زمانہ نظم انبیات، سائنس، قانون اور فنون کے لئے بہت ہی مہتمم بالاشان تھا اور شہوانی تعیش کا بھی جس کا ان سے چولی دامن کا ساتھ ہے؛

اگر اس تعیش کو روایاتی تعریفات و تعصبات سے بلند ہو کر دیکھا جائے تو یہ تعیش تمام تر کارخانہ شوہ کی بنیاد ہے اور انسانی شعور کی دوسری شکل تمدن ہے۔

کالیڈاس کا وطن

تھام ہندوستانی روایات کالیڈاس کو انجین کے راجہ وکرمادتیہ کے دور سے منسوب کرنے میں متفق ہیں۔ مشہور راجہ وکرمادتیہ کے دور سے منسوب کرنے کی روایات اتنی صدیوں سے مسلسل چلی آتی ہیں کہ یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ اس نام کے حکمران کا وجود تھا۔

بھامہ خود کالیڈاس نے اپنے ایک نامک کا نام وکرم مشیم لکھ کر اپنے سر پر تھامرتی کو مرابا ہے اور دوسرے نامکوں اور نظموں میں بھی وکرم، کافلا شرت سے آتا ہے جو دراصل راجہ وکرمادتیہ کی طرف اشارہ ہے۔ لکھنؤش اور دیگر مکتوبات میں کالی داس نے جس

ہوش و خروش اور غلوس سے انجین کی آرائش کی تعریف کی ہے اس سے بھی صاف یہی نتیجہ بنتا ہے کہ انہوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ ہی شہر میں بسر کیا ہو گا۔ اور یہی اسی صورت میں قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ مالک راجہ کے دہلی شاعر تھے جس کا دارالسلطنت انجین تھا۔ روایات کے مطابق انجین کے راجہ درکرا تیرہ سو دہائی (سمت) کا سن راج کیا جو وہ دہائی سے ۵۰ سال پہلے شروع ہوتا ہے۔ سن یا دو گانیا جلدی کیا گیا تھا کہ راجہ درکرا تیرہ سو گانیا کے حکمت کے راجہ ہندوستان سے نکال باہر کیا تھا جو شمالی دہلی کی راہ سے ہندوستان میں گھس گئے تھے۔ مندرجہ کے ایک کتبے سے جو ۲۹۰ سالہ وہ دہائی (سمت) کا ہے، انگریزوں نے ناقابل اٹکار روایت کر دیا ہے کہ ۱۵۵۰ء قبل مسیح کا دہائی سن ۱۵۵۰ء سے بہت پہلے موجود تھا جبکہ انگریزوں نے اسے قرون کا آغاز بتایا ہے اس سے اس روایت کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ ایک درکرا تیرہ سو گانیا پہلی صدی قبل مسیح موجود تھا۔

..... بناوٹی سے بھی اس روایت کی تصدیق ہوتی ہے جس کی عبارت یہ ہے: "نہروا ہن کے بعد گروہنل نے انجین میں تیرہ سال حکومت کی جب شری کالیکا چادریہ نے اپنی بہن سرسوتی کے ساتھ زیادتی سے ناراض ہو کر گروہنل کی جڑ کاٹ دی اور انجین میں شہر خاندان کو تختہ نشین کیا۔ اس خاندان نے چار سال حکومت کی۔ گروہنل کے لڑکے درکرا تیرہ سو گانیا کی حکومت پھر سے حاصل کی اور دہائی سمت رائج کیا۔ یہ دیرین سے ۴۶۰ برس بعد کی بات ہے۔ دہائی کی حکومت ۱۰۰ سال رہی اور اس کے لڑکے درکرم چتر عرف درکرا تیرہ سو سال حکومت کی۔ بعد کے راجاؤں یعنی جاپا، ناٹا اور بانے علی المرتیبا ۱۴۰۱ء اور ۱۰ سال حکومت کی۔ درکرم سن دیرنوں کے ۵-۶ سال بعد شروع ہوا۔"

اس عبارت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ایک راجہ درکرا تیرہ سو گانیا کا جو تختہ سمت شروع ہونے سے ۱۳۵ برس قبل مسیح تھا کتبہ بہت ساگر ۶۵۱ء بڑے ساگر ڈیشن، جو پیشانی زبان میں گناؤ تھیک کی سنسکرت کتاب بہت کتب کا ترجمہ ہے اور پہلی یادگیری صدی کی تصنیف ہے اس میں درکرا تیرہ سو گانیا کا حال لکھا ہے اس سے بھی اس کی مزید تصدیق ہوتی ہے۔ شکوں کے مقابلے میں درکرا تیرہ سو فتح ایک تاریخی شہادت بھی ہے کہ یہ اجنبی تیرہ سو پہلی صدی عیسوی کے آغاز میں ہندوستان کے اندر گھس گئے اور ۱۰۰ سال بعد پنجاب اور چترانے میں اپنی حکومت قائم کر لی۔

انہی شکوں کو درکرا تیرہ سو دہائی، طور پر ہندوستان سے بچھایا ہو گا۔

ایک اور شہادت جس سے کالیڈاس کا پہلی صدی قبل مسیح میں ہونا غلب ثابت ہوتا ہے، اراجاگنی متر کا قصبہ ہے جو کالیڈاس کے ملک (مالویا) گنی متر میں بیان کیا گیا ہے۔ اس نامک میں ہمیں پٹشیہ متر اور اس کے لڑکے گنی متر کا اتنا متر ح محل ملتا ہے جو کہیں اور نہیں ہے۔ پرائوں میں بھی جہاں پٹشیہ متر کو شکست خاندان کا بانی کہا گیا ہے سوئے اس کے کچھ نہیں ہے کہ اس نے اپنے آقا پر ہتھ کو قتل کر کے اس کی سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ برہتھ موریہ خاندان کا آخری حکمران تھا۔

گنی متر جو اس نامک کا ہیرو ہے اس کے بارے میں پرائوں میں اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ وہ اپنے باپ کا جانشین ہوا کالیڈاس نے اس ڈھانچے میں پٹشیہ متر اور اس کے لڑکے کی تاریخ بئی مل معلومات کے ساتھ بیان نہیں کی ہے بلکہ گنی متر کی یادداشتوں کا بھی ذکر کیا ہے جو پٹشوں نے لکھی تھیں جن میں اس کے کارناموں کو بھانپا گیا ہے۔ اس لئے عقل اس نتیجے پر پہنچتی ہے کہ کالیڈاس کے زمانہ میں پٹشیہ متر اور گنی متر کے حالات لوگوں کو زبردستی نہ ہوتے ہونگے اور یہ حالات تازہ ہونگے لیکن اتنے تازہ بھی نہیں کہ نامک میں بیان کے قابل نہ ہوں۔

اب یہ بات متعین ہوگئی ہے کہ پٹشیہ متر نے برہتھ موریہ کو قبل مسیح ۱۸۰ قبل مسیح میں قتل کیا اور تقریباً ۱۰۰ قبل مسیح میں اس کا انتقال ہوا جبکہ اس کا لڑکا گنی متر جانشین ہوا۔

چند سال کی حکومت کے بعد جب گنی متر نے انتقال کیا تو اس کا لڑکا دوشمتر تخت نشین ہوا۔ چنانچہ اس نامک (مالویا) گنی متر کی شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصنیف زیادہ سے زیادہ پہلی صدی قبل مسیح کے رجب آخر میں لکھی گئی ہوگی اور اس طرک کالیڈاس کا زمانہ مشہد قبل مسیح اور مسیحی سن کے آغاز کے درمیان ہے۔

پروفیسر پاٹھک، ڈاکٹر بھٹناکر اور بعض دیگر علماء کالیڈاس کو پانچویں صدی عیسوی سے منسوب کرتے ہیں اور اس کا ثبوت یہ دیتے ہیں کہ ”کھونڈش (منڈل ۴۷-۶۸) میں جوڑھکی ہتوں پر فتح کا ذکر ہے وہ مشہور ہے بلکہ اسکا گیت نے بس نے ذکر و تہ کا لقب اختیار کیا تھا جن کو انیسویں شکت سے ہی ملتی۔“

یہ نظریہ اس لئے مسترد نہیں ہے کہ تاریخی شہادت کے مطابق ہنوں نے ہندوستان کے سرے ہی پر دریا سے سندھ کے کنارے تک جس کی کٹری بھی شمال تھ اپنی حکومت قائم کر لی اور یہ زمانہ تیسری صدی قبل مسیح لغایت دوسری صدی عیسوی کا ہے جو پانچویں صدی عیسوی

سے بہت پہلے کا ہے جسے مذکورہ بالا علامہ ہنری کی پہلی حکومت کی تاریخ بتاتے ہیں اس لئے گھونٹا (نامک) میں کالیداس نے جو اوصاف دہ قیطان ہنوں کا ہو گا جو پانچویں صدی سے بہت پہلے ہندوستان کی سرحد پرانی حکومت قائم کر چکے تھے اس کے علاوہ اگر کالیداس اسکند گپت کے زمانے میں ہوئے جب کہ گپت سلطنت دگڑھا رہی تھی اور زوال کے قریب تھی تو اس کی کیا تشریح کی جائے گی کہ ان کی تمام تصانیف پر سکون و آسودگی پائی جاتی ہے جو نظم و نسق کے استحکام کی علامت ہے۔

میکڈنل، کیتھر، ونسٹن اسے سمجھ و فہم تحقیق کی رائے یہ ہے کہ کالیداس کا عروج چندر گپت دوم (۳۳۵-۳۰۵ء) اور کار گپتہ (۱۵۰-۱۲۵ء) کے دور میں ہوا۔ ان دونوں نے دگرما دگر تاریخ کا لقب اختیار کر لیا تھا اور ان کا دور حکومت واقعی سنسکرت علوم و فنون کا دور ترقی تھا۔ آرٹ اور ادب اس دور میں اپنے انتہائی نقطہ عروج پر پہنچ گئے تھے۔ پہلے تین گپتوں کے دور میں فنِ تعمیر، تصویر کشی، نقاشی اور موسیقی کو بہت ترقی ہوئی تھی۔ یہ قوم کی فلاح اور فائز الہامی کا غیر معمولی طور پر بہترین زمانہ تھا اس لئے اس دور سے کالیداس کو منصب کرنا ایک فتنہ و رجمان ہو سکتا ہے لیکن دوسری شہادتوں سے کالیداس کا گپت دور سے تعلق کا امکان مزید ہو جاتا ہے۔ چند دلائل پہلے بیان کئے جا چکے ہیں اور پہلی صدی عیسوی اور اس کے پہلے دور کی تصنیفات میں جو کالیداس کا حوالہ دیا گیا ہے اور اس کی تصانیف سے اقتباسات لگے ہیں وہ مزید قاطع ثبوت ہیں۔ اور اس سے بھی بڑھ کر ثبوت شکستہ میں دراشت اور قانون پر قد کے بیان کرنے سے قضا ہے اس نامک کے چھٹے ایکٹ میں راجہ کو اپنے وزیر کے فیصلہ شدہ ایک مقدمہ کی اطلاع ملتی ہے کہ ایک بحری تاجر ورتھی لا اولہ مر گیا ہے راجہ ورتھی سے دریافت کرتا ہے کہ اس کی کوئی بیوی، حاملہ تو نہیں ہے اس لئے کہ پیدائش چھپے ہوئے ہے اُسے وراثت کا حق ہے اس سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ کالیداس کے زمانے میں جوہ کو حق وراثت حاصل نہ تھا اور جو پچھ پیٹ میں ہو اس کا حق پورے طور پر مانا جاتا تھا جو ہر پہلی قانون منور کرتی ہیں ہے۔ اس لئے قیطان کالیداس اس زمانے میں ہوئے جبکہ منور متی کا قانون رائج الوقت تھا اور یہ پہلی صدی قبل مسیح سے پیشہ کا زمانہ ہے۔

ذاتی حالات

انہی میں نے لکھا ہے کہ جب امتداد صدیوں کی بھولیں میں انسان کی زندگی کی پیمائش ہے تو جس پر علم و ادب کی راہیں کو بند ہو جاتی ہیں، کتنی بڑی ٹریڈی ہے کہ کالیداس جیسی جامع معلوم، طبع اہل ذہن شخصیت کے حالات زندگی کا سراغ لگانا ناممکن ہو۔

ایسا کوئی بھی مولود موجود نہیں ہے جس سے اس شاء اعظم کے حالات پر وہ دم سے نکل کر مدون تاریخ کی صورت میں پیش کئے جاسکیں ہیں چند کہانیاں اور واقعات ہیں جو روایتاً چلے آتے ہیں۔

ایک روایت ہے کہ وہ ابتدائی عمر میں اُن پڑھتے تھے اور ان کا حیرت انگیز علم اور شاعرانہ ذہانت کافی دیر کی برکت کا نتیجہ تھا۔ دوسری روایت ہے کہ وہ ذات کے برہمن تھے۔ تمام روایات میں یہ دور روایتیں مشترک ہیں۔ یہ بھی روایت ہے کہ ان کی شادی ایک راجہ کی بیٹی سے ہوئی تھی اور اس کی عمر بچہ تھی کہ وہ تمام علوم و سب سے بہرہ ور ہوئے۔ ایک یہ بھی روایت ہے کہ وہ کمونی ذات سے تھے۔

کالیڈاس کے متعلق جتنے جتنے مشہور ہیں وہ سب خیرلی بے ربط اور تضاد ہیں اور اس لئے اعتبار کے قابل نہیں۔

ہاں یہ روایت جو کالیڈاس کو انجین کے راجہ وکراوتیر کے دور سے منسوب کرتی ہے وہ ہر طرح قابل اعتماد ہے۔ خواہ مخواہ حقیقتیں اس سے کتابی اختلاف کریں اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ انجین میں پہلی صدی قبل مسیح ایک طاقتور اور روشن خیال حکمران تھا جو علوم و فنون اور شاعری کا قدر دان اور سرپرست تھا۔ اس کے زمانے میں ذہنی اور فنی سرگرمیوں کو بڑا فروغ ہوا اور اس کے دور میں لازوال تخلیقات ہوئیں۔ اس نے وکراوتیر (ابن القوی) کا چوتھا اقتدار کیا وہ اس منطبق ہوتا تھا۔

کالیڈاس نے اپنے ایک نازک کا نام وکرم پوٹیا لکھا جس کا مقصد شاہانہ سرپرستی کا اعتراف تھا۔ وکراوتیر سے متعلق اور اشارے کئے اس کی دوسری تصنیفات اور دبا کا دیں میں ملتے ہیں

نصرت و سیرت

کالیڈاس کی تصنیفات سے یہ سراغ بھی ملتا ہے کہ وہ تین وچیمہ امیر اور اعلیٰ سماج کے تھے۔ وہ زندگی کی مشترک اور مشترکوں سے بکھارے ہوئے ہوئے گروہ بے اصول اور پیش پرست نہ تھے۔ بلند نظریات اور اعلیٰ خیالات انہیں دل سے پسند تھے۔ محبت کا احترام اور فانی زندگی کی عظمت کا انہیں بڑا اہم تھا۔ طبیعت میں شرافت مزاج میں نرمی اور حسن شکوہ سے اثر پذیری شامل تھی۔ یہ تمام خصوصیات رکھتے ہیں کہ عمر بھر وہ عیش و آرام اور عزت و احترام سے رہے ہونگے۔

ان کے ناموں اور نظریوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ انسانی فطرت کے نازک سے نازک ریزہ کے لہر داروں تھے۔ انسانی فطرت کا کوئی گوشہ ایسا باقی نہیں ہے جو ان کی مہارت فن کی گرفت میں اگر حسین ترین نہ ہو گیا ہو۔ کالیڈاس اہم مسرت انگیزی و سادگی پرستی و لذت و

ناکامی اور کامیابی، زندگی کی ہر منزل سے گزرتے ہوئے مگر نمایاں ترین خصوصیت ان کے ادب کا یہ ہے کہ انہیں دھرتی سے اُگنے والے پھولوں، درختوں، کنولوں، کندھوں اور خوبصورت کُشا کے پودوں سے جتنا عشق ہے اتنا ہی انسان سے بھی ہے جو دھرتی کا سب سے حسین پھول ہے۔

کالیڈاس کے مشاہدے کا مرکز آسمان نہیں، اپنی دھرتی ہے انسانی جذبات ہیں، انسان کا دکھ سکھ ہے، اس کا عیش و غم ہے اس لئے اگر ان سے یہ روایت بھی وابستہ کی جاتی ہے کہ ان کی سادہ زندگی، زمانہ ریونیو میں ڈوبی ہوئی تھی تو اس سے بڑھ کر ان کی اور ان کے فن کی تعریف اور کوئی ہو نہیں سکتی۔ لیکن ان کے ادب کی داخلی شہادتیں ہیں یہ بھی بتاتی ہیں کہ ان کے مزاج میں غیر معمولی توازن تھا جو شاہی دربار اور ہنسناں پہاڑوں کی داخلی سماج میں ان کا رہہ و رفتہ تھا۔

کالیڈاس اور مشاہدہ فطرت

کالیڈاس کی تصنیفات سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں ہندوستان کے تمام حصوں سے گہری واقفیت تھی شمال میں کشمیر سے لے کر جنوب میں دمیٹر تک اور مغرب میں کوئٹہ سے لے کر مشرق میں آسام تک کے تمام اہم مقامات سے وہ واقف تھے یقیناً انہوں نے کافی سیاحت کی ہوگی اور جہاں جہاں وہ گئے ہونگے وہاں کی خاص خاص چیزوں کا مطالعہ اور احاطہ کیا ہوگا۔ ہمالیہ کے چکر وہ مناظر کا کالیڈاس نے جس انداز میں ذکر کیا ہے وہ بالکل ایک عینی شاہدی کر سکتا ہے۔ شاعروں میں صرف اسی نے زعفران کے تازہ پھول کا ذکر کیا ہے جو کشمیر کے مغربی علاقوں میں ہوتا ہے۔ بنگال، اڑیسہ، کالنگا، طایا کے پہاڑ، مالابار کے ساحل اور کوئٹہ کا ذکر بھی کالیڈاس نے عینی شاہدی کی طرح کیا ہے اور نہایت محسن و خوبی کے ساتھ کیا ہے۔

کالیڈاس اور علوم

کالیڈاس جس مرتبے کی شخصیت ہیں وہ روایات سے بالا ہوتی ہے۔ ذہانت، بات اور علم تعلیم کا اور اتنی تصوراتی سطح پر نہیں سراہا گیا جو ہر ذہنی کے مقابلے میں یہ تمام تصورات تحلیل ہو جاتے ہیں۔ ان کی فطری ذہانت ان کے ادب میں مشاہدہ حسن، مطالعہ فطرت اور جن ماحولوں کا لایق قدسوں کو نمایاں کرتی ہے ان کے آگے علوم کی روایت قدیم کئی حیثیت نہیں رکھتی۔

لیکن تحقیق کا مسئلہ ہے کہ کالیڈاس کو تمام علوم و فنون اور قدیم علوم سے گہری واقفیت تھی۔ ان کی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ

ہوتش اور فنکیات پر بھی غور رکھتے تھے۔ فنِ تقریر، نالک کاری کے فن اور موسیقی میں بھی انہیں مہارت تھی۔ حضرت کانائیشاستر بھی ان کے بغور پڑھا تھا۔ اور گرامر پر انہیں پورا علم تھا۔ فلسفہ، سائنس، ریگ اور دیانت کا عمیق مطالعہ تھا۔ پرنسوں، راجائن اور مہابھارت بھی انہیں گہری واقفیت تھی۔ اپنے زمانے سے پہلے کی اہلی اور تاریخی تصنیفات کا انہیں علم تھا۔ موموتی اور دوسری خبرتیاں اور دوسرے شغفین کی تصنیفات کا بھی انہیں علم تھا۔ فنِ تیر اندازی (دھنور دویا، قوس، چنسیات (کام شاستر) چیتور دویا (چاروں وید) اور گج بڑھی ان کے دائرہ علم سے باہر نہ تھے۔

کالیڈاس کے عقائد

کالیڈاس نے اپنے نالکوں میں شوق و شواس (یقین اور پارہی) کو نہ دھا (اعتقاد) کا روپ مانا ہے۔ مگر سمجھ میں انہوں نے اور پارہی کی توصیف تفصیل سے بیان کی ہے۔ میگھ دوت میں بھی کالیڈاس کا تصور شوقی کے روپ میں انجرا ہے۔

ہندو دیو مالین خدا کی تین قوتیں اور ان قوتوں کے تین مظہر مانے گئے ہیں ایک برہما، دوسرے دشنا اور تیسرے ہمیش یا مہادیو۔ برہما نیل کے پید کرنے والے ہیں۔ دشنا اس کے پالنے والے اور مہادیو ہمیش یا دشنا دنیا کا خاتمہ کرنے والے۔ ان تینوں دیوتاؤں کی تین قوتیں ہیں جنہیں ان کی پتی کا روپ دیا گیا ہے۔

برہما کی بیوی سترتی ہے جسے دنیا کے تمام علوم و فنون کی دیوی مانا گیا ہے۔ دشنا کی پتی لکشمی ہے جو دولت، حسن اور آسائش کی دیوی ہے اور پارہی شری بیوی ہے جسے طاقت کی دیوی تسلیم کیا گیا ہے۔ شگنشا شتر کے ذکر سے شروع ہوتی ہے اور انہیں کے ذکر پر ختم ہوتی ہے۔ دکر موشیم میں بھی شتر کا ذکر ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کالیڈاس شتر کے بھگت تھے۔ لیکن دشنا کی تعظیم بھی ان کی تصنیفات سے ظاہر ہوتی ہے۔

کالیڈاس کی وفات

کالیڈاس کی وفات کے متعلق بھی ایک عجیب روایت ملی آتی ہے یعنی وہ سیلون میں راجہ کادوس کے مہمان تھے کہ ایک دیباہی تہن نے ان کو شہید کر دیا۔ دنیا کی جتنی عظیم شخصیتیں گندھی ہیں، ان کے نیک و بد کردار ویت نے ہمیشہ بڑھا چڑھا کر دنیا کے سامنے پیش کیلئے تھے۔ کرانچھوس ہستین کی زندگی کو جنہیں شہرت، دوام حاصل ہوئی، ایک جیستان بنا دیا۔ کالیڈاس بھی انہیں عظیم ہستینوں میں سے ایک ہیں۔

کالیڈاس بڑا دل بڑا پیلے کی شخصیت ہیں۔ ان ہزاروں برسوں میں ہندوستان کتنے انقلابات کے طوفانوں میں ڈوب کر نکلا ہے کتنی آندھیوں اور زلزلوں نے اسے ہلایا ہے، اس کی تہذیب، اس کا تمدن اس کی روایات اس کی زبان اس کی شاعری اس کی تمام تر زندگی کن کن قیامتوں سے متصادم ہوئی ہے اور پھر اکثر تصادم کے بعد تاریخ نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کی جگہ کا نیا تہذیبی سرمایہ عطا کر دیا ہے۔ اس میں اور پھر ان عجیبوں کو بھی خاک کر دیا ہے۔ امتداد اور انقلابات نے یہاں کتنی نسلوں اور قوموں کو ابھارا کتنی تہذیبوں کو جگمگایا اور پھر کتنے تمدنوں کو چھپا کر ڈھیر کر دیا؛ کس کی بہت ہے کہ ماضی کے اس طے سے اپنے بزرگوں، شاعروں، معیتوں، معنوں اور فنکاروں کے حالات کھود کر نکالے؛ چنانچہ دوسری باتوں کی طرح کالیڈاس کی وفات پر بھی گمانی کا پردہ پڑا ہوا ہے بعض محققین کا خیال ہے کہ ان کی وفات لشکا (سیلون) میں ہوئی اور ان کی سماجی گزشتہ زندگی کے کنارے بنائی گئی۔ بہر حال کالیڈاس اپنے لازوال ادب میں آج بھی زندہ نظر آتے ہیں۔

کالیڈاس کی تصانیف

شاعر اعظم کالیڈاس کی تصانیف تین ڈراموں اور چار طویل نظموں پر مشتمل ہیں۔ ڈراموں کے نام یہ ہیں۔ وکرم شرمیم۔ مالویا گائی متر اور ابھیلیان شکستیم۔ طویل نظموں کے نام یہ ہیں۔ رتو منہار، میگھ دوت، کمار سمجھو اور رگھو کش۔

اور ذیل میں کبھی ہوئی تصانیف بھی کالیڈاس کی ذات سے منسوب کی جاتی ہیں لیکن یہ بات تصدیق طلب ہے۔

رام چاندیا شک (۲)، گنگا شک (۳)، راکش کلاویہ (۴)، کرپور مجری (۵)، شررت بودھ (۶)، پرتو رمالا (۷)، سجن ورجن۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا کالیڈاس جس عہد کے شاعر تھے وہ آریہ تہذیب اور آریہ فلسفہ و ادب کا نقطہ عروج تھا اس عہد میں ہندوستانی فکر، مولیٰ اور اخلاقی مسائل میں پروانے کے منتہا پر پہنچ چکا تھا، روحانی صلاحیتوں کی انتہا پر پہنچ چکی تھی، اور ایک سماج اپنی پوری تمدنی خصوصیات کے ساتھ ایسا ناسی سا پنہ اختیار کر چکا تھا جسے کوئی فلسفہ اور کوئی دوسری اخلاقی تعلیم نہیں ہلا سکتی تھی۔

چنانچہ کالیڈاس کے کلام میں اعلیٰ ترین تہذیبی اور تمدنی قدیں پائی جاتی ہیں جو اپنے عہد کے تمدن اور سماجی زندگی کی بھرپور نمائندگی کرتی ہیں۔

کالیڈاس کو ختم و حافظ کا مترجم قرار دینا مناسب نہیں بلکہ یہ ذہنی اپہج کالیڈاس کے ساتھ ایک قسم کی نا انصافی ہے حافظ و ختم

ماہر کی زندگی سے جو (Escapism) گریز و فرار ہے ان کے سماج میں جو تنازعاتی کیفیت ہے اس کیفیت کے رے اہل مذاہب میں۔ خیام و حافظ کے سماج کی بے سکونی کے زبردست تاریخی اسباب ہیں۔ خیام و حافظ کا عہد تو وہ عہد تھا۔ ایران اور نواح ایران میں کسی حکمران خاندان کے اقتدار کی کوئی ضمانت نہیں تھی لیکن کالیڈاس کے ادب میں ہمیں جو ماحول ملتا۔ وہ ایک مرتب اور ذی اعتماد ماحول ہے۔ اسی لئے اُن کا فن خوش حال سماج اور مستعد زندگی کا نمائندہ ہے۔ ان کا کوئی گروار یا ناہمک میں ”غم دوراں“ کا رونا نہیں رہتا، بلکہ غم جاناں کو ایک تمدن مان کر زندگی کے اسٹیج پر نمایاں ہوتا ہے۔

مشرقی اور مغربی زبانوں میں کالیڈاس کی تصانیف کے ترجمے

شاعر اعظم کالیڈاس کے کل ادب کا احاطہ ایک مشکل فریضہ ہے اور یہ اس وقت مقصود بھی نہیں۔ مشرقی و مغربی زبانوں میں کالیڈاس کے نامکمل اور طویل نظموں کے جتنے ترجمے ہوئے ان کا احاطہ بھی آسان نہیں ہے۔ پھر بھی جس قدر معلومات حاصل ہو سکی ہیں وہ اس قصبے میں شریک کر دی گئی ہیں۔

شکستلا کے اردو ترجمے

سب سے پہلے قریخ سیر کے دور حکومت (۱۱۲ تا ۱۱۷ء) میں برج بھاشا میں شکستلا کا ترجمہ ہوا جسے سید بادشاہ حسین اردو کے ترجمے سے تعبیر کرتے ہیں۔ سید صاحب اپنے ایک مضمون ”اردو ڈرامے کی پیدائش“ مطبوعہ عابدی دنیا بابت جنوری ۱۹۳۲ء میں لکھتے ہیں کہ:-

”اٹھارہویں صدی کی ابتدا میں نواز شاہی ایک شخص نے کالیڈاس کے شہر و آفاق ڈرامے شکستلا کا ترجمہ شروع کیا یہ قریخ سیر کے دور حکومت (۱۱۲ تا ۱۱۷ء) کے درمیان کا زمانہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ قریخ سیر کے ایک فوجی سردار موسیٰ خان ولد ذلی خان کو ایک لڑائی جیتنے کے صلے میں عظیم خان کا خطاب ملا تھا اور اس خطاب کی خوشی میں اس نے نہ صرف جشن منایا بلکہ بڑی فیاضی بھی دکھائی۔ اس سردار کو ادب اور زبان سے بھی دلچسپی تھی۔ اس نے یہ بات خود ہی عیسوی کی یاد معلوم نوٹ کرنے سے تو عبرت لائی کہ اردو میں ڈراما ابھی تک غنما ہے۔ موسیٰ خان نے بہر صورت سرپرستی کے لئے کمر کس لی لیکن جہاں تو ان کو یہ سہولیت بہم پہنچی وہاں یہ دشواری بھی پیش آئی کہ ایسے جہان میں جہاں غنما شہم

ہی نہیں دکھائی دیتے وہاں قدم رکھتے تو گھر کرکے بڑی تلاش و جستجو کے بعد نظر شکنتہ پر پڑی مگر مشکل یہ تھی کہ نواز کو سنسکرت سے پوری طرح واقفیت نہ تھی ایک پنڈت کی مدد سے بہر حال اس نے ترجمہ پورا کیا۔ جن لوگوں نے شکنتہ کا مطالعہ کیا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس کا ترجمہ کوئی آسان کام نہیں ایک تو ترجمہ کی دقیق اس پر سنسکرت اور قدیم ہندو کی تیشی روایتوں کو پوری طرح نہ سمجھ سکنے کی دشواری سوا غرض یہ کہ ترجمہ ہر اتو ہی لیکن کامیاب نہ ہو سکا ڈرامے کی شکل میں ترجمہ کرنے اور مکالمے اور تیش کی دوسری خوبیل کو بہرہ یقی رکھنے کے بجائے نواز نے سہل انگاری یا ناواقفیت کی وجہ سے اس کو قفسے کی شکل میں منتقل کر دیا۔ انہیں حالات کی وجہ سے اس ترجمے سے جو توقع ہو چلی تھی کہ اس کے بعد ترجمہاں کا سلسلہ برابر جاری رہے گا اور ڈرامے کی صنفِ قدیم ہندوستانی ڈراموں سے مالا مال ہوگی پوری نہ ہوئی بہت جلد یہ ترجمہ طاق نسیاں پر رکھ دیا گیا اور اس پر گنہ گاری کے پردے پڑ گئے۔

سید بادشاہ حسین کی اس تحریر کے متعلق عشرت رحمانی "اُردو ڈراما تاریخ و تنقید" کے صفحہ ۱۱۳ پر لکھتے ہیں:-

"اس ترجمہ میں سب سے پہلے شاہ فرخ سیر کے زمانے میں شکنتہ کا ترجمہ دہلوی شاعر نواز نے ۱۶۷۷ء میں برج بھاشا میں کیا بعض موصوفین نے کسی مخاطب کی بنا پر اس کو اُردو زبان کا ترجمہ بتایا ہے حالانکہ اُس وقت اُردو رائج ہی نہ تھی یہ ترجمہ برج بھاشا میں اپنی اصلی صورت میں زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہو چکا ہے لیکن چند مخصوص کتاب خافض کے سوا کہیں دستیاب نہیں۔ نواز میں شامل ہے۔"

واقعہ یہی ہے کہ نواز نے یہ ترجمہ برج بھاشا میں کیا۔ ہندی میں اس کی ایک کاپی ناگری پر چارنی بھابھاس کی لائبریری میں موجود ہے۔ ۱۹۵۹ء میں اسے شائع بھی کیا گیا تھا۔

نواز کے ۵۷ برس بعد ۱۸۷۱ء میں فوٹو لیم کالج کلکتہ کے زیرِ نگرانی ڈاکٹر جان گل کرائسٹ کی تحریک پر مرزا کاظم علی جہان نے آسان اُردو میں شکنتہ کا ترجمہ کیا اور یہ ۱۸۷۱ء میں شائع ہوا۔ جہان نے یہ ترجمہ نواز کے برج بھاشا کے ترجمہ سے اُردو میں کیا جس کے تعلق مرزا کاظم علی جہان نے خود اپنے ویما پر میں لکھا ہے:-

کالیڈاس کی اصل کتاب کا ترجمہ برج بھاشا میں ۱۸۷۱ء میں ایک شاعر نواز کبیر نے ہی نہیں غلام محمد نے کیا تھا۔

سچے سالار شہنشاہِ قرغ میر کے حکم سے کیا تھا اور ڈاکٹر گل کرائسٹ کی فرمائش سے یہ ترجمہ برج بھاشا سے زبانِ اُردو
۱۸۰۱ء میں کیا گیا اور اس پر نظر ثانی تلوال کدیشیر نے کی اور کلکتے میں ۱۸۰۲ء میں طبع ہوا۔

(اُردو ڈراما تاریخ و تنقید صفحہ ۱۱۳)

نواز نے کبت اور دوہوں میں ترجمہ کیا تھا۔ اُردو میں دوہوں کا ترجمہ مشکل تھا جو ان نے نثر میں ترجمہ کیا اور اس میں جا بجا نواز کے
اصلی کبت اور دوہے شامل کر دیئے۔ جو ان کے ترجمے (شکنتلا) کا دوسرا ایڈیشن ڈاکٹر گل کرائسٹ نے اپنے مضامین کے مجموعہ ”مکالمات“ کے
ساتھ ۱۸۲۶ء میں ضمیمے کے طور پر لندن سے شائع کیا اور پھر ۱۸۴۴ء میں بہن جی دوساجی نے بھی سے شائع کیا اور چھٹا ایڈیشن ۱۸۵۷ء
میں کلکتہ سے شائع ہوا۔ جو ان نے بھی ڈرامائی ضروریات کا خیال نہیں رکھا بلکہ اسے کہانی کی شکل دیدی البتہ زبان سادہ صاف و فصیح
ہے، مگر معنی عبارتِ اُردو کی کثرت ہے البتہ تسلسل اور روانی کا خیال رکھا گیا ہے۔ جو ان کے ترجمے کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

انتباس از شکنتلا مترجمہ کاظم علی جو ان

”اگلے زمانے میں دشوار متر نام کا ایک شخص تھا شہر کو چھوڑ کر جنگل میں رہا کرتا تھا اور اپنے طور پر عبادت و ریاضت
دن رات کیا کرتا تھا اپنے صاحب کی بندگی میں تن بدن کی اسے کچھ خبر نہ تھی۔ سو اس کے تصور کے بھی نگاہ ادھر ادھر
نہ تھی۔ یہاں تک وہ بلبے سے کٹا تھا کہ پہچان نہ جاتا تھا

بدن کو کہہ کر اس کا کانٹا ہوا تھا

ریاضت کے مات وہ جیتا مواتا“

(اُردو ڈراما تاریخ و تنقید صفحہ ۱۱۵)

ہندوستان میں انگریزوں کے کھل اقتدار کے بعد اُردو، ہندی اور سنسکرت ادب کی ایک دوسری تقدیر اور زندگی شروع ہوئی، مغربی
نظامِ تعلیم نے جہاں انگریزی کو دفتر سے لے کر گھر تک مسلط کر دیا وہاں ویسی زبانوں اور خاص کر اُردو، ہندی اور سنسکرت کی ضمنی تعلیم کا بھی انتظام
کیا، یہ کم اثری بات تھی لیکن انگریزی سے لگنے والے کانسان ہی کیا تھا۔ پھر بھی ہندوستانی ذہن و فکر پر اس طریق کا کمال مثبت اثر پڑا۔

سنسکرت ایک غائب زبان تھی لیکن پڑتوں کے طبقے میں مذہبی فرائض اور سماجی احتیاجات کے لئے ضرورتِ استعمال کی جاتی تھی

جیسے غلامی کی زنجیر کا کسوا بڑھٹا گیا، آزادی کے لئے بنے چینی بھی بڑھتی گئی اور بلاخر اپنے پورے فرنز کے ساتھ تحریک آزادی کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ آزادی کی تحریک اصل میں ملحد تمدنی غلامی سے آزادی کی خواہش تھی، آزادی کے مورچے پر جہل انگریز کے اقتصادی لٹچل پر سیاسی ضربیں پڑ رہی تھیں، وہاں دیسی ادبیات اور دیسی زبانوں کی خود مختاری کا احساس بھی بیدار ہو رہا تھا قومی تحریک نص آزادی حاصل کرنے کا جذبہ ہی لے کر نہیں اٹھی تھی، بلکہ ہندوستانی ادبیات، ہندوستانی زبانوں اور ہندوستان کی مکمل تہذیبی خود مختاری کا ایک عزم بالجمیع تھی۔

عزم کی اس لگ نے عوام کے دل کو گرگڑا دیا۔ اردو کی ترقی اور ہندی اور سنسکرت کے احیاء کی تحریک اٹھی، ہندی کی دولت سے بہرہ ور ہونے کا قدرتی جذبہ ابھرا اور اس جذبہ جہد میں ایک نئے جہان کی عظمت بیزبرائیں مائے نگیں۔ ان ہوائوں نے کسی کو کم اور کسی کو زیادہ سرشار کیا لیکن بہر حال قریب قریب گزشتہ ۵۰ سال میں اس تحریک نے عملی صورت اختیار کر لی، پچھلے تیس برسوں میں لسانی مسائل کے متعلق بہت سے دست و پند آئے، جن کی جزئیات میں جاننا بیان مقصود نہیں۔

۱۹۱۱ء سے برسوں پہلے اردو، ہندی کا ایک ایسا آمیزہ بھی تیار ہو چکا تھا جس میں اردو شعاع اور انشا پر از ہندوستانی روایات اور ہندی زبان کے الفاظ کو پہلے سے بھی زیادہ اپنے ادب میں سمیٹے تھے، چند کہ اردو میں عریل کوئی بالکل نیا نہیں تھا یہ کام نظم کرنے بھی کیا تھا سنسکرت ادب اور اردو ادب سے رابطے کے نشانات بھی ہیں اس سے بہت پہلے ملتیں۔ سنہ ۱۹۱۱ء میں مولوی محمد عزیز مرزا مرقوم نے کاہل آس کے دوسرے شاہکار ”دراے“ ”دکرم موریوم“ کا ترجمہ اردو میں کیا تو یہی ”پرس“ ”اگرہ“ سے شائع ہوا اس کی کوئی حیثیت قائم ہے لیکن اس کا ڈھانچہ بھی ایسا نہ تھا کہ یہ ایٹمی ہو کر مقبول عوام ہو سکتا۔

سنہ ۱۸۷۰ء کے بعد مولوی سید محمد تقی نے ”شک بگلز اور کے نام سے شکتی پرا ایک مثنوی لکھی، لیکن اسے بھی ترجمہ نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے بارے میں دیوانن نگ مرقوم ایڈیٹر زمانہ کانپور مثنوی ”حجر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :-

”اگرچہ انہوں (سید محمد تقی) نے قصے کو بڑی خوبصورتی سے نظم کیا ہے لیکن انہوں نے بھی وہی روش اختیار کی ہے جو شاعرانہ قدیم نے مثنوی کے لئے مخصوص کر رکھی ہے۔ ہر ایک فصل میں وہی بہاریہ آواز ہے اور وہی ساقی و ساغر کا تذکرہ معلوم ہوتا ہے ہوتا کہ اہل قصہ سنسکرت سے ماخوذ ہے۔ ایرانیات کا ایسا گہرا رنگ چڑھا دیا گیا ہے کہ مثنوی میر حسن یا گلزار نسیم سے اس کی

تیز کرنا مشکل ہے۔“

”رشک گھڑا کے بعد شکنتلا کے قصبے پر مبنی دوسری مثنوی، مثنوی سحر کے نام سے فشی اقبال وراثت سرائیکی نے ۱۹۰۰ء میں لکھی۔ اسے بھی ترجمہ نہیں کہا جاسکتا، اس کا لہجہ بھی مثنوی کا ہے اور جواہر احسن نظم صاحب نے رشک گھڑا پر کہے ہیں قریب قریب اس پر بھی بڑی غرض ہوتے ہیں۔

۱۹۱۵ء میں پرنسپل دیال ماسٹر نے ’میکھ دوت‘ کا ترجمہ پیک ابر کے نام سے کیا۔

۱۹۱۵ء میں میکھ دوت کا اردو منظم ترجمہ مصمم برتی نے کیا اور اسے انٹی ٹیٹ پریس علی گڑھ نے شائع کیا۔

مرزا کاظم علی جوہان کے ترجمہ شکنتلا ۱۸۸۰ء کے پورے ایک سو بیالیس برس بعد اردو ہندی کے ادیب ڈاکٹر اختر حسین ریلے نے پوری نے براہ راست سنسکرت سے شکنتلا کا ترجمہ کیا جسے انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن اہمد نے ۱۹۴۳ء میں شائع کیا۔

یہ ترجمہ خوبصورت اردو شمس ہے اس میں مرزوں ایجاز و اختصار کا ہوا حاصل کیا گیا ہے اور ممکن طور پر کالیڈس کی مروج کو اردو میں منتقل کرنے کی کوشش کی گئی ہے، لیکن ڈرامائی نیمپراس میں بھی پیدا نہیں ہو سکا بلکہ میر انبیال ہے یہ ایسیج کی غرض سے لکھا ہی نہیں گیا۔

بہر حال ترجمے میں کالیڈس کے تخلیق شدہ ماحول کو باقی رکھنے کی پوری کوشش کی گئی ہے اور آخر کار میاب ہوئے ہیں کہیں کہیں اردو پڑھنے والوں کے نیبال سے ناگزیر غماص بھی اس میں داخل ہو گئے ہیں، مگر اتنے اور ایسے نہیں کہ فضا بدل جائے۔ یہ ترجمہ اردو میں اپنی لحاظ سے بے حد قابل قدر ہے۔ سب سے پہلے جس نے شکنتلا کے ٹکڑے سے اٹھانے کی طرح نقاب اٹھایا وہ انست مہر کی شون اٹھکلیاں ہیں۔

شکنتلا کے علاوہ کالیڈس کی طویل نظموں کے بھی ترجمے کئے گئے۔ پیارے لال شاکر میر علی امر جہم نے اردو نظم میں روت سنہا کا ترجمہ کیا۔ اس میں گرمی، برسات اور جھاڑے کی خصوصیات اور انسانی جذبات پر ان کے اثرات کو فنکارانہ حسن کے ساتھ نظم کیا گیا ہے یہ کالیڈس کی جوانی کی تصنیف ہے، تنقید اس فن کا نام منظر کہتے ہیں پھر بھی اس سے جوانی کی تانگی خوشبو بن کر چھوٹی ہے۔

ہندی میں ’بروت سنہا‘ کا ترجمہ لالہ سیتا رام لودھی کی نن کن کھتری نے بھی کیا۔

۱۹۲۶ء میں بابو گھٹ سرن داس کوئل دہرہ دھون نے "قاصدِ صحابہ" کے نام سے میگھ دھوت کا ترجمہ اردو نظم میں کیا جو قسطوں میں رسالہ سہیل سرماہی علی گڑھ میں شائع ہوا۔ پہلی قسط دراصل تہذیب ہے جس میں ترجمے کے نمونے بھی دیئے گئے ہیں۔ دوسری میگھ دھوت کے ترجمہ پر مشتمل ہے۔ پہلی قسط سہیل جلد اول شمارہ (۳) بابت ستمبر ۱۹۲۶ء میں صفحہ ۴۹ تا ۱۰۱ پر شائع ہوئی ہے اور دوسری قسط جلد اول شمارہ (۴) بابت دسمبر ۱۹۲۶ء میں صفحہ ۱۱۵ تا ۱۵۳ پر۔ رسالہ سہیل سرماہی پر ذمہ رشتید احمد صدیقی کی ادارت میں علی گڑھ سے شائع ہوتا تھا۔

اردو کے مشہور ناول نگار مولوی عبد الحلیم شرر لکھنؤی نے بھی روتہنہار کی دونوں کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا۔
 ۱۹۴۵ء میں منشی بشیر شاہ صاحب منور لکھنؤی نے کما سمجھ کے سات سرگرم کا منظوم ترجمہ کیا جو ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔
 ۱۹۵۸ء میں مترجمہ قدسیہ بیگم زیدی نے بھی شکنتلا کا ترجمہ اردو نثر میں کیا جسے کتابی شکل میں انجمن ترقی اردو اہمدانے علی گڑھ سے شائع کیا۔

مکمل ہے ان ترجموں کے علاوہ بھی اردو میں کالیڈاس کے ناولوں اور طویل نظموں کے اور ترجمے موجود ہیں جو میرے علم میں نہیں بہ حال ان ترجموں سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ اردو ادب نے سنسکرت সাہتیہ سے رابطہ پیدا کرنے کی انفرادی کوششوں سے گریز نہیں کیا ہاں اردو ادب اور شاعری کو متاثر کرنے کے لئے یہ کوششیں ناکافی تھیں۔

ہندی ترجمے

ہندی میں مہارکی کالیڈاس کے نامک اہیگیان شاکنتم اور دوسرے ناولوں کے چوتھے حصے ان کی تفصیل یہ ہے :-

نامک	زبان	مترجم	ناشر
(۱) شکنتلا (نامک)	ہندی ترجمہ	ستیہ نارائن	ساہتیہ ترن بھندرا اگروہ (۱۹۵۵ء)
(۲) شکنتلا	ہندی ترجمہ	عبداللہ	گڑھ کار فوج پریسنا اگروہ (۱۹۶۶ء)
(۳) شکنتلا	ہندی ترجمہ	دوبے نند لال دھواتھ	ماس بی اسکی نصل پورہ (۱۹۸۸ء)
(۴) شکنتلا	ہندی ترجمہ		گنگا پبلیکیشنز لاگھنؤ (۱۹۹۱ء)

نامک	زبان	مترجم	نامشہ
(۵) شکنتا	ہندی ترجمہ	راجہ کشن سنگھ	بھارت تیرن پریس بنارس (۱۹۰۷ء)
(۶) شکنتا	ہندی ترجمہ	راجہ کشن سنگھ	گزنہ کارنٹی کلکٹر (این ڈی بی سی) (۱۹۰۷ء)
(۷) سنگیت شاکنتم	ہندی ترجمہ	پرتاپ زان مشر	کلکتہ لاس پریس بائیں پوٹینڈ (۱۹۰۸ء)
(۸) شکنتا	ہندی ترجمہ	راجہ کشن سنگھ	انڈین پریس پریگ رہ (۱۹۱۷ء)
(۹) شکنتا	ہندی ترجمہ	راجہ کشن سنگھ	ہم نرائن لال بک سیلہ آباد (۱۹۱۹ء)
(۱۰) شکنتا	ہندی ترجمہ	راجہ کشن سنگھ	گزنہ کالا کارالیہ بائیں پوٹینڈ (۱۹۲۱ء)
(۱۱) کما سہجو	ہندی ترجمہ	پنڈت مہا دیریشاد ویدی	
(۱۲) شکنتا	ہندی ترجمہ	جوالادت مشر	شری نیکیٹھور پریس ممبئی (۱۹۵۹ء)
(۱۳) شکنتا	بج بھاشا میں ترجمہ (مکتبہ)	ڈاکٹر زیدیشور چندری	پری مل پکاشن، الہ آباد (۱۹۵۹ء)
(۱۴) کوکم مودنی	ہندی ترجمہ	ڈاکٹر دیریشاد ویدی اور اس بی پنڈت	
(۱۵) شکنتا	ہندی ترجمہ	راجہ کشن سنگھ	ہندی سائنس سینٹر، الہ آباد ۲۰۰۵ وادی
(۱۶) شکنتا	ہندی ترجمہ	راجہ کشن سنگھ	سائنس رتن بھندرا راکرہ ۲۰۰۵ وادی
(۱۷) شکنتا	ہندی ترجمہ	راجہ کشن سنگھ	پنکات ڈبلیو ایم ای این ڈی کولہ ۱۳۰۷ وادی
(۱۸) شکنتا	ہندی ترجمہ	راجہ کشن سنگھ	رتن آشرم پبلیکیشنز راکرہ
(۱۹) شکنتا	ہندی ترجمہ	راجہ کشن سنگھ	سوری برادرز انڈین مونی گیت لاہور

یہ تمام ترجمے کتابی شکل میں "ناگاری پرجانی بھاشا" کی لاہوری میں موجود ہیں۔

ہندی میں سب سے پہلے ترجمہ "راجہ کشن سنگھ" کا نام ملتا ہے چنانچہ اس فہرست سے بھی اس کی قبولیت کا اندازہ ہوتا ہے کہ

اس کی مانگ بھی اور تواتر اس کے ایڈیشن مختلف، اشاعتی اداروں سے شائع ہوتے رہے۔

ہندوستانیوں کے انگریزی ترجمے

انگریزی کے جن ہندوستانی ادیبوں نے کالیڈاس کے ناولوں کے انگریزی ترجمے کئے ان کے نام یہ ہیں :-

مترجم	ناول	سن اشاعت
(۱) ششکر پی پٹ	مالویکا اگنی متر کا انگریزی ترجمہ	(۱۸۶۹ء)
(۲) پنڈت کپل دیو	مالویکا اگنی متر کا انگریزی ترجمہ	(۱۹۱۲ء)
(۳) کے۔ این جھنگرا	مالویکا اگنی متر کا انگریزی ترجمہ	(۱۹۳۲ء)
(۴) پروفیسر سید ہادی حسن	شکنتلا کا انگریزی ترجمہ	(۱۹۵۵ء) یہ شاید ابھی شائع نہیں ہوا

شکنتلا کے فارسی ترجمے

ایرانی زبان کے ادیب و شاعر واکرام علی اصغر حکمت سفیر ایران وائس مہند نے اپنے دورانِ سفارت میں شکنتلا کا ترجمہ شکنتلا : "خاتم مفقود" کے نام سے کیا اور اس پر ایک یہ حاصل مقدمہ بھی لکھا۔ یہ ترجمہ مشرقی کی شکل میں ہے اور مختصر ہے اسے ۱۹۵۶ء میں دہلی یونیورسٹی نے شائع کیا

پروفیسر سید ہادی حسن (اسلم یونیورسٹی علی گڑھ) نے بھی فارسی میں شکنتلا کا ترجمہ کیا جسے ۱۹۵۷ء میں کونسل فاکیولٹی ریشتر نئی دہلی نے شائع کیا ہے اس میں نثر کے مکالموں کا ترجمہ نہیں ہے اور منسکرت کے اشعار کا ترجمہ فارسی نظم میں

حال ہی میں کونسل فاکیولٹی ریشتر نے محمد زبیر زک کے اردو ترجمہ "دکھ مر دھیم" کا فارسی ترجمہ بھی شائع کیا ہے

مغربی زبانوں میں کالیڈاس کے ناولوں اور طویل نظموں کے تراجم

ہندی ہندی اور اردو ہی میں شکنتلا کے تراجم نہیں ہوئے بلکہ یہ اچھوتا اور نادراوب نامک دنیا کی مختلف زبانوں میں منتقل ہو چکا ہے

سر ولیم جہون نے اسے انگریزی میں شریں ترجمہ کیا

پروفیسر منو موہن نے انگریزی نظم کے قالب میں شکنتلا کو ڈھالا، ششکر اور گوتے جیسے عظیم المرتبت ادیب و شاعر اسے دنیا کی

عظیم ترین تصنیف کہتے ہیں۔

مغربی زبانوں کے جن ادیبوں اور شاعروں نے کالیڈاس کے ادب کو اپنی اپنی زبان میں منتقل کیا ان کے نام یہ ہیں:-

ناٹک	زبان	مترجم	سن اشاعت
مالویکا گنی متر (ناٹک)	جرمن ترجمہ	ڈاکٹر سال برگ	(۱۸۰۸ء)
مالویکا گنی متر	جرمن ترجمہ	پروفیسر ویبر	(۱۸۵۵ء)
دکرم موروشیم (ناٹک)	انگریزی ترجمہ	ولسن	
میکھووت (مہا کاویہ)	انگریزی ترجمہ	گرنفٹ	
شکنتلا	پولش ترجمہ		

اس کے علاوہ فوٹسز برڈر اور ہنرزل نے انگریزی میں شکنتلا کے ترجمے کئے جو نمایاں درجہ رکھتے ہیں

ہندی میں کالیڈاس کے ادب کا مکمل ترجمہ

کالیڈاس کے ادب کا مکمل ترجمہ جس میں ان کے ناٹک اور مہا کاویہ (طویل نظمیں) بھی شامل ہیں ایک مبسوط جلد کی شکل میں ’اصل بھارتیہ دکرم پریشد‘ نے کالیڈاس گزٹا دلی کے نام سے کیا ہے اس ترجمے سے ہندی کو یوں لوک لیکھوں نے حسن افزائی کے بہت سے طریقے سیکھے۔ اردو میں بھی کالیڈاس کے ادب کا مکمل ترجمہ شائع ہونا ضروری ہے۔

کالیڈاس کی شاعری صدیوں سے ہندوستانی ادبیات پر اپنا اثر ڈالتی رہی ہے اس نے جدید ہندی شاعری اور علاقائی زبانوں کے ادب کو کافی متاثر کیا ہے۔ ہر چند کہ یہ عمل قدما نسبت رفتار رہا ہے۔ صدیوں سے مختلف تاریخی اور سماجی حالات ایک ناختم سلسلہ کوہ کی طرح راہ میں حائل رہے ہیں۔ ہندوستان میں جو قوم بھی آئی اپنے ساتھ اپنا تمدن، اپنا ادب اور اپنی زبان بھی لائی اور یہ بات جی قدرتی تھی کہ اپنی زبان ہی کو اس نے دوبارہ کی زبان قرار دیا مثلاً فارسی صدیوں پٹھانوں اور مغلوں کی دفتری زبان رہی اور اس نے اس درجہ استحکام حاصل کیا کہ مرہٹھ حکمرانوں نے بھی اپنے دوبارے سے جاری کیا جب تک جس خاندان کی حکومت رہی یا حکومت کے اثرات باقی رہے اس کی زبان کی بھی حکومت تھی۔

باہر سے آنے والوں خاص کر مغلوں نے ہندی ادب اور سنسکرت کی سرپرستی کی اور اس سے دلچسپی بھی لی لیکن سیاست اور حکمرانی کے

الجہادوں نے انہیں پسکون فکر و عمل کی بہمت نہیں دی۔ شاہی نظام اپنے ڈھانچے کے لحاظ سے اتنا ناقص نظام تھا کہ اس میں بادشاہ بہت اقبال و زوال کا کوئی زمانہ متعین نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پس فردواحد کا وجود شاہی نظام کے اقتدار کا پیمانہ کیف و کم ہوتا تھا۔ اگر وہ اپنی زماں سے ملک کے لئے محنت قابل اور جاگیرداروں کے لئے جاہر مطلق نہیں ہوتا تھا تو پھر اس کا انجام وہی ہوتا تھا جو شاہجہان کے تخت کے یثقل وارث داراشکوہ کا ہوا۔

داراشکوہ شاید پورے مغل خاندان میں بابر کے بعد سب سے بڑھا لکھا شخص تھا جس نے اُپیشدہ کے ۶۲ ابواب کا سنسکرت فارسی میں ترجمہ کیا اور اس کا نام ”تہ ابراہیم“ رکھا۔ ستر ابراہیم کے مقدمہ میں داراشکوہ نے اسلامی تصور توحید اور اُپیشدہ کے ماوراء تہورات کا مطالعہ کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ ہندو مت میں بھی توحید کا تصور موجود ہے اور کہ اسلام اور ہندو مت میں کوئی دورہ نہیں ہے۔

داراشکوہ کا یہ اقدام اتنا زبردست اور عہد آفرین تھا کہ اگر اورنگ زیب کے مقابلے میں وہ کامیاب ہو جاتا تو ہندوستان کی تہ ہی دوسری ہوتی۔ بہر حال سنسکرت کے مذہبی ادب کے ترجمے کا نمایاں کام داراشکوہ نے سرانجام دیا۔

ابراہیم کے مہدیں نقیب خان بدایونی نے مہاجرات کا فارسی ترجمہ کیا اس ترجمہ میں نقیبی اور کئی علماء شریک تھے۔ بہر حال سنسکرت ادب کے ترجمہ کا رجحان ہر عہد میں رہا تو لیکن اس درجہ پر نہیں جس کی ضرورت تھی یا جس کا استحقاق سنسکرت ادب کو حاصل تھا۔

شکنتا

شکنتا نے ہندوستانی اور مغربی ثقافتوں کے احساس و جذبات پر زبردست اثر ڈالا ہے۔ اردو مذہب جیسے دینی بھی کا لیدر اس کی حسن آفرینی پر بیتاب ہو گئے۔ مونیر بھیس، میکڈنیل، جاؤداجی اور گوئیٹے اس پر جان و دل سے فریفتہ ہیں، ان سب کے تاثرات سے جی آپ کا واقف ہونا ضروری ہے۔

”ہیبگیان شکنتم“ سات ایکٹ کا ایک ڈرامہ ہے جو نائیک کی قسم میں شامل ہے، پلاٹ ایک ڈرامائی کہانی سے

لیا گیا ہے جس میں دیشیت اور شکنتا کی محبت اور اس کے نشیب و فراز میں اس میں مہاجرات کے ایک سادہ اور سچا

قصے کو نیا لباس پہنایا گیا ہے ایک نیا رنگ دیا گیا ہے اور نازک مسائل پیش کئے گئے ہیں اور اصل قصے کے کردار

از سر نو تخلیق کر کے نئے کردار اضافہ کئے گئے ہیں۔ اصل قصے میں جو تبدیلیاں کی گئی ہیں یعنی دروہا سا کا شاپ (بدروہا) اور اس میں تسمیم، انگوٹھی کا گم ہونا، شکنتلا کا سفر و شینت کے دربار تک، طویل مدت تک و شینت سے اس کی جھلٹی اور شیمپانی اور پھر دوبارہ میل، ان سب باقل نے مل کر ایک بھونڈی سی سپاٹ کہانی کو اعلیٰ درجے کا دروہا مانی رنگ سے دیا ہے۔ انگوٹھی کا گھومنا ایک نوا بجا ترکیب ہے جو ڈرامے کے سارے عمل میں ایک مرکزی تحریک بن گیا ہے۔

دراصل پہلے اور دوسرے ایکٹ اور ساقوں ایکٹ کے ایک جز کے علاوہ سارا ڈراما شاعری کی تخلیق ہے کالیڈاس کی ذہانت اور طبیعتی محض کہانی کو بدلنے ہی میں نہیں بلکہ اس کے حسن ترتیب، کرداروں کی تصویر کشی میں بھی نمایاں ہے۔ تمام کرداروں کا رنگ و عظیم کے نمونے ہیں اور مذاق تسمیم کی رنگ آمیزی سے بہرہ شادی ایک دوسرے سے ممتاز کر دیئے گئے ہیں اور ہر کردار ایک جدا جدا شکل و صورت کا ہے یہ وہ شکنتلا پورے ڈرامے پر چلی ہے اور اس کی اسپرٹ شروع سے آخر تک عمل میں رہتی ہے شکل و صورت کی دل فریبی اور حسن ویرت کا قدرت نے اسے دافر حقہ دیا تھا اس کی شخصیت میں ایک انگوٹھی ادا اور شیرینی تھی، ایک زبردست قوت و ہمت تھی۔ جوانی کے جوش میں سادہ لوح و جھک کی پٹی ہوئی لڑکی، تاپسی پہلی نظر کے عشق میں پھنس جاتی ہے۔ اس کا جذبہ عشق اتنا ہمگیر ہو جاتا ہے کہ فرائض اور ذمہ داریوں کے احساس کو دبا دیتا ہے شہوئی عشق قدرت و بال جان بناتا ہے اور اسے سخت آزمائش سے دوچار کرتا ہے اور غریب متوق (وشینت کے) اٹھارے دولت کا منہ دکھاتا ہے۔ پرسکون چہرہ دگی (رضی برضا) کے ساتھ وہ اپنے شہر سے جڑائی کے دکھ بھرے سال گزارتی ہے اور اس وقت اس سے پھر ٹکنا ہوتی ہے جب لذت آفریں جذبہ پاکیزہ ہر کر خالص روحانی محبت بن چکتا ہے۔ کالیڈاس کی کسی اور تخلیق میں اس کی شاعرانہ ذہانت، تخیل کی ہمگیری، احساس کی شدت، انسان کے دل کا حال جاننے کی مہارت، نازک اور شائستہ جذبات متضاد احساسات کے عمل اور رد عمل سے واقفیت کی انوکھی نہیں ہے جتنی شکنتلا میں مختصر یہ کہ یہ ڈراما اسے (کالیڈاس) ہندوستان کے شیعہ پیچھے کے تلب کا تسمی قزاق ریتلب (مینیوئیس)

کالیڈاس کی شاعری اور اس کا اسلوب

سامو، باہرو، شاتہ، لاسا اور ڈاکٹے کی فرحت، شاعرانہ تخلیق کے اعلیٰ ذوق اور حسن ترکیب سے اس نے

اکالیداس، جذبات اور جمالیاتی فنسکر و تخیل کے حسین ترین پھول کھلائے ہیں، اس کی تصنیفات کے مناظر حسین اشیاء کے گھر و دیواروں پر نمودار ہیں جو دنیاوی حسن کے ایک ہی قانون کے پابند ہیں

اخلاق کی حیثیت جمالیاتی ہے عقل معنی خیز ہے اور احساس حسن کی خادم ! (اردو نگار گھوش)

اکالیداس خصوصاً ایک دانشور اور حسن کا مخفی ہے، مسرت اس کی شاعری کا غالب جذبہ ہے، اس کے کربار حسین رُوحوں کے مرد اور عورتیں ہیں، اس کے انداز بیان میں فنی کمال ہے اس کے نزدیک زندگی محبت ہے اور محبت مسرت اس کی شاعری میں بھونٹی، سوتیانہ یا کوئی بد فہم بات نہیں ہے اشعار میں تمام اور خیالات میں لطافت ہے۔ اس کے نزدیک زندگی ایک نغمہ جو ہم سب کے اندر زمین آسمان اور جو کچھ اس کے اندر ہے سب شامل ہے

یہی نہ رشتہ آسمانی، نہ پادری، نہ باتالی صورتوں میں کار فرما ہے اور یہی اخلاقی قانون تمام مخلوق کی قسمتیں پلاگا ہے۔ اسی قانون کی فراخ روشی اور خلاف ورزی شکستہ اور آدھی روضوں کو نصیب میں مبتلا کرتی ہے

معلم کی حیثیت سے وہ اکالیداس اپنے فرائض اور ذمہ داریاں محسوس کرتا ہے اور شاعر کی حیثیت سے وہ یہ کہتا ہے کہ نیکی سے ولسنگی اس لئے نہیں کہ وہ فرض ہے بلکہ اس لئے کہ وہ حسین ہے اور اس اخلاقی نصب العین سے وہ ساری انسانیت کو ایک رشتہ میں جوڑ دیتا ہے۔ (سری آئندہ اچاریہ)

اس کی تمثیلات بیشتر شمالی ہند کی نظائری تاریخ اور قدیم جغرافیہ سے لی گئی ہیں۔ ان مثالوں سے اس کی وسیع قوت مشاہدہ، ہالیہ پہاڑ کے پرشکوہ مناظر کے احساس اور فطرت سے بے پناہ محبت ظاہر ہوتی ہے اس کی زبان سلیس اور شہیادت سے پر ہے، ان کی دل فریبی بے نظیر ہے، شعروں کے بہترین انتخاب، شعری مقاصد کے کامل محقق جسٹس لٹلٹن، نزاکت، احساس اور تخیل کی فراوانی کے لحاظ سے اس کے کمال کی تعریف بالکل بجا ہے۔

وہ چینی طوف اور رزمیک کو جانتا ہے، چٹک (مقناطیس) سے واقف ہے، سمند کی لہروں اور کشتیوں پر سیاروں سے اسے آشنا ہے، وہ بادی زندگی سے وہ بخوبی آگاہ ہے اور حقیقت اس نے سیاحت بھی بہت کی ہوگی۔

(ڈاکٹر عطاء دہلوی کا مضمون اکالیداس پر)

کالیڈاس احساسات، جمالیات اور مہذب جذبات کا عظیم المرتبت شاعر ہے۔ اس کا سب سے بڑا کا نام یہ ہے کہ شاعری کے ہر عنصر اور تمام شعری اسالیب کو یکجا کر کے اس نے فنکارانہ کمال کے ساتھ بیچ منسن میں سمویا کسی شے کو چن کر اسے حیران کن حسن بنانے کی فنکاری میں کوئی اس کا متا بہ نہیں کر سکتا۔

بعیرت کی زبردست قدرت جو عظیم ترین شراب میں موزونی طبع کے وقت ہوتی ہے وہ کالیڈاس کے حضور میں ہمہ وقت غامد اور کارآمد قوت تھی اور اس بعیرت کی مرکز استعداد رنگ و صررت کے طاقتور احساس کے ساتھ مادی شکل میں ظاہر کرنا کالیڈاس کے طرز کی اصل خصوصیت ہے۔ (ایک مہتر)

تخلیقی احساس کی فراوانی جو اس نے (کالیڈاس) اپنے ڈراموں میں ظاہر کی ہے اور نازک احساسات کے انہما پر فنکارانہ قدرت اسے دنیا کے ڈراما نگاروں میں بلند ترین جہتی ہے، شاعری کا جذبہ کسی تشدد آمیز یا خوف انگیز شے سے غفل نہیں ہوتا، یہ جذبہ کو نرم کیا گیا ہے اس طرح دگر و بگڑ نہ ہو جیسے۔

جوش محبت کبھی تھالیاتی حدود سے آگے نہیں بڑھتا اور تقابلیانہ صفت سے پاگل نہیں ہو جاتا، رنج و غم کے شدید گہرے اور دروازے جزین سے نرم کر دینے گئے ہیں، شاعری کو اضیاء کا قانون جو دنیا میں کسی کو نہیں ملتا وہ ہندوستان نے ہندوستان ہی میں پایا، یہی وہ ہے کہ گوتیے شکست اس قدر سمجھ ہوا۔ (میکینڈیل)

میرے تصور میں بھی وہ تہذیبی اور تہذیبی ہے جہاں رنگ نلوں کو ٹھکرا کر کالیڈاس نے ایک سہا چہرہ دکھایا اور جس کی ادبی خوشبو مشام انسانی کو اس وقت تک دھاتی تھکی سب تک منسکوت زبان کا ایک لفظ بھی ہماری دنیا میں بولا جاتا رہا۔

کالیڈاس نے روایات کے نفس و عاشق کو عبور کر کے اپنی منسن گامی کے لئے وہ ماحول تلاش کیا ہے جو مادی ہونے کے باوجود میک مقدس، پاکیزگی اور ایک بے پناہ قدسی لذت میں ڈوبا ہوا ہے۔ تمدن کے لوازمات کو ٹھکرا کر اسلین تمدن کی روح (اخلاق) کو اپنا کر کالیڈاس نے ہیکے کنڈوں، کدوں، مقدس کشکے پودوں، شاداب وصال کی کیا یوں گیسروں کی طرح انجلی نماؤں اور ہرے بھرے کنجوں کا درخشاں آبا اور اچھوتا جہان بسا ڈالاسے جس کی طرف روایت پرستی نے کبھی اپنی ہوتی نگاہ نہیں ڈالی تھی۔

ایک تپ دن میں جہاں نیادی سارو سامان موجود نہیں ہے جہاں لباس و زیور کا وجود نہیں ہے جہاں ایوان و محلات کا وجود نہیں

ہے جہاں غزہ و افشاں نہیں ہے جہاں انسانوں کو ہجوم نہیں ہے اس تب و ثناء میں کالیڈاس نے پیڑوں، پھولوں، نثاروں اور بہن کے پھول سے وہ عالم تخلیق کیا ہے جس میں زندگی کا قطعی عقیقہ حسن مسکراتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

اس نے پھولوں، پرندوں، پیڑوں اور بن کی خاموشی کے مہر میں زبان رکھ دی ہے پتوں میں ابھی ساڑھ چڑھنے ہیں اور درختوں کو ایک خاندان میں تبدیل کر دیا ہے۔

شکنتلا صحت مند رومانی اور اخلاقی قدروں کا ایک نشان ہے۔ کالیڈاس نے اس صانع میں جس میں اُس جیسی مظلوم عدالت کی کا سُنا پاپ تھا، شکنتلا کلمہ کر دہوں مظلوم غور وں کی حمایت کی ہے۔ کمر توڑشی سے لے کر بھگن کیشپ تک جو آخری ایکٹ میں آتے ہیں کوئی بھی دشینت اور شکنتلا کے اختتام کو دہلی زبان سے بھی برا نہیں کہتا۔ بلکہ وہ اسے شکنتلا اور دشینت کا صحیح اقدام مانتے ہیں۔ اس سے کالیڈاس کے عہد کی ذہنی بلندی اور تہذیبی ارتقاء کا ثبوت ملتا ہے۔ اگر آج سے دو ہزار سال پہلے ہندوستان میں ایک ایسا متھدا سماج موجود تھا (جو ضرور موجود تھا) جس میں جمنی قدریں کو بے قدر نہیں سمجھا جاتا تھا تو یہ سماج یقیناً ترقی یافتہ تھا۔ شکنتلا فطرت کا وہ اہم ہے جس کی رسالت کالیڈاس کو نصیب ہوئی اور یہ ہماری سعادت ہے کہ ہمیں یہ الہام وراثت میں ملا ہے۔ اس الہام کا تقدس اور حُسن ہمارے جمالیاتی احساس کی پیاس اُسی طرح بجھاتا ہے کہ جیسے ریگستان میں ایک جاری چشمہ سافروں کی پیاس بجھاتا ہے۔ یہ سدا بہ گلاب، یہ جلوداں کنول، یہ ابدی نسیم رہتی دنیا تک ہمارے مشامِ جاں کو بھگاتی رہے گی

شکنتلا شاعرانہ تخیل کی ایسی تخلیق ہے جو فنکاروں کے لئے ابداناً بامک تحریک اور ترغیب کا اورش بنی رہے گی اور اُس اُوراُس ریاض کا سبق دیتی رہے گی جسے اختیار کرنے کے بعد ہی فنکار پر غیر فانی تعلقات کے دروازے کھلتے ہیں

ترجمے کے محرکات

کالیڈاس کے ناول شکنتلا کے ترجمے کے جہاں نفسیاتی اور جذباتی محرکات ہیں وہاں چند فکری محرکات بھی ہیں۔

ادب کے ذریعہ ایک دوسرے کے محاسن اور خصوصیات کو جاننے اور پسند کرنے کے جذبے کو فروغ دینا بڑا ضروری ہے تاکہ ہرگز نہ سماج اتحاد و محبت کا گہوارہ بن سکے میرا بیان ہے کہ دہلی اتحاد کے مطالبے میں ذہنی اتحاد زیادہ حکم ہوتا ہے دلوں کی فوری اتنی خطرناک نہیں جتنی ذہنوں کی فوری۔ اس فوری کو ختم کرنا بنظرِ عبادت ہے۔ یہ بعض ذہنوں میں علم و فن کے نام پر بھی عصبی کے بیج بونی ہے اور ایک دُ

قوم کی تہذیب بین الاقوامی تمدن کے گٹ کر نہیں بن سکتی۔ ہمارے عہد کی ایک سترہ فدا بھی ہے جو تہذیب اس کی فقا کے مطابق نہیں ہوگی وہ تہذیب نہیں چل سکے گی، نہیں بن سکے گی مختلف سمتوں میں کچھ لوگ اس انداز سے سوچ سکتے ہیں کہی تہذیب ماضی کے تمدن کے اجزاء سے مرتب ہوگی۔ ہر شخص کو مختلف زاویوں سے سوچنے کا حق ہے لیکن جو موجودہ عہد اور اس کی بے پناہ قوتوں کے اثرات کو نظر انداز کر دیتا ہے وہ نہیں جانتا کہ اپنے تعصبات کو فریب دینے کی یہ ایک ضرورت ہے کیونکہ ماضی کے عناصر میں انتخاب تو ممکن ہے باطنی اختیار اختیار نہیں کسی تمدن کا مکمل احیاء ارتقاء کی فطرت کے خلاف ہے ہمداء ہستادوں پر کندہ ڈال رہا ہے اب وہ دوبارہ ماضی کے دامن میں نہیں بھینس سکتا نئی تہذیب میں ماضی کے صالح اور توانا عناصر ضرور شامل کئے جاسکتے ہیں لیکن ان کے مقابلے میں عصری تقاضوں کی مقدار وافر ہوگی جنہیں عہد حاضر کے سائنسی کمالات مہیا کر چکے۔

تہذیب کا ایک بڑا اثر ہر فنون لطیفہ اور زبان و ادب بھی ہے جہاں تک ہندوستانی فنون لطیفہ اور ان کی تکنیک کا تعلق ہے وہ اپنی جمیع جامع اور مکمل ہیں، وہ زبردست تمدنی سرمایہ ہیں، ان کے سلسلے میں استیا۔ اور فرنگ کی پالیسی اس لئے صحیح ہے کہ انکی خصوصیات منفرد اور جامع ہیں اور ان میں بیش و کم کھول ہی نہیں اٹھار ان کا کوئی مترادف تلاش نہیں کیا جاسکتا اور ان میں اجتہاد کی گنجائش ہے۔

زبان ادب اور شاعری کے مسائل ان سے قطعی مختلف حیثیت رکھتے ہیں تمدن کے یہ دونوں کارگر عناصر ماضی سے رشتہ قائم رکھنے کے باوجود وقت کے انکسارات قبول کرتے رہتے ہیں ان میں اجتہاد بھی ممکن ہے ترک و اختیار بھی ممکن ہے اور وقت کی رفتار کے ساتھ ان میں عصری تغیرات فی ثمری طور پر کام کرتے رہتے ہیں مثلاً اردو شاعری نے وقت کی ہر تحریک سے اثر لیا ہے اس کے پر تو سے نئی قوت اور نئی روشنی حاصل کی اس کی انفرادی قوتیں وقت کے تقاضوں کو مسلسل اپنے اندر جذب کرتی رہی ہیں اس طرح وہ صرف کسی جزوی تہذیب کی گائیڈ نہیں بلکہ اپنے زمانے کی ہر گونہ فائیدگی کرتی ہے اردو شاعری نے تحریک آزادی کے فریغ و کامیابی میں زبردست فرائض سر انجام دیئے۔ قومی اور بین الاقوامی جتنے موضوع اور عنوان پیدا کئے کم و بیش اردو شاعری میں ان سب پر آواز ادا ہو چو ہے اس کی اس فطری اہلیت اور خلقی صلاحیتوں کی بنیاد پر ہم توقع کر سکتے ہیں کہ وہ نئے ہند کی تعمیر و ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے سکتی ہے اور آزادی کے بعد اس نے کچھ نہ کچھ حصہ لیا بھی ہے۔

پچھلے نصف صدی میں اردو شاعری تغیرات، تنوعات کی مختلف منزلوں سے گزری، علانیہ جسے شعری انقلاب کا خواب دیکھا اقبال نے ان کے خواب بہتر تعبیر پیش کی اور اپنی لے سے اردو شاعری میں ایک نئی روح پیدا کر دی اس لئے میں تنقید کاروں کی بجائے اجتماعی درد تھا، قومیت کا احساس تھا، اسلامی جذبہ تھا اور ایک نئے قسم کا صوفیانہ کیف تھا۔ ان تمام اجزاء کو اقبال کے انداز خطابت نے ایک نیا اثر ایک نئی کشش دی۔ اردو شاعری

بدقسمت کے غلبے کے ان تمام عناصر سے متاثر نہیں لیکن کسی ایک شاعر پر بھی قبیل کی مکمل چھاپ باقی نہ رہ سکی کیونکہ اقبال کی شاعری پہلو پہ پہلو دلی اور کھنٹیں قدیم غزل کے اثرات زیادہ مثبت تھے گویہ قدیم غزل ہی اپنا ذوق بہت کچھ بدل چکی تھی لیکن یاسنت اور ملی تخیل کا جزو اعظم تھی اور اس عہد کے نقاد اس کے مداح تھے۔

زنتہ زنتہ اردو غزل کے دُعا پنجے میں تبدیل ہیں، اقبال نے غزل کی اشاعت کو سیاسی رنگ دیا تھا اس کے پروانہ پر مہر نے لگا دیا
تو کے علاوہ ایک توفانی پیدا ہوئی اس عہد میں کئی گنتی غزل نے جدید غزل کو اپنانے سے گریز کیا لیکن کھنٹوں وہ جگہ جہاں ترقی پسند تحریک نے
نم لیا۔

ترقی پسند تحریک

تحریک آزادی کے رہنما شاعروں نے آنے والوں کے لئے رنگ کٹ کر تیار کر دی تھی شاعروں کو جو عوام کے ذوق کا قطعہ عروض نے یکسر بدل دیا تھا ان شاعروں میں بوش، ساعر اور ان کے ہم نوا ہی کامیاب ہوتے تھے ان کی آواز میں ایک نیا سوز اور تھا، جذبات
سایک نئی حرارت اور صلابت تھی، وہ ہمت شکن ریاس کے مایوس نہیں تھے وہ آزادی و جدوجہد نشاط اور خود اعتمادی کے پیامی تھے۔ ان کا
یام عوام کے دل کی آواز تھا وہ ہندوستان کے کرداروں عوام کے دل کی بات کہتے تھے۔ جو ان سے صرف غزل نہیں سنا چاہتے تھے بلکہ وطن
آزادی اور انقلاب کے نئے سننا چاہتے تھے۔ ان اوقات ایسے تکلیف دہ مناظر بھی دیکھنے میں آئے کہ غزل گشاہوں کو شاعرہ چھوڑ کر صاف جانا
ایسی طرح نوجوانوں کے تھاموں نے نرود شاعری کے انفعالی عناصر کو شکست دی اور شاعر کی افادیت بہت بڑھ گئی۔

۱۹۰۷ء میں ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوا۔ اگر اس فہم سے پہلے ہی نظم مہتری کا آغاز ہو چکا تھا، ترقی پسند اپنے پیش روؤں کے مقابلے میں گو کم عمر تھے لیکن
بنیادی طور پر شاعری کی توانا قدروں کو ماننے والے تھے۔ وہ باشرطیت سے پیش روؤں کے قدم پر قدم چلے ترقی پسندوں نے بہت دواؤں اور دل میں نئے
تجربے کئے۔ ترقی پسندوں نے اقبال کی شاعری سے نیم مہتری سیاسی شعور تو اخذ نہیں کیا لیکن باقی جس قدر توانا عناصر تھے ان سے سچا اور پورا فائدہ اٹھایا
نظم مہتری کو اس وقت تک نیا فہم نہ ہونے کے باوجود گریز فرار اور یاسیت کے اظہار کا ذریعہ تھی اسے ترقی پسندوں نے سماجی شعور اور اشتراکی انہماں پر
کا ذریعہ بنایا اس طرح اردو شاعری ہمارے عہد کے تمام تر سیاسی اور تہذیبی تحریکات کی آئینہ دار بن گئی۔ غزل پر ان تحریکات کا کافی اثر پڑا بڑے سے
نئے غزل گشاہوں کو کہ وہ ان نظم نگار شاعروں کو شاعر کہتے تھے نئے شاعروں اور ان کے پیش روؤں سے کچھ ترکانا پڑا اور مسائل سماجی کچھ ہم قدر دیتے
تھے اپنی غزل میں اختیار کرتے ہی اپنی دینیئے شاعری میں ایک مدت ایسا بھی گذر چکا ہے جب غزل کو شعرا کو اپنی شاعرانہ حیثیت پر قرار رکھنے کے

نے نظم محمود کے نظریہ شاعری کے دامن میں پناہ بھی پڑی۔ ۱۹۳۷ء کے بعد سے ۱۹۶۱ء تک کا زمانہ آؤش توہم کا مخصوص زمانہ ہے جس میں تقسیم کے رد عمل کے اثرات بھی کا فرما رہے ہیں۔ ہندی خارجی پالیسی کے نفسیات بھی اورسانی احتجاجات بھی یعنی ایک شتاف اور مشتقہ وضع شاعری کے ذہن میں قائم نہ ہو سکا جس طرح کہ آزادی پران کا ذہن بال نظریہ متفق ہو گیا تھا۔ ذہن کے ٹکڑے ہ گئے اور ان سے جو مواد تذبذب کا عناصر ٹھہرے اور یکایک شاعری کا ماحول اس طرح تبدیل ہو گیا جیسے ایٹم بوم پر تباہی کے اثناء کے بعد روشنی جوتی ہے تو پودے میں جل جاتا ہے اور پھر گوشہ گوشہ سے غزل کا طوفان اُڈا پڑا اور روایت پرستوں نے پھر یہ لیبل دینی شروع کی کہ غزل ہی عظیم شاعری ہے۔

اب یونانی اور ہلکی کامیڈیاں شاعری (مشاءہ) بالکل نومو لوہو نے انسراد کے اہل علموں میں تھا جو شاعری کا ترقی پسند نظریہ نہیں رکھتے تھے ان کے ذہن میں شاعری کی ہی وہ باری قدیم تھیں جو حکومتیں اور تقسیم دہی کر دیا گیا تھا اور شاعر ایک تفریح گاہ تھا یا محض نام و نمود کا ذریعہ ان نومو لوہو ان کے سامنے کوئی منزل نہیں تھی نتیجہ یہ نکلا کہ شاعر اس جگہ کا نام ہو گیا جہاں حقیقی شاعری نہ پڑھی جا سکے اور اس پر پھر تصدیق اُن سامعین نے ثبت کی جن سے دی شفا لنگ (De Shaf Lang) کے بعد ایک سماج بنا تھا جسے ذہن کو ان گونہ نئی خیالات سمجھوتے اور ذہنی آموگی حاصل کرنے کے لئے بعض تفریح چاہتے تھے بشرطیکہ موضوع پر بھگت باریاں نظریہ قطعات فلمی انڈیا کی ڈانکرت چہیب غزلیں یا پھر سپا پاکر کرنے والیں کی طرف رونا دھونا جو اصل میں قدیم باسیست ہی کا جذبہ تھا اور جو تیر کے لہجے کے سہارے اپنی کمزور میاں بھیاں کے کراہے بڑھا۔ اس ماحول کو ثبات بخشنے والے اسباب کی تشریح غیر ضروری معلوم ہوتی ہے سب سے زیادہ فضا کو اس ذہنی تیزی اور یقینی نے خراب کیا جو تقسیم کے بعد ماضی طور پر پیدا ہوئی تھی۔

غزل کے استیلا سے ترقی پسند شاعری غیر غزل نہ رہ سکے وہ بھی مسلسل غزلیں کہنے لگے اس تجلی سی جوہر بھی میں لیکن غزل کی طرف ان کامیڈیاں اس کی گیر مانگ کی وجہ سے جو ہر بلا میں عام ہو گئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ترقی پسند شاعروں کی غزلیں مشاعرے میں لگائی جانے والی غزلوں کے مقابلے میں معیاری ہوتی ہیں اور مواقع خاصہ سے پاک مگر غزلیں ہی ہیں۔

غزل گوئی کی طرف ان کے رجحان کے اسباب یہ نہیں ہیں کہ غزل کی کوئی پوشیدہ صفت ان پر کشش ہوئی ہے بلکہ وہ بھی ماحول سے متاثر ہوئے ہیں اُن پر ذہنی تعیش افسانہ آسانی کا لازم نہیں لگایا جاسکتا۔ اگر ترقی پسند شاعر اپنے پیش روؤں کے قدم بہ قدم نہ چلتے اور غلطی ڈالیں نہ کھولتے تو اُن شاعری کب کی نذر رجعت ہو جاتی بڑے تیز اور افسوس کی بات ہے کہ میاں ماحول کو باقی نہ کھول سکے جو خود انہوں نے بڑی محنت اور ریاضت بنایا تھا اور اس ماحول سے بکری تھی جو صدیوں سے اردو شاعری پر حاوی تھا اور جسے روایتی تنقید نے مضبوط کیا تھا۔

غزل نے ہماری قلوب، جنسی جذبات اور صفات خیالات کی بڑی خدمت کی ہے خصوصاً نئی اردو غزل ترقی کے مروج طے کر کے جہاں انگریزی
 قافیہ وہ ایک امید افزا اثر تھا اس کے باوجود غزل زمانے کے تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتی۔ اردو کے تقریباً تمام شاعر ادیب اور دیانت دار نقاد اس نتیجے
 پر پہنچے ہیں کہ غزل اپنا دل ختم کر چکی ہے۔ ایک تادم مضمون میں پروفیسر احتشام حسین لکھتے ہیں "غزل کا، اس کتابی پیسہ ہر زندگی کے ساتھ تجربہ کو نہیں
 سمیٹ سکتا" (نیا دور اکبر، ص ۱۹۶ صفحہ ۵۹ لکھنؤ) اور اسی قسم کا فیصلہ پروفیسر خیزل کوکھپوری نے کیا ہے: "اس بات کا یقین ثبوت ہے کہ
 اردو نظم نئی ثابت قدمی کے ساتھ نئی کی نئی ترقی طے کر رہی ہے اور زندگی کے نئے میلانات اور نئے امکانات اپنے اندر سمو گئی۔ لیکن یہ دعویٰ
 اردو شاعری کی صرف اس صنف کے متعلق کیا جا سکتا ہے جس کو نظم کا نام نہ کرنا غزلت الگ کر دیا گیا ہے اردو غزل میں اتنے فوائد پیدا نہیں ہو
 سکے اور وہ اب تک زندگی کی نئی وسعتوں اور نئے امکانات کے ساتھ اس قدر ہم آہنگ نہیں ہو سکی ہے جس قدر کہ ہونا چاہیے تھا۔ جدید غزل اور قدیم
 غزل میں جو فرق ہے وہ زیادہ تر لہجے اور انداز کا ہے معنی اعتبار سے اردو کی نئی غزل نے ہماری شاعری میں اسلوبی وسعتیں کافی پیدا کی ہیں اور
 کچھ نفسیاتی اشارے بھی دیئے ہیں لیکن مجموعی طور پر اب تک ہماری غزل کا عام آہنگ وہی "میں غم" (Sorrow) ہے جو پرانی
 غزل کا آہنگ تھا اور جو شوق اور عشق شاعری کی تخیل چلی آ رہی ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج تک اردو غزل زندگی کی نئی وسعتوں سے مانوس نہیں
 ہو سکی ہے۔ اس وقت سب سے بڑا اقتصادی ادیب یا شاعر غزل کے میدان میں آئے ہو تو عجیب قسم کی غفلت معلوم ہونے لگتا ہے اور بہت بات پاؤں
 مارنے کے بعد بھی اس والہانہ انداز سے آگے نہیں بڑھ سکتا ہے جس کو مسٹر لائر روبرگ (Laird Roburg) کہنا چاہیے۔ یہ انداز کیفیت
 سے خالی نہیں ہے اور زندگی میں اس کی ضرورت ہے اور رہیگی لیکن یہی سب کچھ نہیں ہے۔ (ادب و فن، ص ۱۳۱)

بہر حال ہر صاحب فکر کی یہی رائے ہے کہ غزل اپنی مسٹر لائر روبرگ کی بنا پر سماج میں کوئی توانا فضا نہیں بنائی اس کے اسلوب میں کوئی
 ایسی تبدیلی نہیں ہوئی کہ وہ تمام سماجی تقاضوں کا احاطہ کر سکے۔ باوجود اس کے میری رائے ہے کہ غزل کو اس کی صحیح روحانی خصوصیت کے ساتھ
 باقی رکھنا چاہیے لیکن جسدِ حمید کوئی چاہئے کہ غزل ہی اردو شاعری کا نقطہء عروج اور ادب کی ترقی کا کل ہے۔

اصل میں چار نشانہ پریشان خیالی اور تضادات غزل کے محاسن میں داخل ہیں وہ کسی زبان کی اعلیٰ شاعری میں نہیں پائے جاتے فارسی
 میں بھی جس سے ہم نے غزل کا نام مستعار لیا قصائد اور مثنوی ہی کو انصاف حاصل ہے اس کا سب سے بڑا ثبوت شاہنامہ، سکند نامہ اور
 مثنوی مولانا روم ہے۔ ختام کی رباہیات بھی اس ذیل میں آتی ہیں جو فارسی غزل سے الگ ایک بہار ہیں۔ صدیاں گزر جانے کے بعد بھی ختام

کے نغمے مشرق و مغرب میں گونج رہے ہیں اس کا سبب محض یہ ہے کہ ان میں فکری تسلسل اور یکسانہ تعبیر ہے۔

فانی میں انہیں شاعروں کو عظیم شاعر تسلیم کیا گیا ہے جن شاعروں نے اپنے زمانے کے حالات و اوقات یا کسی بھی عہد کے عظیم کارناموں کو طویل نظم میں دھالا شفا بہانہ فرمودی یا ان کی قدیم کی منظوم تاریخ ہے۔ سب سے متعلق اعلیٰ کے سات مشہور قصیدے پرفیور بلون کے نزدیک عربی ادب میں سب سے بلند درجہ رکھتے ہیں۔ اسی طرح دنیا کی دوسری بڑی زبانوں کی شاعری ہے، انگریزی اور فرانسسی میں انہیں نظموں کو عظیم درجہ دیا گیا جن میں رزم و ریم، مناظر یا کسی دوسرے موضوع کو مکمل صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ تہر کا (Odyssey) ہیکسیٹر کے ڈرامے، ملٹن کے دو بڑے کارنامے (Paradise Lost) اور (Paradise Regained) انگریزی ادب کی عظمت کے مظہر ہیں۔ اسی طرح بائبل کا (Child Herold's Pilgrimage) انگریزی ادب میں بڑا دھبہ رکھتا ہے۔ ورڈز ورث اور میٹن کی تمام شاعری کسی نہ کسی منظر، عجیبے ماحول یا کسی عہد کے انقلاب و تغیر کی پوری پوری عکاسی کرتی ہے اور خود اوروں میں میرانیٹس کے مرثیوں اس معیار کی مکمل تصویر ہیں۔

اُردو شاعری زبردست تخلیقی قوتوں کی مظہر ہے لیکن آج تک رزمیہ محرم ہے، منظوم ڈرامہ، مہر سکا، غزل کے استیلائے کسی صنف کو بھی نہیں ابھرنے دیا اس کی وجہ صرف یہ نہیں ہے کہ غزل کی رمزیت، اجمال، رومانیت، اس کے کل عناصر متحد ہو کر ترقی کا راستہ بند کر کے ہوئے ہیں بلکہ اس کے اسباب بہت دور رس ہیں۔ بعض نقادوں نے اُردو غزل کو ایک ناقابل شکست احترام بخش دیا ہے اور پوری قوت کے ساتھ وہ غزل ہی کو اُردو شاعری کی تمام تر عظمت کا مظہر کہتے آئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اکثر اُردو شاعر غزل سے شروع کرتے ہیں انظم کے میدان میں قصور و محلات نہاتے ہیں فردوسی، انیسل کرتے ہیں اور پھر لوٹ کر غزل کی کیاری میں دم توڑ جیتے ہیں۔

رزمیہ

میر نے نزدیک منظوم ڈرامہ اور رزمیہ (ایک عظیم شاعری کی مظہر ہے ان کی عظمت سنسکرت کی رومیات سے لے کر شاہنامہ فردوسی تک مصدق ہے۔ رزمیہ کسی قوم کے مرد و مرگ پھول میں زندگی کا ذرا خون رواں اسکتی ہے غلی کی بخیروں کو ٹکڑے کر سکتی ہے۔ آزادی کے تحفظ کا پروانہ نہایت سے سکتی ہے اور قومی تعمیر میں ہمارا کام کر سکتی ہے۔ ہومر کی ایلیڈ، فردوسی کا شاہنامہ، ولسلی کی رامائن اور ویاس کی مہابھارت کی مثالیں ہیں۔ اُردو شاعری رزمیہ محرم ہے صرف۔ یہ ایک ایسی غفندہ میں ہے جس میں رزمیہ کی جھلک پائی جاتی ہے مگر میں جھگڑا کر

بھی ہوتا ہے اور حق و باطل کی لکھنؤ میں نظم کی جاتی ہے، شجاعت کا نام اس کا بھی ذکر ہوتا ہے اور وہ بلند اصول بھی نظم کے جاتے ہیں جو انسانی اخلاق کی بنیاد ہیں۔ اس کے باوجود مرثیہ کی بنیاد وضاحت پر ہے، رزمیہ کے لئے جنگ اتنی ضروری نہیں، جتنا اثبات لازمی ہے۔

سوال یہ ہے کہ اردو شاعری رزمیہ (ایک سے کیوں محروم رہی؟ اس محرومی کی وجہ غزل تو ہے ہی لیکن دوسرے غالبی اور داخلی اسباب بھی ہیں۔ رزمیہ سے اردو شاعری کی محرومی کی اصل وجہ وہ بے ہمار تاریخی حالات ہیں جنہوں نے اردو شاعروں کو ہندوستان کے تہذیبی سرطانی کو اپنا تہذیبی سرمایہ نہیں سمجھنے دیا اور جو مشترک تہذیب، ابھری اس کی پشت پناہی کوئی ایک تمدن نہیں کر رہا تھا۔ ہمیں قدیم طور پر جو یادہ گیا تھا وہ صرف اپنا شاہانہ ماضی تھا وہ ماضی جس میں عام انسان کی کوئی جگہ نہیں تھی اس احساس نے غزل میں یا سمیت کے منفعل عناصر کو فروغ دیا۔ مغلوں کی حکومت ختم ہونے کے بعد بھی جبکہ شاہی نظام کے احیاء کا کوئی تصور نہیں کیا جاسکتا تھا اردو شاعروں نے یہ نہیں سوچا کہ وہ کہاں کھڑے ہیں بس وہ ماضی پرستی کی دھن میں چلتے چلے گئے کہ یکایک انہیں ایک نئے طوفان نے اٹھیا۔ اگر وہ دیکھتے تو انہیں نظر اٹھاتا کہ مشترک قومی سرمایہ وہیں تھا جہاں وہ پیدا ہوئے تھے، جہاں وہ پلے بڑھے تھے وہ اس منبع کے کنارے کھڑے تھے جہاں رزمیہ کا سرچشمہ چھوٹا ہے مگر وقت اور حالات نے انہیں اس کی ہلکت نہیں دی، پر فریمیر آل احمد نے جن کی تنقیدی بصیرت مسلم ہے ایک بحث میں فرمایا تھا: ”دیوالا کا اثر کم تھا مذہبی اقتدار نہیں مگر ان کا اظہار صحیحی ٹھیکوٹی و عانیہ نظموں اور نثر میں ہوتا تھا۔ فارسی اور سمرکت کے شاندار کارناموں کے مقابلہ میں اردو کے شعرا کا ابتدائی کارنامہ بہت معمولی تھے۔ اردو کے شعرا اس وادی کے رہنے والوں کی طرح تھے جو پہاڑوں سے اڑھیلنے کے بجائے ان سے خائف رہتے ہیں۔ اردو کا شاعر اس وقت تک افسانہ و انش کی طرف مائل نہیں ہوا جب تک دیوار کا اثر شروع نہیں ہوا۔ جب ایک لکھنے کا وقت تھا تو وہ دماغ لکھنے میں مصروف تھا اسے دردمشترک کا جادو جگانے کا بھول کر بھی خیال نہیں آیا۔“ (رسالہ آواز)

ادب میں تنوع

کسی آزاد قوم کی ذہنی اور روحانی آسودگی کا منظر ایک رنگی نہیں تنوع ہوتا ہے اور ہر چند یہ اقتصادی آسودگی اور ایک عالم سماجی خوشحالی کا نتیجہ ہوتا ہے لیکن اس کے بغیر نہ سماجی زندگی کا تلف ہے اور نہ آزادی کا کوئی مفہم!

برصغیر سے ہماری اور مغربی ملکوں کی سماجی زندگی کا مفہم بہت مختلف ہے پھر بھی ہم نے جو سمیاد اور طریق اختیار کئے ہیں وہ اس مفہم کے بہت جھوٹے پرچہ ہیں اور ایک طرح سے ہم مغربی تہذیب ہی کی بنیاد پر اپنی نئی تہذیب کی بنیاد رکھتے ہیں۔

مغربی تہذیب کے پورے نظام کو چیلانے کے لئے جس اقتصادی آسٹوگی اور خوشحالی کی ضرورت ہے وہ ابھی نہیں حاصل نہیں ہوئی۔ لیکن وہ ایک دن حاصل ہوگی۔ مگر ہم نے نا آسٹوگی میں بھی اپنی ذہنی اور روحانی تفریح کے نقصان مغربی تہذیب اور اس کے تفریحی خاکوں کی بنیادوں پر بنائے ہیں جس کی ایک مثال فلم ہے۔ فلم ہمارے پورے سماج پر چھایا ہوا ہے اور ایک طرح سے یہ ایک ذریعہ تفریح ایسا ہے جو یہاں کی تمام قوموں میں مشترک ہے اور جس کی راہ میں مذہب بھی حائل نہیں۔ فلم کے علاوہ دوسرے نقطہ اشتراک شاعرانہ اور ادبی ہمیلین ہے جو مختلف مملکتوں میں ذریعہ تفریح ہے اور جس کی نام نہاد کچھ ادبی قدر بتائی جاتی ہے تیسرا ذریعہ تفریح قوالی ہے جسے روحانی قدروں کا حامل کہا جاتا ہے۔ یہ ہماری تہذیبی سرگرمیوں کا لب لباب ہے جس پر اگر تنقید کی جائے تو ترتیب وار اس طرح ہوگی۔

(۱) فلم نے کوئی اعلیٰ ادبی قدر قائم کرنے میں کامیابی حاصل نہیں کی

(۲) شاعر نے اپنی ادبی قدر دکھادی

(۳) قوالی کو کوئی روحانی قدر باقی نہیں

اس کے علاوہ ہندوؤں میں مذہبی تہواروں کی تفریح رہ جاتی ہے اور مسلمانوں میں صرف تہوارِ ماضی میں ہندوؤں یا مسلمان دونوں قوموں کا سرمایہ تہذیب جاگیدار اور اتر روایات ہیں جن میں قصہ و سرود اور اس کے تعلقات شامل تھے اس تہذیب کا بھی کوئی بواڑ نہیں تھا مگر میر جاناؤ کرکئی کئی تھی۔ اس کے دکنے میں ہر وقت ناگام رہی تھی۔ مگر اب ہم ایسے عہد میں قدم رکھ چکے ہیں جس میں مذہب کی تحریک اور جدوجہد کے بغیر اسی طرحیں ابھرائی نہیں جو اس سے پہلے کا فرقہ بانہیں تھیں۔ نتیجتاً ان کی حیثیت مذہبی اقدار جیسی ہی ہے مگر ہمیں وہ سماجی قدریں یعنی ان برائیوں کو جنہیں مذہب گناہ کہتا ہے سماجی جرم کی حیثیت دے دی گئی ہے اور عوام اس تعریف کا احترام کرتے ہیں۔ ان قدروں کا لحاظ رکھتے ہوئے ہم ہندوستانی فنونِ لطیفہ کے احیاء کی جدوجہد میں شرکت کر سکتے ہیں کیونکہ اگر ہم اس سے علیحدہ رہتے ہیں تو نئے ہندوستانی سماج کا کوئی نقصان نہیں ہوگا ہم زندگی کی پہل پہل سے محروم رہ جائیں گے اور شریک ہوں گے تو اپنی خصوصیات سے اس کی رونق میں اضافہ کریں گے۔

قومی تھینٹر

میر نے خیال سے ہندوستانی ایٹھ کا زوال فلم کی وجہ سے نہیں ہوا بلکہ ہندوستانی ایٹھ فحاشی اور تکمیل کے واقع طے کرنے سے گریز کی کوشش میں فنا ہو گیا۔ ہندوستانی ایٹھ اپنی زندگی کے درمیانی درجے میں نااہل سرمایہ داروں کے ہاتھ میں گر گیا جزا زدن کی لئے سماج کے صفِ تیسرے

بلطی کی نسبت کا خیال رکھتے تھے جنہوں نے کبھی اعلیٰ اور مرانی بلطی کی خواہشوں کا احترام نہیں کیا اور وہ ایلیج کو بالکل تیسرے درجہ کے عوام کے ذہن سے سطح بھی نہ کر سکے، اسی دورانِ فلم کی ایجاد سامنے آگئی، جس نے تیسرے درجہ کی خواہشات پوری کر دیں۔

کسی کسی تئیرٹریکل کمپنی کو نوابوں اور راجاؤں کی سرپرستی بھی حاصل ہوئی اور ساہوکاروں کی بھی ساس لئے بہت فلوں تک یوں بھی کام چلتا رہا اور بالآخر اسٹیج ختم ہو گیا۔ لیکن ایلیج کو زندہ کرنا چاہیے اب ہماری راہ میں وہ عاصات نہیں ہیں جو ماضی میں تھے اب زمانہ بدل چکا ہے۔ اب صاحبانِ دولت کے پاس جانے کی ضرورت نہیں، اگر ان کی حیثیت ابھی مستحکم اور محفوظ ہے لیکن آئین اقتصادی جدیدوں کی ہے وہ اپنے زمانے سے اتنے ناخوش ہو گئے ہیں کہ سماجی اور تہذیبی جدوجہد سے مطلق علیحدگی اختیار کر لی ہے۔ میسر ا مطلب یہ ہے کہ انفرادی کوششوں اور سرپرستی سے قومی تئیرٹری کے قیام میں بڑی قشیں ہو گئی اس لئے اب جبکہ حکومت کا مقصد ایک سوشلسٹ سماج ہے تو اسی کا یہ فرض بھی ہے کہ ہر شہر میں قومی تئیرٹری اور اپر ایڈوس قائم کرے اور انہیں جمہوری مبادیوں پر مودار کرپ چلائیں۔ ان قومی تئیرٹریوں میں نائیک کار سے لے کر اداکار تک سب خواہ دارپوں اور ان کو آتی خواہیں دی جائیں کہ وہ آسائش سے اپنی زندگی بسر کر سکیں۔

اس اختتام سے کئی مسئلے حل ہو گئے، ایک ڈرامہ نگاروں کا ذہنی جمود اور بیکاری ختم ہو گئی، دوسرے فنکاروں کو کام ملے گا۔ اور تیسرے نائیک کا فن جو اظہارِ دلائل کا ایک نہایت کارگر ذریعہ ہے اور سنسکرت کے واسطے سے ہیں ورثہ میں ملے زلفہ ہو کر ترقی کر سکے گا۔

مراٹھی، بنگالی اور ایک حد تک گجراتی تئیرٹری اتھانی مبادیوں پر قائم ہے۔ یہ صرف ہندی اور اردو دو ہی ایسی زبانیں ہیں جن میں ڈرامے اور ایلیج کو فروغ نہ ہو سکا لیکن اب اس تہذیبی کمی کو پورا کرنا چاہیئے۔

سنگیت و روپک

جب قومی تئیرٹری قائم ہو جائے گی تو اپر ایڈورڈوٹی میں آجائے گا حالانکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ روپک کی طرح 'سنگیت و روپک' بھی بطور قائم کئے جائیں جہاں صرف غنائی کی نمائش ہو۔ قومی تئیرٹری اور سنگیت و روپک فعل اعلیٰ پیمانے پر قائم ہونے چاہئیں ان میں داخلہ ملک کے ذریعہ ہونا چاہیئے اور ان کی ساری آمدنی اسی طرح مرکوز خزانے میں جانی چاہیئے جس طرح ریڈیو سٹ کے لائسنس کی آمدنی مریخی خزانے میں جاتی ہے۔ یہ تھے وہ حکمران جن کی بنا پر پرنس نے شکستہ کا منظم ترجمہ کیا اور اگر موقع ملا تو اور ڈرامے بھی ترجمہ کئے جائیں گے لیکن اس سلسلے کو وہ لوگ جی آگے نہ بڑھائیں جو مجھ سے زیادہ اہلین کے مالک ہیں۔ اب میں منظوم شکستہ کی تکنیک زبان اور دستِ مہارت بحث کر دوں گا کہ اس نے اس کے ترجمے میں کیا راستہ اختیار کیا۔

منظوم شکنتلا کی زبان

اس غنائیہ کی زبان عام فہم مگر ذی قوت رکھنے کی کوشش کی گئی ہے جہاں ضرورت پڑی ہے فارسی، سنسکرت، ہندی، اردو چاروں زبانوں کے لفظوں کو ایک رشتے میں پرو دیا ہے، میری عادت ہے کہ میں عام طور پر ایسے الفاظ سے اپنی حق انتخاب کو بچاتا ہوں جو شکوہ رکھتے ہیں مگر روپ نہیں رکھتے، جلال رکھتے ہیں مگر شیڈز سے محروم ہوتے ہیں۔ معنی وسیع رکھتے ہیں مگر بے آہنگ اور بے زبان ہوتے ہیں۔ یہ فطرت اس غنائیہ میں شدت کے ساتھ ابھری ہے۔ اس میں ان مثنویوں جیسی زبان استعمال نہیں کی گئی جن میں ناسیت کی بھرمار نے شکنتلا کے تمدن ہی کو ختم کر دیا ہے۔

میں جانتا ہوں، یہ قدرتی تجویز تھی، یہ مثنویاں جس زمانے میں لکھی گئیں اس وقت یہ شعور ہی پیدا نہیں ہوا تھا کہ اصل کتاب کا تمدن اور اس تمدن سے جدا ہوا ماحول ترجمے میں باقی رکھنا چاہیے۔

لیکن خالص اردو اور ہندی کے الفاظ کے استعمال کے ساتھ میں اس کا قائل نہیں کہ فارسی کے پُر شکوہ اور خوش آہنگ لفظوں سے ارادنا بچا جائے جیسے ان کی مسموم ہوائیں ہمارے جذبہ و خیال کو بھلسا دیں گی۔ صدیوں میں اردو کا جو سانچہ بنا ہے اس میں فارسی کی شیرینی اور قوت اس کی زندگی کا تازہ خون بن کر حمل ہوئی ہے۔ یہ قوت برسوں کی مسلسل کوششوں کے بعد ایک کا اگر عنصر بن سکی ہے اس سے بچنا قوت سے محروم ہو جانے کے مترادف ہے۔

اگر زبان کے معاملات میں اس قسم کی چھوٹ چھات برقی جاسے گی تو مختلف زبانوں کے الفاظ کے رنگ و آہنگ سے جو تصویر بنی ہے پھینکی پڑ جائے گی۔ معانی و بیان کے کتنے رشتے ہیں جن سے یہ شیرازہ بندھا ہے۔ اسے کسی عمل سے اگر دھوا لیا گیا تو ہر نیا بیڑا ناگہن ہو جائے گا اور بالآخر زبان اپنے معیار سے گرا جائے گی۔ لہذا ایک ہی راستہ ہے کہ ہر شخص شاعر کی طرح الفاظ و زبان سے معاملہ کرے۔

سنسکرت اور ہندی الفاظ کا امتزاج

ایک اور اختیاری عمل اس غنائیہ کی خصوصیت ہے یعنی اس میں بعض سنسکرت الفاظ کا ترجمہ اردو اور فارسی میں نہیں کیا گیا مثلاً آدیہ پتر، مہا بھاگیہ، بھدہ مکھ وغیرہ۔ یہ الفاظ شکنتلا کے تمدن کے امین اور ضامن ہیں اور یہ ترجمے میں ناہمک کے حقیقی ماحول کو باقی رکھتے ہیں اور یہ ہمارے الفاظ ہیں۔ ان کا استعمال شعری طور پر کیا گیا ہے کہیں کہیں کرداروں کی زبان سے مگر ان کی اپنی بولی کے الفاظ بلا جوتے

ہیں تو ان کا زمانہ، ان کا تمدن اور ان کی تہذیب کی تصویر نگاہوں کے سامنے کھینچ جاتی ہے ہندی کے شہدوں کو بھی اسی لئے ترجیح دی گئی ہے یہ ایک مسئلہ ہے لیکن اس پر مزاحض بھی ہو سکتا ہے اگر کسی سنسکرت ناٹک کا رمی اور ہندی میں ترجمہ کیا جائے تو بہر حال کمزوریوں کی زبان وہی ہوگی جس میں ترجمہ کیا جائے گا۔ میں عرض کروں گا کہ ان زبانوں میں بے شک مجبوری ہے لیکن اردو کا معاملہ ان سے قطعی مختلف ہے۔ اردو اسی زمین سے پھوٹی ہے جس زمین کی مٹی سے شکنتلا کے حسین پیکر کا خمیر گندھا تھا۔ اردو کی جڑیں اسی دھرتی میں پروست ہیں جس کے زروں میں کا لید اس کی روح پھری ہوئی ہے، جو جمال و جلال کے ہزاروں منظر دکھاتی ہے۔ اسی کا فیض ہے کہ اردو نرم سے نرم اور سخت سے سخت ہر سکتی ہے، اس کی انجمنی قوت اُن سنسنے افغانا کو بھی جذب کر سکتی ہے اور سنسنے ہوئے لفظوں کو بھی نئے روپ دے سکتی ہے۔

اردو میں بنیادی طور پر سنسکرت کے سینکڑوں لفظ نقل مل کر اردو بن چکے ہیں پھر بھی اس کا دل اتنا کشادہ ہے کہ سینکڑوں سنسنے افغانا اس کی آغوش میں سما سکتے ہیں۔

جو شخص ہندوستان میں پیدا ہوا ہے خواہ وہ کئی قوم اور مذہب سے تعلق رکھتا ہے، اردو ہندی اور سنسکرت اس کی میراث ہے، ان کا سارا ادب اس کی میراث ہے۔ میراث سے انکار کرنا وارثوں کی محرومی ہے اور محرومی کو اختیار کرنا قتل کے خلاف ہے۔

اور فنکار کی حیثیت ان سب سے مختلف ہیں۔ اس کا معاملہ تہذیبوں اور تمدنوں سے بالکل جدا کا نہ ہے۔ فنکار حسن کا متلاشی ہے انسانی مسرت کے لئے سرگراں ہے۔ اس فانی اور آلام سے بھری دنیا میں سکون اور مسرت کا جو یا ہے جب کسی منزل کی تلاش ہوتی ہے تو افغانا اور زبانیں پیش نظر نہیں ہوتیں۔ فارسی، عربی، سنسکرت، ہندی، اردو اور انگریزی کے محدود حصص میں وہ متعین نہیں رہ سکتا، وہ تو دوسری اور دھڑکی شکلیک اور غلط فہمیوں کی دیواروں کو توڑنا چاہتا ہے۔ وہ تو انسان کو خوشی کا تھنہ دینے اور مسرت کا عطیہ لینے کا اردو مند ہے لفظوں سے چھپت چھپات، نفرت کرنا اور بچنا ایک پست اور غیر شاعرانہ جذبہ ہے۔ اردو کی سلسلی اور تہذیبی روایات قطعی ہندوستانی ہیں۔ اردو جس خاندان کی فرد ہے اس خاندان سے کبھی نہیں کٹ سکتی۔

بعض اردو تو جمل میں تبدیلی نہ باب کے عمل کی طرح ہر لفظ کا ترجمہ کر کے شکنتلا کا رنگ روپ ہی بدل دیا گیا ہے۔ اس عمل سے دو نقصان ہوئے ہیں (۱) شکنتلا جس کی ہر چھائی بھی مسرتی ہے، پر وہ تعریف پراتی ہے تو مسرتی نہیں، شکنتلا نہیں معلوم ہوتی، اس کے ضد فعل

کچھ سے کچھ ہو گئے ہیں۔ تجربہ یہ ہے کہ بھرے ہوئے شہم خود دخل دیکھنے والوں کے دل پر کوئی اثر نہیں کرتے۔ کرنس کہتے ہیں کہ ہائیکسٹین تو دراصل آرٹ کا ایک شگفتہ حقیقی اور مناسب تصور ہے جس میں اہمال کی مطلق گنجائش نہیں۔

اس غنائیہ کو اہمال سے مفرد کر رکھا گیا ہے۔ مترنم اور پرشکوہ سنسکرت شبدوں کو مجنبہ باقی رکھ کر خود دخل کر شتے سے بچانے کی کوشش کی گئی ہے اور آپ محسوس کریں گے اس سے بڑا فائدہ پہنچا ہے۔ یہ الفاظ بغیر کسی کوشش کے آپ تک کا لید اس کے مفہوم اور جذبے کو پہنچا دیتے ہیں۔

در اصل اچھے اور برے الفاظ کا ترازو صرف معنی ہی نہیں ہیں، سماعت بھی ہے۔ ہماری سماعت الفاظ کی صوتی لہروں کے بجائے اور سکون کو قبول اور مسترد کرتی ہے۔ جو کانوں کو بھلا لگے وہی لفظ استعمال کے لئے موزوں ہے۔

ہندی اور سنسکرت سے ترجمہ کرتے وقت اپنی زبان کے ہم معنی الفاظ لکھنے پر ہی قناعت نہیں کرنی چاہیے۔ کان لگا کر سننا بھی چاہیے کہ لفظوں کے ساز سے کون سی صدا بھڑکتی رہی ہے۔ لفظ آپس میں باتیں بھی کرنے لگے ہیں یا نہیں۔ الفاظ و معانی کے رشتے مسلم ہیں، لیکن آہنگ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔

یہی قافلن نشر کے لئے بھی ہے اظہار و بیان کے دو فن اسلوب ہیں تاہم اور حسن قبول شاعرانہ تخلیق اور الفاظ کے ماہرانہ درست سے پیدا ہوتا ہے، لوگ اسے محض شاعری سے وابستہ سمجھتے ہیں لیکن نثر کو بھی جو شے حسن قبول غرضی ہے وہ یہی صفت ہے۔ یہ صفت فنکار کے حساس شعور کا نتیجہ ہوتی ہے سنگینی اور نزاکت کا استزاج آرٹ میں ایک توازن آفریں قوت مانا گیا ہے۔ یہی قوت نظم و نثر دونوں میں جان پیدا کرتی ہے، یہ فنکار کی حس انتخاب کو ہمیشہ تراشنا بتاتی ہے، یہ ہر جوت تراش کو لفظوں سے جیسلی کے بھول بنانا سکھاتی ہے اور یہ وہ پھل ہوتے ہیں جن کی ہرک صدیوں باقی رہتی ہے۔

جمال پرست ذہن یہ ہر سے اور پھل کبھی فانی الفاظ سے بنانا ہے کبھی ہندی اور سنسکرت کے شبد بدل سے کبھی عربی کے آن پرشکوہ لفظوں سے جن لفظوں نے اردو کو زندگی کا جمال بخشا ہے۔ اس میں عرب، ایران اور ہندوستان کی قومیت کی کوئی شرط نہیں۔ میرا مقصد روزِ خوشبو، جمال و جمال اور فہم و رتہم ہے۔ سود میں حاصل کر ہی لیتا ہوں۔

اس فن پر کمال اعتقاد ہی کا نتیجہ ہے کہ فوق تلاش نے ہر لہر کی وہ کان اور جیسلی کی وہ کیماری و موشی ٹھکانی جس کا نام شکستہ

منظوم ہے۔

دیو مالائی تمبیجات کا استعمال

سنسکرت کے کسی نامک کا ترجمہ کرتے وقت اس حقیقت کو بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ دیو لانا سنسکرت نامک کی بنیاد ہے۔ دیو لانا کو نظر انداز کر دینا اس کی تمبیجات کے ساتھ خاطر خواہ انصاف نہ کرنا اہل میں بنیادی کو ہلا دینا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ موجودہ بین دیو لانا سے آگے نکل چکا ہے مگر یہ حقیقت اپنی جگہ آج بھی اہل ہے کہ کسی قوم کا علم الاضام اس کے تمدن کی تکمیل کا تصدیق نامہ ہوتا ہے کتنے ہی جاب اٹھ چکے ہوں مگر ذہن کا تار و پود دیو لانا کے رشتوں سے آزاد نہیں ہوتا۔ دیو لانا خلاق ذہنوں کا ایسا تخلیقی کارنامہ ہے جس نے اضی اور مالائی تصورات کو محسوس حقیقت بنا دیا، ہزاروں برس گزر جانے کے بعد بھی اس کے اثرات باقی ہیں اور اس کی اساطیری حیثیت تو اپنے حلقہ اثر سے آگے نکل گئی ہے۔

یونانی کلاسیکی ادب کی طرح سنسکرت ادب کا تعلیم اشران اور حسین رنگ نعل بھی دیو مالائی کی بنیاد پر تعمیر ہوا ہے سنسکرت ادب کے خالقوں کی خلاقیت سے قطع نظر دیو مالائی عناصر نے سنسکرت ادب کو کائنات در کائنات ایک ایسا پراسرار جہان بنا دیا ہے جس میں بعض اوقات زمان و مکان گم نظر آتے ہیں۔ سنسکرت ادب کی آفاق گیر دستوں کی اصل وجہ یہی ہے کہ اس میں اخلاقی نغصے اور دیو لانا کے عناصر بنیاد کا کام کرتے ہیں۔

شکنتلا کے حسین پیکر کے چاروں طرف بھی دیو مالائی اسرار بکھرے ہوئے ہیں۔ یہ نامک کے روحانی عناصر اور اس کی متوازن رنگینوں میں ایک مادرائی رمز کا مقدس پیدا کرتے ہیں۔ اس مادرائی رمز کی بنا پر کالیہاس نے صومری ہی کہانی کو ایک پراسرار تقدس میں ڈھکیں دھائی کہ اسے کرشنیت کو اندر سے بھی عظیم اور مقدس بنا دیا ہے۔

غنائین میں نہ صرف دیو مالائی تمبیجات کو بے ساختہ اور آواز اور لفظ کی گائیہا ہے بلکہ ان کی محدود تشریح بھی کر دی گئی ہے تاکہ نامک اور دیو لانا کے باہمی تعلق اور اثرات واضح ہو جائیں اور ان کے معانی محل استعمال اور ان کی احتیاجات پر روشنی پڑ جائے پھر اس محل کے ذریعہ اس ماحول کو بھی باقی رکھا گیا ہے جو اس سنسکرت نامک میں قائم کیا گیا ہے اور جسے باقی نہ رکھا جاتا تو ترجمہ کا کوئی

حاصل ہی نہ تھا

متروک الفاظ کا مصروف

اور آپ یہ بھی دیکھیں گے کہ اس غنائیہ میں کئی جگہ متروک الفاظ بھی استعمال کئے گئے ہیں مثلاً پر، ملک، بنگلو، اودھر، دھرم وغیرہ غزل اور دہائی تشریح ان الفاظ کا استعمال نہیں کیا جاتا۔ لیکن یہ اور اس نسل کے متعدد الفاظ آج بھی ہمارے روزمرہ میں شامل ہیں۔ مرد، عورتیں، نوجوان، بوڑھے، لڑکے، لڑکیاں، بے مکان ان لفظوں کو بولتی ہیں، یعنی ہماری بولی میں آج بھی ان کا وجود ہے اور عملی حیثیت سے ہے۔ اب سوال یہ ہوتا ہے کہ بولی کی بے ساختگی اور اصلیت کو جب ان کی احتیاج ہے تو ان کے استعمال سے کیوں گریز کیا جائے؟

تدار نے انہیں متروک کیا ہے، یہ دلیل مضبوط نہیں ہے۔ تدار نے ان الفاظ کو زبان سے اس لئے خارج کیا تھا کہ عوام کی بولی کے الفاظ تھے۔ ان کے نزدیک زبان کا معیار: اشرافی تھا۔ ان کا مسلک تھا کہ جو زبان عوام کا انعام بولتے ہیں وہ اشراف کو نہیں بولی چاہیئے۔ ہمارے تمدن یہ ہے کہ زبان کا معیار اشرافی بھی ہونا چاہیئے اور عوامی بھی۔ ہم ایسے سماج میں رہتے ہیں جہاں — امیر و غریب اور عوام و خواص کی خلیج ذہنی طور پر پُرپخت کی ہے اور عوامی سماج کے تصور کو کلی جامہ پہنانے کا کام جاری ہے۔ ہماری زندگی اور اس کی جہل پہل منقسم نہیں ہے فلم خواص بھی دیکھتے ہیں اور عوام بھی۔ اور عوام کا انعام آج بھی سماج کا واحد حصہ ہیں اس لئے بولی میں عوامی تقاضوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جو خواص بولتے ہیں وہ فصیح ہے ہی، لیکن جو عوام بولتے ہیں وہ بھی فصیح ہے بلکہ وہ حقیقت سے قریب تر ہے۔ دوسرے تقسیم کے بعد زبان کے قدیم معیار ماحول کے تقاضوں نے ہلائیے ہیں اور یہ مین فطری ہے۔ اب کم از کم ہندوستانی اردو کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس میں پہلے سے زیادہ عوامی عناصر شامل کئے جائیں، یہ عناصر جس قدر بڑھیں گے ہماری زبان کی امارت اور انفرادی اہلیت مصدق ہوگی۔ اردو میں دست پیدا ہوگی، خوبصورتی بڑھے گی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس کا حلقہ بڑھ جائے ہی وسیع ہے اور وسیع ہوگا۔

اردو محض شعروادبناز اور علم و حکمت ہی کی زبان نہیں کروڑوں عوام کی حسین بولی ہے اور موجودہ حیثیت سے کہیں زیادہ اس میں عوام کی بولی ہونے کی اہلیت موجود ہے۔ اردو میں نئے الفاظ یا متروک الفاظ کا استعمال کرنے میں جھجکا خوار معدی غفلت کے ضعف ہے جن زبانوں میں قبولیت کی اہلیت ہوتی ہے، آپ بچتے رہتے ہیں ان میں دوسری زبانوں کے الفاظ خود داخل ہوتے رہتے ہیں۔ اردو کے

ساتھ ہی ہوتا ہے اس کی زبردست قوت و جاذبہ پچھلے تیس برسوں میں بہت سے الفاظ جنس کو چکی ہے، سماع و سماع لاج و شکی، نیم اور ایسے ہی دوسرے متعدد الفاظ۔ ہم سب آزادی سے ان لفظوں کو استعمال کرتے ہیں۔ اردو شاعروں اور اہل قلم کی حسن سماعت صرفی اثرات کو پرکھنے کا جو ملکہ رکھتی ہے وہ زبان کی اصل کو سننے سے اشتراک نہیں کبھی سماع کے مقابلے میں "معاصرہ" اور سماع کے مقابلے میں "شہنشاہیت" لکھنا قبول نہیں کیا۔

اسی لئے مجھے یقین ہے کہ زبان میں نئے الفاظ کو سمونے کا عمل ان کی کوششوں سے تعلق رکھتا ہے اور اس پر بھی مجھے اعتقاد ہے کہ یہ عمل اس طرح کبھی نہیں ہوگا جس طرح دوسری صورتوں میں ہوا۔ اس عمل کے لئے جوہری کی بصارت اور لگیت کا اس کی بصیرت و کار ہے یہ بصیرت اور بصارت عوامی تقاضوں کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اس کا ادراک اردو اہل قلم کو ہو چکا ہے۔

ہم صوت الفاظ کو قافیہ بنانا

ایک سوال ہم صوت الفاظ کو قافیہ بنانے کا بھی ہے، علوم و فنون کے مسئلہ قوانین جن میں عروض کے قواعد بھی ہیں، سیکڑوں برس پہلے فرس کئے گئے اور اردو نے عربی سے مستعار لئے، صدیوں ان کا احترام کیا گیا اور آج بھی کیا جاتا ہے۔ ان قواعد نے رہبری بھی کی ہے اور راستہ بھی روکا ہے۔ رہبری یہ تھی کہ فن شعر کو بے ضابطہ نہیں ہونے دیا اور راستہ اس طرح دکھا کہ شاعری کا دار و مدار محض فنی خصوصیات پر رکھ دیا گیا تخلیق کے لئے جس کو کئی دوح و دو مخ کی ضرورت ہے اس کا تصور دھندلا کر دیا گیا، ذہنی پیچیدگی اور عروضی موسیقی شاعری کا مقصد بن گئیں۔ اس افراط سے ذہین معلقوں میں فن نامقبول ہوا یہی وجہ ہے کہ اردو میں عربی عروض پر بہت کم کتابیں لکھی گئیں اور جو ہیں انہیں مبتدی سمجھ نہیں سکتے لیکن تخلیق اور وحدت آفرینی کا جذبہ فن کے مقابلے میں ہمیشہ قوی رہا ہے جو فن کا احترام کرتا ہے مگر فن سے جدا نہیں جاتا۔ اس مسئلے پر اگر غور کیا جائے تو یہ حقیقت ابھر کر سامنے آجائے گی کہ کسی زبان میں مختلف اسالیب کا پیدا ہونا ایک قدرتی بات ہے۔ یہ کسی زبان کی صحت مندی اور حفاظت کی علامت ہے اور یہ علامت مسئلے کی نوعیت ہی بدل دیتی ہے۔

جس طرح ضابطہ قائم رکھنے کے لئے فن کی ضرورت ہے اسی طرح فن کو بھی ایک پلک و لفظ نام نہ عمل ہونا چاہیئے۔ ہر فنکار کو اس کا حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنی قوت و تخلیق کی مناسبت سے عمل کر سکے اور اگر ضروری ہو تو کسی اور غیر ضروری قید سے آزاد ہو جائے یعنی ایسے قانون کے صرف ان حصوں کو تسلیم کرے جو اس کی احتیاجات کو پورا کرتے اور تازہ دم تخلیقی قوتوں کا ساتھ دے سکتے ہیں۔ اسی

لئے قدم قدم پر بنائے ہیں یہ سوال کرتا ہے کہ کیا فن کوئی جامہ شے ہے؟ اس کا جواب ایک ہی ہے کہ زندگی جامہ نہیں تو فن کیسے جامہ ہو سکتا ہے۔ فن کسی خاص عہد کے ان قاعدوں کا نام نہیں ہے جو کبھی سماجی اور ادبی تقاضوں کی بنیاد پر وضع کئے گئے تھے سماجی کا مفہوم اس لئے استعمال کیا کہ پُرانے سماج کے اصول نئے سماج پر منطبق نہیں ہوتے فن اور اس کی قدیم سماجی تغیرات کے ساتھ اپنا چولا بدلتی رہتی ہیں اور ہر عہد میں نئے معیار قائم کرتی ہیں۔ مثلاً شاعری آج محض دیباچہ اور ادبی حلقوں کی جاگیر نہیں ہے آج وہ ایسے سماج کی ملک ہے جس میں عوام و خواص اور ہر قسم کے افراد شامل ہیں، اس تبدیلی نے شاعری کے معیار پر بھی اثر ڈالا ہے اور اس کے فرائض میں بھی اضافہ کیا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ عوامی سماج میں شاعری کے معیار پست ہی ہوئے ہیں، بعض سمتوں میں اس قسم کا عمل ہوا ہے لیکن زیادہ تر تبدیل شدہ ارتقائی ذہن نے ایسے نئے فکری مطالبے کئے ہیں جو اس سے پہلے کبھی نہیں کئے تھے۔ یہ فن کے معیار کو گراستے نہیں، بلندی اور بہت بخشتے ہیں۔ ان مطالبوں میں پہلا مطالبہ یہ ہے کہ اس طرح ہو سکے قدیم حد بندیوں سے آزادی حاصل کی جائے اور اپنی ضرورت کے مطابق نئے اصول وضع کئے جائیں۔ اس مطالبہ کی تکمیل ہر چند ایک زمانے کا قانون کی تخلیق و ترتیب سے نہیں کی گئی لیکن جو نئی تخلیقات ہوئی ہیں وہ اپنی تکنیک خود اپنے ساتھ لائی ہیں۔

تقریباً ڈیڑھ صدی پہلے سید انشا نے عربی عروض کو ہندوستانی لباس پہنانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اس کوشش میں حقیقی تبدیلی کی خواہش نہیں تھی۔ امدان و بحر میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی۔ صرف تقطیع کرنے کے قاعدے بنائے گئے۔ انشا نے تقطیع کرنے کا ایک مترادف تو تلاش کر لیا مگر یہ نہیں سوچا کہ بحر بنانے کے لئے نئے اصول وضع کئے جائیں یا سنسکرت عروض سے اس سلسلے میں مدد لی جائے پھر اس کوشش میں انشا کی شرفی طبع بھی شامل تھی لہذا یہ کوشش شرفی طبع ہی کی ذرہ پورہ گئی۔ بہر حال صدیاں گزر جانے کے باوجود جہاں تک مجھے معلوم ہے اردو میں کوئی ایسا شخص پیدا نہیں ہوا جو عروض کے اصول و قواعد میں انقلابی تبدیلی کرنا اور شکل اصول کا جب کوئی مترادف نہ مل سکا تو لوگ انہیں اصول پر عمل کرتے رہے جو موجود تھے۔

لیکن میرے نزدیک فن ایک ایسی لکیر کا نام نہیں جو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھینچ دی گئی ہے کہ ہر عہد کا ذہن اس کا نقیر بناتا ہے۔ فن ایسے ضابطے کا نام ہونا چاہیے جس میں حدود و قیود ضرور ہوں مگر ایسی ہوں جو تبدیلی کے امکانات سے پُر ہوں اور فکری و جالیاتی عناصر میں تناسب و وحدت پیدا کرنے کی ذمہ داری ہوں، فنکاروں پر نئے دروازے کھولیں، ان کا راستہ نہ دکھیں اور ان میں اتنی وسعت اور لچک

ہمیں چاہیے کہ وہ نہ صرف اپنے عہد ہی پر مبنی ہوں بلکہ مستقبل پر بھی مبنی ہوں یعنی فن پر ہر عہد میں ترمیم و ترمیم کے دروازے کھلے رہنے چاہئیں۔

یہ زندگی کے تغیرات سے علیحدہ کوئی غیر فطری آرزو نہیں ہے تعلیم و تربیت، خورد و نوش، لباس و رنگ، اخلاق و اطوار یہاں تک کہ نیکی و بدی کی تدبیر اور پوری انسانی تہذیب عہد بہ عہد بدلتی رہتی ہے فن تو تہذیب کے کل کا ایک جزو ہے اس لئے وہ تبیلی سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ ہمارے عہد کے لمحے میں اتنی شدید دھڑکن شعر و فن ہے کہ فن کے طوق و سلاسل کی جھنکار اس سے دب گئی ہے اور فن کی زنجیروں و دھڑکنوں کی ضربوں سے خود بخود اپنے حلقوں کو توڑ رہی ہے۔

نئی فنی ضروریات میں سے ہم صوت الفاط کو قافیہ بنانا بھی ایک مسئلہ ہے میرے نزدیک ہم صوت الفاط کو قافیہ بنانا کوئی غلط بات نہیں۔ ساتھ اور نشاط و ہم صوت الفاط میں جب ہم ساتھ کا لفظ بولتے ہیں تو ساتھ کی ہر حرف جو حلق سے اور نشاط کا "ط" ت کی آواز دیتا ہے اسی طرح حیات کا قافیہ نشاط اور سات کا قافیہ بات ضرور ہو سکتا ہے اور اسی اصول کو ہم دوسرے ہم صوت الفاط پر منطبق کر سکتے ہیں۔

ہاں غزل میں اضافت اور دو عطف اس جواز کا راستہ روکیں گے لیکن یہ حال ان سے بچ کر ہم صوت منفرد ہندی اور فارسی الفاظ کو قافیہ بنایا جاسکتا ہے۔ قافیہ دراصل غزل کے تمام تر داخلی اور خارجی عناصر کی بنیاد ہے۔ اسی بنیاد پر غزل کے ردمان کی تخلیق اور خیال کی آفرینش ہوتی ہے غزل میں بے ساختہ اُبھرنے والے خیالات اور جذبات حرکات کا درجہ نہیں رکھتے بلکہ قافیہ سے پیدا ہونے والے خیالات اور استغاثات شعر کا تانا بانا بنتے ہیں۔

قافیہ کے سلسلے میں ایک اور حوالہ منفرعاً پر پیش آیا ہے۔

یہ جسیں رنگ و رنگ کی بلیں اس کی سندر نظیر یہ بلیں ہر طرف یہ جسیں جسیں بلیں

رنگ کے قافی (رنگ اور رنگ) موجود تھے لیکن سب کے سب معنی آفرینی سے عاجز تھے مرقع کا یہاں صرف یہ مطالبہ ہے کہ توجہ بلیوں پر مرکوز کوئی جائے تاکہ کا لیس کے معنی کی پوری فائینگی ہو سکے اس ترتیب و تکرار سے ترم لفظی کا ایک خوش سمع تسلسل پیدا ہوا اور بلیوں کی صفات کے جہم سے پڑھنے والے کے ذہن میں خود بخود ایک سایہ گوں ماحول پیدا ہو گیا یعنی نغماتی الفاظ اور ان کی تکرار سے

وہ فضا پیدا کی گئی جس کی ضرورت تھی۔ ایک دوسری جگہ یہ شعر ہے کہ ہے

کیا ہیں سے بچر جاتیں گی میری سکھیاں؟ کیا ہیں سے پلٹ جاتیں گی میری سکھیاں؟

بچر بھی پلٹ کا قافیہ نہیں ہے لیکن ترجیح کی ضرورت یہ ہے کہ قافیہ کا خیال ہی نہ کیا جائے اور اصل مفہوم و مطلب کو فطرت دی جائے۔ قافیہ سے جو ترجمہ پیدا ہوتا ہے اسے محض لفظوں کی صوتی ہم آہنگی اور صدائی مشابہت کے ذریعہ اُبھارا جائے میں منظوم ڈرائے میں اس عمل کو جائز سمجھتا ہوں خصوصاً جب ڈرامہ کسی دوسری زبان سے ترجمہ کیا جائے۔ ڈرائے میں یہ مصرعے بیت کی حیثیت نہیں رکھتے مختلف مصرعوں کی حیثیت رکھتے ہیں، اور دراصل دونوں مصرعے دو مکالمے ہیں جنہیں جذبات کی شدت نے ڈھالا ہے۔

مکالمات میں واقعیت پیدا کرنے کے فرائض

مکالماتی لہجے میں واقعیت اور ایلی کا شن پیدا کرنے کے لئے روزمرہ سے جواز حاصل کیا گیا ہے، ہم جس طرح بول چال میں الفاظ کے غلط لیکن اصل میں بے ساختہ اعادہ سے مقصد پر زور دینے کے علاوہ ہیں، مفہوم کو واضح کرنے کے لئے بار بار لفظوں کو دہراتے ہیں اسی طرح منظوم مکالمات میں بھی دہرائیں تو بے شک دہرا سکتے ہیں مگر یہ توقع اور عمل کی ضرورت پہنچی ہے مثلاً مادھو و شینت کے جواب میں کہتا ہے ”اس سے کیا۔ اس کی ممکن کچھ دہرا جاتی ہے کیا؟“ وہ سخر بھی ہے اس لئے بھی کیا کی تکرار کا جواز پیدا ہوتا ہے۔

تقابل ردیفین

غزل کے مطلع میں دو قافیے ہونا لازمی ہیں خصوصاً اگر غزل مرد و عورت نہیں ہے تو قافیہ ہونے ہی چاہیے بجز قافیے کے دونوں مصرعوں میں ردیف کا ہونا جائز نہیں اسے تعاقب ردیفین کہتے ہیں بجز قافیے کے اگر غزل کے پہلے مصرعے میں ردیف آتی ہے تو وہ شعر کے ردیف کو بلا دیتی ہے اور ترجمہ لفظی میں صوتی توازن باقی نہیں رہتا غزل میں یہ عمل بے شک موزوں نہیں معلوم ہوتا مگر منظوم ڈرائے میں یہ بات آہنگ اور قوت پیدا کرتی ہے اور اس کی دہراوی ہے کہ غنائیہ میں یہ شعر نہیں الگ الگ دو مصرعے ہوتے ہیں یعنی دو مکالمے مثلاً

جانے کب جو نصیب یاں آنا لوٹ کر آخر دم سے کھڑا آنا (صفحہ ۱۲۲)

غزل میں تعاقب ردیفین اصل میں مطلع کی محو غایت پر مرکوز ہوتا ہے اس لئے قافیہ سے جائزہ دینا نہیں بلکہ یوں ڈرائے میں اس قسم کا کئی قصائد نہیں ہوتا اس لئے اس کا استعمال یا کل مناسب ہے۔

شترگرہ

شترگرہ بھی ایک فنی خلی تھوڑی جاتی ہے اور میتھ ہے بھی۔ غزل میں اس کا ارتکاب جہل کے مترادف سمجھا جاتا ہے لیکن یہ جہل اس کتاب میں شاید ایک دو جگہ ضرور موجود ہے مثلاً صفحہ ۳۹ پر

جانور دل کی طرح مجھے یہ مارنے والا تھا اور تم اس کا سواکت کرتے ہو! آفریں آپ کی شرافت پر!

اس موقع پر شترگرہ کا واقعہ جواز موجود ہے پہلا جواز تو ماحولی خوفزدگی اور غیظ میں پوشیدہ ہے۔ فانی اس کا گلا گھونٹ دینا چاہتا تھا مگر جب اندہ کاریہ رقبان و شہیت کے سامنے آتا ہے تو شہیت بچائے نرانیئے کے سر تک ساتھ اس کا زیر مقدم کرنا ہے ماحو کو یہ دیکھ کر غصہ آتا ہے کہ جو اس کی جان لینا چاہتا تھا اسکی عزت کی جارہی ہے۔ اس حالت غیظ میں وہ شترگرہ کا کیا خیال کر سکتا ہے۔ دوسرا جواز ہماری روزانہ زندگی میں ہے۔ سوسائٹی میں تعلقات کا ایک جال بچا ہوا ہے ہم جب چاہتے ہیں اس جال کو توڑتے ہیں اور جب چاہتے ہیں بننے لگتے ہیں آزادی سے قدم قدم پر شترگرہ کا استعمال کرتے ہیں بے تکلف وہ ستر کو ہم کو ہم کو توڑتے ہی مخاطب کرتے ہیں اور طرز آپ بھی کہتے ہیں۔ ماحو دراصل اس تانک میں صرف مسخری نہیں ہے بلکہ ایک مخصوص شخصیت ہے وہ شہیت کا ہم راہی ہے جو پہلے کہتا ہے اور پھر بطور کھتا ہے "آفریں آپ کی شرافت کو۔ یہاں ارادی طور پر شترگرہ کا استعمال ہوا ہے اچھا ہاں بھی ہوا ہے اس میں ارادہ شامل ہے اور جان بوجھ کر جال کو علم کی تہیت دی گئی ہے۔ ان جواہر سے یہ ارادہ ہرگز نہیں ہے کہ شاعری کے عظیم غزل کے لئے بھی اسے جائز قرار دیں۔ یہ جواز محض ڈراما کے لئے ہے اور ڈراما میں بھی محسوس مواقع کے لئے ہے۔ فن سے اس قسم کی رد گردانیاں عاجزی کی بنا پر نہیں کی گئیں لہذا وہ روپ کی گئی ہیں لیکن دو ڈراموں کے مقابلے میں اس غنائیت میں فنی سمات کا زیادہ خیال رکھا گیا ہے اس کا سبب فن سے میری گہری دلچسپی ہے۔ درہ شروع سے آخر تک یہ غنائیت نظم موزنی میں ہی ترجمہ کیا جاسکتا تھا اور شاید اس میں آسانی ہوتی لیکن ایسی صورت میں اس کے پہنچ جانے کے امکانات تقریباً ختم ہو جاتے کیونکہ نظم موزنی میں ابھی *Alam aur Bala* کے طے شدہ اصول چھنے نہیں ہوئے نظم موزنی میں کوئی ایسی نہ پائی نہیں ہوتی جو نظم درہ میں شروع سے آخر تک ایک لڑی کا کام دے سکے چنانچہ میر نے درہ راستہ اختیار کیا جس میں مجھے دین میلان اور فوٹو رائٹ محال ہو سکتی ہیں نے اس غنائیت میں باہمی غزل، مشت، غزلی، ستر، موزن، بے قافیہ نظم، موزنی، گانگن، جریں اور مختلف زبانوں اور اوزان استعمال کئے ہیں، ہاں مسدس کا استعمال نہیں کیا۔ یہ ستر مزاج سے چڑ نہیں کھاتا اس غلام میں مجھے ہر ایک قصہ سانس ہے۔ یہ تو تصنیف شریکی وایت یا خواہ اس اسلوب کی ممانعت کا اثر ہے ہر جہل میں فن کی ان قدردانوں کی محبت پر اس اعتماد کھتا ہوں پورا احترام ملو کھلا ہے اور بڑھاپا کے لئے اس کی محبت پر بھی مجھے کامل یقین ہے

بحرول کے تبدیل و تغیر سے جذبات کی نمایندگی

ایک مسلسل ترنم کی نے اس غنائیہ کے کرداروں اور ان کے جذبات کو مربوط کرتی ہے۔ یہ لے بحرول کے تبدیل و تغیر کو اوزان کی نئی ترتیب و تخلیق سے پیدا کی گئی ہے۔ شاید یہ وہی شاعر کر سکتا ہے جو عروض کے آئین و قوانین کے مقابلے میں اپنے باطنی ترنم میں گم ہو۔ اصل میں اس غنائیہ کی تخلیق کا سہرا بھی اُسی باطنی ترنم کے سر ہے جو وقتاً فوقتاً نئی بحرول کی تخلیق الفاظ کی تال اور سر اور متعارف الفاظ سے غریب الفاظ کے عقد کا ذمہ دار ہے لفظوں کا عقد اس روایتی قافی کا کوئی عمل نہیں جو اس نازک ترین معاملہ کو محض ذریعہ محاش سمجھتا ہے۔ لفظوں کا عقد ہی کر سکتا ہے جو ان کی پوشیدہ روح کو اس میں پوشیدہ اختلاط کی آگ کی لپٹ کو اُسی طرح محسوس کرے جس طرح ہم انسانوں کے روحانی ارتب ط اور ضم ہونے کی تمنا کو محسوس کرتے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ ترنم کی ایک نکل نشان اور شہ آئینہ زنجیر ابتدا سے تا انتہا اس غنائیہ کے تمام عناصر کو باندھ دیتے ہیں اور اس نکل نشان آہنگ کی زنجیر میں غنا کا ایک غیر مرئی زینہ ہے جو پتھروں اور تپوں کے ہلکے اور گہرے سایوں سے پُر اسرار فضا پیدا کر رہا ہے۔ اس غیر مرئی زینے سے کردار اور ان کا دکھ سکھ، ان کا سکون، ان کی بیتیابی ایک میز می سے دوسری میز می پر برآمدانی آجاری ہے۔ زنجیر ان کے دکھ سکھ کے قدموں سے لپکتی تو ہے ٹوٹی نہیں۔ یہ زنجیر ڈرائے کے مدار سے شروع ہو کر اس کے نقطہ عروج اور نقطہ عروج سے لے کر غنائیہ کے آخری گیت تک سارے عناصر کو ناممکن طور پر مربوط کرتی ہے۔

بحرول کی تبدیلی سے تاثرات کی ایک نئے کس طرح پیدا کی گئی ہے اس کی مثال چوتھے ایکٹ میں آپ کو نظر آئے گی جس میں کنڈوشی شکنتلا کو سسرال رخصت کرتے ہیں۔

تبیدی منظر شروع ہوتے ہی انتویا دوڑی دوڑی شکنتلا کے سسرال جانے کی خوشخبری لاتی ہے اس کا آغاز میں ایسی بحر سے کرتا ہوں جو شاعری جذبات کے اظہار کے لئے ایک موزوں بحر ہے۔

مری جان میں خوشی سے بھولی نہیں ساتی وہ لگن ہے جگہ گناہ زین ہے مسکراتی
مری جان مری سکھی کو بن مانگے مل گیا درد گاندھ و ریت سے دلوں تک جال بھود پکر

یہ دہر طرف بکھرے دہریس پھول ہیں کر مری جان میں خوشی سے پھولی نہیں ملتی
اس کے بعد ایک انٹریا کو ایک خطرے کا احساس ہوتا ہے اور اس کے احساس کی مناسبت بھر بدل جاتی ہے
رہ رہ کے مرے من میں لیکن اک بات کھٹکتی ہے! کیا بات کھٹکتی ہے؟

پیم آواز پوچھتی ہے۔ انٹریا خطرے کی تفصیل بیان کرتی ہے۔ اس موقع پر شہزی کی مشہور بحر اضمیاد کی گئی ہے جو بیانیہ
شاعری کے لئے مخصوص ہے لیکن انٹریا کے جذبات کی بھرپور نایندگی متصویراتی اس لئے اس بحر کے تسلسل کو تو نا ضروری تھا
بناچار اس بحر سے ہٹ کر اظہار کی یہ راہ نکالی ہے

ہینے کہیں ایسا نہ ہو بہن میری اپنی نگری پہنچ کے یہ راجا
رنگ لیں میں رنگ لوں کی بھول جلتے یہاں جو ہے سب

اسنے کی بات یہ تھی کہ اسی بحر میں پیم آواز جواب دیتی، کچھ نہ کچھ یہ بحر اس کے تاثر کا ساتھ شاید دے سکتی تھی لیکن کالیداس نے
اس موقع پر یہ دکھایا ہے کہ پیم آواز نے دشمنیت کے چہرے پر جس کردار کے انوار کی جھلکیاں دکھی ہیں ان میں وہ انسانی سمیت کی
ضبطی کا مشاہدہ کر چکی ہے۔ اس لئے یہ ضروری تھا کہ پیم آواز انٹریا کی خام خیالی کو سختی سے مسترد کرے۔ اور اس تبدیلی تاثر کی
آئینگی کے لئے ضروری تھا کہ پیم آواز نے کی سیر بھی پر زور سے قدم رکھے تاکہ یقین کی آہنگ پیدا ہو۔ اس مقصد کے لئے
بحر استعمال کی گئی ہے

ارہی نہیں، فکر نہ کر، اس بات کی باطل فکر نہ کر

اور اس کے بعد ایسی بحر اختیار کی گئی جس میں خوش اعتمادی کی ایک کھلتی ہوئی صدا اور یقین کی ایک مسکراتی ہوئی نغمگی ہے
بہتی ہے

شیتلتا ہے اس کے چہرے میں کوٹتا ہے اس کے چہرے میں
اک شان ہے اس کے چہرے میں اک آن ہے اس کے چہرے میں

پھر اس بحر کے اختصار کو جس میں اعتماد کی نشاط ہے دو مصرعے جو ذکر ایک مصرع بنا دیا گیا "اور ایسے پش سس میری گن وان ہمیشہ

ہوتے ہیں۔ گریا امتحان کی نشا ط کو دھکا دیا کیونکہ کامل یقین کا ایک نشا طلی تاثر پیدا کرنا پریم و دوا کا مقصد ہے۔

لیکن انستریا کے احساس میں ایک خطہ بھل چائے تھے۔ اس کی ٹسکین نہیں ہوتی اور وہ کہتی ہے اور اسی متعارفہ بحر میں کہتی ہے جو بیڑے ہوئے لہجے کی نماندہ ہے۔ ”فکراس کی نہیں مجھے ہرگز“ اور یہاں ذہن کے بے اختیار اعلیٰ نے بحر کی کیفیت کے دام کو توڑ دیا اور دوسرے ہی مصرعہ میں بحر تبدیل کر دی

فکراس کی نہیں مجھے ہرگز سوچ ہے یہ مجھے

لوٹ کر یا تازے آنے پر سن کے بابا یہاں جو ہے بتی کیا کہیں گے مجھے بتا تو سکھی؟

انستریا کو دشمنیت اور شکستہائی محبت اور گاندھرو باہ پر پورا اعتماد اس لئے وہ کہتی ہے

میر تو خیال ہے یہ بہت انہیں ہر گاہ پسند یہ سمجھ

تعلیق کا تعاضد یہ تھا کہ اسی بحر میں پریم و دوا جواب دیتی لیکن آپ محسوس کریں گے کہ اس غنائے کو مثنوی کی روایات سے

بچانے کی پوری کوشش کی گئی ہے۔ لہجہ میں استغناء کی کیفیت پیدا کرنے کے لئے پریم و دوا نے سوال کیا۔ کیسے؟ انستریا نے جوابی

لے کر اپنے جواب میں جوڑا اور لے کر زنجیر متعارفہ بحر کے سپرد کر دی ہے

سب کی آتش بھڑی توہنی ہے کہ کرب بیاہ اپنی بیٹی کا کسی گن دانہ در خوش خوش سے

اس موقع پر مجھے کاہیدہ اس کی پس کو چاہی جگہ بڑی مضبوطی ہے۔ انستریا کی زبان سے ایسی بحر میں کہلوانا تھا جس میں

یقین کی ایک تازگی اور نئی ہر چنانچہ یہاں بھی بحر تبدیل کر دی اور انستریا نے کہا

قسمت سے مل گیا ہے جو بیٹھے بٹھائے زور گویا ایک عجیب سی ہوتی ہے لے بہن

پوری ہوتی ہے دل کی تمت بلاعتن

یہ سن کر پریم و دوا قائل ہو جاتی ہے اور تسلیم کے مرکز کی طرف مڑتی ہے جہاں اس کا سہجہ تبدیل ہو رہا تھا چاہیے قائل ہونے کے

بعد بھی اگر وہ اپنے خیال کا اظہار اسی بحر میں کرتی جس میں انستریا نے ویل ویل ترقی تو نہ موفیہ فرمائی تھا بلکہ لہجہ کی نماندگی کے خلاف

جوتا یہ نایاب یہی مضمون بحر بنائی گئی ہے

”ٹھیک بات ہے“ اور گریز کی نائنگی میں اس منطقی بحر نے بڑا سہارا دیا کہ فوراً پریم تو اسے انتہیہ کو توہر دلائل

اری دیکھو تو اتنی کلیاں اتنے پھیل کافی ہیں پوجا کے لئے؟

اور منطقی منکالے کے بعد متعارف بحر ہاتھ باندھ کر مٹی مٹی اس نے بڑی خوبصورتی سے پریم ودا کا سرال جو لے کی زنجیر میں بندھا ہوا تھا انتہیہ تک پہنچا دیا اور انتہیہ نے موقع محل کے لحاظ سے پریم ودا کو وہ بات یاد دلائی جو اس کے ذہن میں بھی نہ تھی۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ اسے کی فطری چمک سے پورا کام لیا جاتا۔ وہ کام اس طرح لیا گیا ہے

نہیں، چھیننے ہنگے اور بھی پھیل اری قبول گئی تو وہ شکنتا کا سہاگ دیوتا ہے

اس کی بھی تو پوجا کرنی ہے آجلدی جلدی پھیل چیں

(اور دونوں پھیل چھیننے لگتی ہیں)

انتہیہ ایک بڑی بات کہنے چلی ہے اس کے ذہن میں مسئلے سے متعلق ایک قطعیت ہے، چنانچہ وہ حرفِ نبی سے شروع کرتی ہے یہاں تک کہ منطقی بحر ٹھیک بنی، دوسرا مصرع متعارف بحر میں متشکل ہوا، تیسرا مصرع منطقی بحر میں دھل کر اُتار اور چوتھے مصرع نے اپنے مخصوص پھیلاؤ کے ساتھ ایک بڑی حقیقت کی طرف اشارہ کیا، اس مصرع کا وزن بالکل جدا ہے اور بلاشبہ یہ متعارف اور زبان میں سے نہیں ہے۔

بحروں کی اس رنگارنگی اور تنوع سے قصہ دیر ہے کہ جہاں تک ہوا تک ایسی نے پیدائی جائے، ایک ایسا جزو، ایک ایسی قوت اور توانا، آہنگ پیدا ہو کہ خوشنظم میں زیادہ امتیاز محسوس نہ ہونے پائے اور جذبات کی شدت و نرمی محسوسات کی بے باقی اور سکون اور بچوں کی چمک اور بھانویں کی نائنگی ہو سکے۔

شکنتا کے لئے صدیوں سے یہ کہاوت چلی آتی ہے کہ ناٹوں میں سب سے بہتر شکنتا، نامک اور شکنتا، نامک میں سب سے بہتر اس کا چہرہ ایکٹ اور چہرے ایکٹ میں سب سے بہتر وہ چارٹائیں ہیں جو کپڑوں کی زبان سے ادا ہوتی ہیں۔ میں اس کہاوت کو محمدؐ نہیں سمجھتا۔ یہ سارے نامک پر صادق آتی ہے۔ میر انیسال ہے کہ کالیڈائس نے مصوری، جذبات، لٹری، اور شاعرانہ فنکاری کا اگر محمدؐ کو پہلے دکھایا ہے تو شکنتا کے چہرے باب میں، جس میں دشینت کے حلقے سے خود فراموشی کے جذبات اُٹھتے ہیں اور شکنتا کی

ہے۔ شاید دنیا کے کم ہی تمثیل نگاروں نے فرقت کے احساسات کی اتنی بھرپور دکھائی کی جتنی کالیداس نے کی ہے۔

ہاں چوتھا باب جس میں کزنوشی شکنتلا کو اس کی سسرال و دواع کرتے ہیں، عام جذبات انسانی کے لحاظ سے ساری انسانیت کے لئے اپنے اندر ایک کشش رکھتا ہے کیونکہ یہی کو جذبہ کرنے کا مرحلہ ہر عینی طالع کو درپیش ہوتا ہے۔ اسی لئے اس کی شہرت ہوئی اور اسی لئے اس کو ٹانگ کی مرض کہا گیا۔

شکنتلا کا چوتھا باب چرباب کی نیت، سکھوں کے گہرے پریم اور تودن سے بندھا ہونے کے شدید احساس سے بھرپور ہے میرے لئے بے حد صبر آتا تھا۔ اس میں کرداروں کے مکمل سکھ کو زندہ کرنا، جذبات کی لنگ زبان کو جوہر گہرائی دینا اور تاثیر کا تسلسل قائم رکھنا ایک دشوار ترین فریضہ تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ فریضہ نچوڑے ادا ہو سکا ہے۔ لیکن ایک نئے تخلیقی عمل نے بحر دل کے تبدیل اور تغیر سے جو کام لیا ہے اس کی مثالیں دے کر میں اس باب کو ختم کرتا ہوں کیونکہ مقدمہ کافی طویل ہو گیا ہے۔

چوتھے ایک میں ایک شدید جذباتی مرحلہ درپیش ہوتا ہے پریم ورا شکنتلا کے سسرال جانے کی خبر سن چکی ہے، درو آساوشی کے شاپ دینے کا حادثہ ہو چکا ہے اور انسو یا چاہتی ہے کہ کسی طرح درو آساوشی کی منت سماجت کر کے شاپ کے اثر کو ختم کیا جائے تو وہ پریم ورا سے کہتی ہے :-

اب توجلدی سے جا اس کے پیو پیر پڑ اس کو ٹانگے لا اور میں اگر تیار کرتی ہوں جا کر جاؤ اور جا

پریم ورا فوراً کہتی ہے سہ لو بھی میں چلی

انسو یا کے مکالمے کی بحر میں حرکت اسی طرح نمایاں ہوتی ہے جیسے نثر میں ہو سکتی ہے اور چرباب بھی ذی حرکت ملتا ہے لیکن جب پریم ورا لوٹ کر آتی ہے تو بحر میں ایک متعجب سکون پیدا کیا جاتا ہے۔

انسو یا! سکھی! لئے درو آساوشی تو غصے کی ایک موتی ہے وہ بھلا کس کی بات سنتا ہے

پھر بھی میں نے کسی طرح مل کر کر لیا ہے سکھی! سے راضی

انسو یا کے مکالمے میں استعجاب کے ساتھ درو آسا کے کردار کو بھاننا بھی پوشیدہ تھا اس لئے وہ بحر اختیار کی گئی جو شکنتلا،

استغناء ہی نوعیت کو واضح کرتی ہے

ہی! اس سے اس بات کی کہاں تھی اُمید یہ بتایا ہوا؟ کیسے راضی کر لیا تو نے اسے؟

اور پریم ودا جس بحر میں اپنا سکہ کہتی ہے وہ بیان کا غیر معمولی سخن رکھتی ہے

جب اس نے واپس ہونے سے بالکل انکار کیا، آتا ہی نہ تھا تو میں نے پھر اس سے یہ کہا

اور جب شکنتلا کی رخصت سے پہلے دوری کا رگڑتی کو گھنے لاکر دیتے ہیں تو یہ موقع حیرت کا نقطہ عروج بن جاتا ہے۔ گوتی پوچھتی ہے۔ ”گھنے یہ تم کو پتہ کس نے دیئے؟“

اس کے جوابی مکالمے میں طلسمی طرز بیان اختیار کیا گیا اور اس موقع پر نئی بحر سے مدد لی گئی ہے کیونکہ گھنے ملنے کا واقعہ کا لیدر اس کے تخیل کی بہترین تخلیق ہے

پھل چن ہی رہے تھے کہ اک پرنے نرم و نازک سپید چاند کی طرح نازک سپید
ریشمیں اک دوپٹہ ہماری طرف بن میں لہرا دیا دوسرے پرنے کی پہلو کی برکھا
اور پھر اور پھر سبز پتوں کے جوڑوں کی آغوش سے بن کے دیوتاؤں کے ہات اٹھے
اور وہ ہاتھ تھے نودمیدہ و تازہ حسین کوپلوں سے بھی نازک

شاخ گل کی نزاکت پر ہنستے ہوئے تمہیں کی لطافت پر ہنستے ہوئے
بن کے دیوتاؤں کے ہات اٹھے اور ہم کو بہت سے یہ گھنے دیئے

یہ دیکھ کر پریم ودا کی شدتِ تاثر نقطہ عروج پر پہنچی کہ اس کے مکالمے کو مکمل انسانی کیفیت عطا کرتی ہے اور وہ اپنے تاثر کو بحرِ طویل کے ذریعہ انشویاً تک پہنچاتی ہے

سکھی! اک پرنے کے ٹوکے کھوکھیں دنیائے الگ پیدا ہوئی دیکھو تو درازہ بھرنی بھی کس پھول کا پینا چاہتی ہے
اور جب کتر ووشی شکنتلا کو رخصت کرتے ہیں تو وہ بحرِ اختیاری کی جس میں انسان کی تفرقہ اہٹ ہے

اس قصور سے ہوں سراپا علم

کہ چلی جائے گی یہاں سے شکنت

جس سے تپِ طن بہشت تھلاہ ٹھکت

اور چرب وہ شکستہ کرکون کا پکڑ لگنے کی دعوت دیتے ہیں تو جس طرح ان کا گلزار مدہا ہے مگر وہ جذبات پر قابو نہ کر لینے
فرائض سے کوتاہی نہیں کرنا چاہتے اسی مناسبت سے نئی جو اختیار کی گئی

اؤ بیٹی! اگنی دیری کا پکڑ لگاؤ

بیٹی! اس ہون میں ابھی آگ روشن ہوئی ہے آگ شعلوں کا مخزن ہوئی ہے

اور چرب رخصت کرتے ہیں تو ان کا گلزار مدہا ملال دہرا ہی ہو اختیار کرتا ہے اور وہ بعد خود اپنی جو کھڑ لیتا ہے گویا تیشی نے خود کو

فتح کر لیا ہے یہ کہاں ہے شاد رنگ رو؟ کدھر ہے شاد روت؟

اور چرب شکستہ بیلوں، پیڑوں، بہرن اور سکھیل پر ایک آخری نظر ڈالتی ہوئی روانہ ہوتی ہے تو کٹر تیشی کی تیشی نے صبر بھر بل جلتی

ہے اور وہ پیڑوں کو غلط کرتے ہیں اور اس تغافل میں ان کے کلیجے کے شش پونے کی آواز اس طرح آتی ہے جیسے کسی ساز کے تار ٹوٹ

جے ہوں سے اسے اوتھ پون کے پیڑو گھرے ہوئے بن دیو تائن سے لے پ تھن کے پیڑو!

تہا رانگ تہا ر تہا ر بہا ر جاتی ہے یہاں سے آج وہ لالہ عذار جاتی ہے

کوئل کی کوک من کر شاد رنگ رو سے نہیں رہا جاتا، وہ فوجیا بھر میں کہتا ہے

اے بھگون! یہ کوئل کی کوک یہ کوئل کی کوک نہیں

اور پھر بھر بل جاتی ہے یہ صدا ہے اس میں سمائی ہوئی درختوں کی

شکستہ کو بڑا کر رہے ہیں اس کے درخت

تعبیرات تشبیہات اور تخیل کا ایک ناپید اکنار سند ہے جو کالیداس کے ناگک میں متوجہ نظر آتا ہے اس کے اظہار کے لئے بھری بنا

زین دھالنا اور ان میں تاثیر کو بانی رکھنا وہ مشکل فرغینہ ہے جس سے ہر کوئی آسانی سے عہدہ برائیں ہو سکتا ہے چوتھے ایکٹ میں دھیل بھری امد

زین اختیار کرنے گئے ہیں جو جذبات کی رنگائی اور لکڑے ناک شید کو نمایاں کرنے کے فرائض ادا کرتے ہیں۔ شاد چرب بہرن شکستہ کا پھل

پنہ منہ سے تمام کر رکھ لیتا ہے تو وہ جو قرار ہو کر رونے لگتی ہے اس وقت تیشی کا گلزار مدہا بیک ایک متباہی دن لکھ لکھ کر بند ہوتا ہے

بیٹی اس طرح روتے نہیں ہیں اپنے من کو سنھاو اور نظر بھر کے لب اپنے رستے کو دیکھو

اور جب شاد رنگ رو کو شینیت کے ہم پیغام دیتے ہیں تو ان کا یہ جلال نقطہ شروع پر پہنچ جاتا ہے اس وقت ایسی بحر اختیار کی گئی جو

ان کی روحانی جلالت کی نمائندگی کرتی ہے۔

بے خوف محل میں اس کے جانا اور پیش ٹکنتلا کو کر کے راجہ کو سندسید یہ سننا

اس موقع پر نظم مہرئی کو اس کی پوری شان کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے (صفحہ ۱۱۹)

اور جب وہ ٹکنتلا کو نصیحت کرتے ہیں تو نصیحت آمیز لہجہ کی برہاری کے لحاظ سے جو تبدیل کر دی گئی ہے اس میں سکون اور نرمی ہے

بیٹی تم سسرال میں جا کر اپنے بڑوں کی سیوا سے آنکھیں نہ چرانا (صفحہ ۱۲۰)

اور اس کے بعد جس طرح رشی کی روح میں طوفان آتے ہیں اور ٹکنتلا پر امید ہم کی مٹی کینیاٹ گذرتی رہتی ہیں ان کے لحاظ سے برابر

جو کس تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ یہاں تک کہ ٹکنتلا جہازوں میں داخل ہو کر منظر سے گذر جاتی ہے اور سکھیاں کہتی ہیں۔

ہائے گہری گہنی جہازیں نے اسے اپنی گوی میں آخر پھاسیایا

تو اس وقت رشی کا جلال چمک اٹھا ہے اور وہ کہتے ہیں۔

آنکھوں سے بہاؤ مت دریا اپنے من کو سنبھالو مرے سنگ آؤ

اور نرم کی ناشتی گئی اپنی نچی گرتی گاتی رہتی رہی لے ایک ٹھہرا دوشہ میٹھ بھری کی طن عام خنایہ نوایتی

تسلل کی لڑی میں پڑے ہوئے ہے جس سے محو کو آپ دیکھیں گے۔ یہ نفاقی تسلسل اپنا کام کرتا نظر آئے گا

تصرفات

پہلے ترجمہ کے متعلق نقطہ نگاہ مختلف تھا، لیکن آخر میں، میں اس نتیجے پر پہنچا کہ تصرفات۔ چنانچہ یہی لیکن جنس جملہ طبیعت نہیں

ملتی بلکہ بے ساختہ رشتے کے طور پر کچھ اشارہ ہو گئے ان میں سے بعض ایسے ہیں جو اہم دلائل کا کام کرتے ہیں اور بعض خود کا لید اس کے خیال

تسلل کا عکس ہیں چنانچہ انہیں تو میں میں مصد کر دیا گیا ہے۔ یہ منظم شے کا لید اس سے قبل کوٹھیں نہیں پہنچاتے بلکہ نمایاں کرتے ہیں

جو ترجمہ کہیں اصل کا ڈور کٹ ترجمہ ہے کہیں کا لید اس کے جذبات اور مقاصد کو ایک خود مختار اسلوب میں ظاہر کیا۔ کہیں کہیں

اپنی تخلیقی اہلیت سے کام لے کر ان کے دائرہ مطالب و دہم میں لطیف اضافے کئے ہیں، یہ اضافے کا لید اس کے مقاصد کو سمجھنے کے لئے

ہیں۔ بہر حال اس غنائیر کا مکمل ڈھانچہ ایک منفرد حیثیت بھی رکھتا ہے، جس میں کام دیو کے تیرا شکنتلا کے انسر، دشمنیت کا جنم پریم فدا اور انسویا کی محبت اور کزورشی کا تقدس ہے اور اردو زبان میں پہلی بار ظاہر ہوتا ہے

یہ کتاب پنڈت جواہر لال نہرو کے نام مسنون ہوئی چاہیے۔ پنڈت جی ہی نے مجھے فلم کے جمال سے نکالا اور وہی میں آزادی سے پہنچے اور کام کرنے کا موقع دیا۔ وہی اگر میں نے بہت سی نئی کتابیں تصنیف کیں اور اپنی پرانی کتابوں پر نظر ثانی کی ان کتابوں کی تعداد سولہ سے زیادہ ہے ان تمام کتابوں کی تصنیف و تالیف کا کردیٹ دینا کے اس عظیم دیدہ و دانشاں ہی کو ملنا چاہیے جو میرے لئے محرکات کا سرچشمہ بن گیا

دوسری شخصیت و کتیرہ کی ہے، و کتیرہ نے بڑی ہر کو میرے شاعرانہ استغراق پر اس جو شام و شعر کے تسلسل کو محیط تھا، متنبہ نہیں بنایا۔ مجھے میرے حال پر عجیب و غریب اور خود مراد و اراچی مرکز کا احیاء کیا۔ اس ادارے کی وہ تنہا مالک ہیں وہی اس کتاب کو شائع کر رہی ہیں اور اپنی کلاس کا بھی حق ہے کہ میری دوسری تصانیف شائع کریں۔

و کتیرہ نے نوے تینتے چونسے دنوں اور گیس سے متعلق آٹھ شماروں میں اتنی دُر دُر سوپ کی کہ صنف نازک کے اساسات بھی ان کی ٹنگ دو پر حیران رہ گئے، بشنہ نے سخت محنت کی میں حیران ہوں کہ ان جہاں نثاروں کا کن الفاظ میں شکریہ ادا کر دوں؟

ڈاکٹر ایم چند شاستری، میس قیوم دوست، ڈاکٹر صاحب سنسکرت ادب پر کبھی نظر رکھتے ہیں اس موقع پر جس طرح انہوں نے نئی دوستی اور کیا وہ دوستی کی تائید نہیں کیا گوارہ دے گا۔ اپنے اندر ہی کاموں کو چھوڑا، ہفتوں اپنا قیمتی وقت دیا اور ترجمے پر براہ راست سنسکرت سے نظر ثانی کرنے میں مدد دی، میں ان کا شکریہ ادا نہیں، احسان مند ہوں

شکنتلا نے ترجمہ کرنے کے بعد مجھے اعزاز ہوا کہ یہ کام تخلیقی عمل سے کہیں شکل ہے، اگر خود شکنتلا کا تصور شمع نہ دکھاتا تو یہ راہ لسنے گھوڑا اندھیرے سے پڑھتی کہ وہ دم چنانہ ملن تھا جہاں جہاں راہ میں گہرا اندھیرا آتا، شکنتلا کی کلاہیوں کے کنول مجھے اس طرح رکھتا ہے جیسے برق و قیام میں چاند کی روشنی جھلکے ہوئے مسافر کو راستہ دکھاتی ہے اور پھر راہیں سکھاتا، شمشیں اور پھر منزل اپنی گود پھیلا دیتی۔ اگر کوئی ماہر نفسیات یہ کہے کہ یہ ترجمہ میں نے نہیں شکنتلا کے تصور رحمن نے کیا ہے تو غلط نہ ہوگا۔ اور اب شکنتلا نے مجھے وہ توانائی اور اہلیہ دیا ہے کہ صحابہ کے قصہ کو رحمن اور صداقت کی تلاش میں افسوس و ملکہ کے ہر طبقے میں جہاں بھی جاہوں دوڑا سکتا ہوں شکنتلا نے وہ معجز بیانی لکھ سارا نطق بخش دیا ہے کہ میں اب کلمہ سے بھی بات کر سکتا ہوں اور ارتقی سے بھی، جو کہ پھول کی طرح نازک اور شعل کی طرح فیض لکھ

شکنتلا کے تصور نے مجھے وہ وقت عطا کر دی ہے کہ جاہلین جو رستم سے بھی انکھلا سکتا ہوں اور ہر آب سے بھی بشرطیکہ ذکیۃ انکھلے دیں۔
ذکیۃ میری کتابوں کو شائع کرنے کا ایک منظم پروگرام ترتیب دیا ہے اور وہ یکے با دیگرے تمام کتابیں شائع کرنا چاہتی ہیں لیکن بہر حال
دکرم مورخیم، میگھ دوت اور شاہنامہ فردوسی زیادہ مدت نہیں گزرے گی کہ اردو روپ میں آپ کے سامنے ہوں گے۔ اگر ان میں
سے ایک بھی فائیل ہو گیا تو میں ذکیۃ کو مشورہ دوں گا کہ اسے اولیت کا درجہ دیں

ارادہ کی کامیابی ہر چند داخلی اسوگی سے تعلق رکھتی ہے لیکن بعض دوسری قوتیں بھی جذبے اور عزم کو پکھلے ہوئے آہن سے سختی
ہیں اور پھر کہیں ارادہ کے پودوں میں کامیابی کے پھل کھلتے ہیں۔ مجھے سحر ت اور اطمینان ہے کہ میری ریاضت کو ردو ہندی، سنسکرت اور
انگریزی کے ادبا و پٹت جواہر لال نہرو و غیر علم (ہند)، ڈاکٹر تارا چند سابق سفیر ہند (برائے ایران) اور سید سجاد ظہیر نے پسند فرمایا اور اسے
نایاب اہل شاہکار سے تعبیر کیا میں شکر گزار ہوں یہ بہت اوزنی اور صداقت بیان نئے ارادہ کی تحریک اور استحکام عمل کی ضمانت ہوگی

میرا ماحول جس پر مجھے ناز ہے ایک شخص، یو، دلدار اور سعید بھائی مل، ادیب صاحب قیل کی ستارہ نمود انگلیوں کی شمعوں سے روشن ہے
ان کا شکریہ ادا کرنا اپنا شکر یہ ادا کرنا ہے۔ عزیزم شہر بار پر دوا اور ماست یا رماں نے بڑی سعادت اور محنت کا ثروت دیا۔ راج کرشن کچھ
نے جنہوں نے شکنتلا کی خوش نویسی کے فرائض ادا کئے، انہیں محنت کی، میرے لئے کم اور ادبی مفاد کے لئے زیادہ کہ صاف ضرر سے زیادہ
انہیں ادب کی لاج تھی۔ اور جلد کشی شرانے (جنہوں نے نقوش پس منظر کی مصوری کی) بڑی تندہی سے کام کیا، سری رام بکت نے بھی پوسٹر
بنانے میں اخلاص کا ثروت دیا۔ اگر غلوں اور محنت کا شکریہ ادا ہو سکتا ہے تو ان سب کا شکریہ! — اور بروتن چرس نقوش نے آپ کو
موجہ رت کیا وہ ہندوستانی کمال فن کو ظاہر کرتا ہے۔ نقش ایک اشارہ ہے کہ شکنتلا اور مجوزے کی آویزش ابھی ہے کیونکہ کا دیو جرنے کا روپ
دھار کر آج بھی شکنتلا کے ہونٹوں پر ٹوٹا پڑا ہے۔ یہ ہندوستان کے عظیم مصور ڈی بدی کا نقش ہے جس میں پوری حیات انسانی کا راز پوشیدہ ہے

ساغر نظامی

یکم نومبر ۱۹۶۷ء

شکنتلا

نائب کے کردار

عورتیں

وٹواتر سے میکا اپسرا (خود) کی بیٹی جسے

کڑوہشی نے پرورش کیا

شکنتلا کی سکھیاں

کڑوہشی کی دھرم بہن

راجہ دیشنت کی داسیاں

ایک اپسرا (خود) میکا کی سہیلی

مالینیں

مہارشی کیشپ کی بیوی

۱ شکنتلا

۲ { انسویا اور

۳ { پریم ودا

۴ گوتی مائی

۵ { ویتروقی اور

۶ { چتریکا

۷ سانومتی

۸ { مھوکرکا اور

۹ { پربھتیکا

۱۰ ادیتی

(نئی، تاپسیاں اور داسیاں)

شکنتلا

ناٹک کے

کردار

- | | |
|-----------------------|---|
| (۱) دشینت | ہستنا پور کا راجہ پرو کا جانشین |
| (۲) مادھو | درباری مسخرا دشینت کا دوست |
| (۳) کٹرورشی | پتھون کا جانشین شکنتلا کا منہ بولا باپ |
| (۴) شانگ زولور شادووت | کٹرورشی کے چیلے |
| (۵) ماتی | انڈیگوان کا سارعتی |
| (۶) مردون (ہالک) | دشینت سے شکنتلا کا بیٹا لگے چل کر جس کا نام بھرت ہوا |
| (۷) کیشپ | اور جس کے نام پر ہندوستان بھارت وکٹس کہلایا |
| | جہاشی برہما کا پوتا اور دیوتاؤں کا جنم داتا |
| | (سوترا چار ڈائریکٹر) سادھتی (دشینت کا رتھوالن) سادھو، پہرے دار، سینا پتی، رشی تمار، کرکبک |
| | (رابع ماما کا بھتیجہ، چیلے، چھبوا، بھاٹ، پردھت، کوتوال، سوچک، ہالک، پیادے، دھیور وغیرہ) |

شکست

مقامات

صفحہ			
۱		(۱) آغاز در پستان	
۷	جنگل	(۲) پہلا ایکٹ	
۳۹	جنگل میں راجہ کا ڈیرا	(۳) دوسرا ایکٹ	
۶۱	تپ دن	(۴) تیسرا ایکٹ	
۹۵	کٹرورشی کا آئینہ	(۵) چوتھا ایکٹ	
۱۲۵	راج محل	(۶) پانچواں ایکٹ	
۱۵۹	شہر کی ایک گلی	(۷) چھٹا ایکٹ	
۲۱۳	آسمان کا راستہ	(۸) ساتواں ایکٹ	

شکنت

شاعرِ عظم کا لیدس کے شاہکار ابھیکیان شکنتم کا اردو منظوم ترجمہ

تمہیدی منظر

ناندی

نگہبیاں ہوں شکر تہا نے نگہبیاں وہ بھگوان شکر نگہبیاں ہوں

جو درصوف ہیں آٹھ اوصاف سے وہ اوصاف قدرت رکھنے ارکان ہیں

نگہبیاں ہوں شکر تہا نے نگہبیاں

جل، گئی، بچان، سور یہ اور یہ چن درماں

یہ آکاش، زمین اور دوائے سب جیوں کی جان

دین ہے خالق کی پہلی جل (جل سے بڑا مہان)

اے سنسکرت میں اے پرستار دنا کہتے ہیں۔ اے سنسکرت ناکوں میں سب سے پہلے بیچ پروردگار یعنی ڈاکٹر کیا یا شیخ یا پھر آتما تھا اور
یہ نظم پڑھتا تھا جس میں دیوتاؤں کو نہ بڑھتیت دی جاتی یا ناظرین کا خیر مقدم کیا جاتا اور کسی یہ نظم محض آشیر وادوں کا ہنگام (تقریباً منظر)

اڈراگنی جو ڈالی ہوئی آہوتی کو کرتی ہے سوکار
 اڈریحان جو اگنی میں آہوتی کو ڈالتا ہے ہریار
 اور یہ سوج اور یہ چاند! (سب کچھ جن کے آگے ماند)
 کرتے ہیں جو اپنی روشن کرنوں سے تعین زماں
 نگہبیاں ہیں شکر تہارے نگہبیاں
 اور یہ سما جو کائنات کو گھیرے ہوئے ہے خاصیت آواز ہے جس کی
 اور یہ دھرتی رنگ رنگ کے بیج جو ہے پیدا کرتی
 اور یہ ہوا جو سب کو جیون دیتی ہے ہر آن
 نگہبیاں ہوں شکر تہارے نگہبیاں
 وہ شکر تہارے نگہبیاں ہوں
 جو موصوف ہیں آٹھ اوصاف سے
 وہ شکر تہارے نگہبیاں ہوں

۱ سوتر دھار (یعنی ادا آموز) آتے ہے

سوتر دھار (باہر دیکھ کر) اگر سنگھار کر چکی ہو تو ذرا اُدھر چلی آؤ
 (نئی داخل ہوتی ہے)

نیٹے حاضر ہے ماسی آپکی
 نیٹے سوتر دھار یہ پنڈتوں کی ہے سبھا کرنا ناکت ہے آج ہم کو نیا نام جس کا شگفتہ ہے سنا؟
 ہے اسے کالیداس نے لکھا
 خاص لاکاریل پر دھیان ہے (ہر ادا تیر اور کلن ہے)

نٹی بچاں آپ ہیں تو دوس کا آپ کے ہوتے کوئی بھی کھٹکا بھول اور چوک کا نہیں رہتا
سو تر دھار ٹھیک ہے پر اسے کروں میں کیا؟

فنکار کو خود اپنے ہی سخن کمال پر ہوتا نہیں ہے بزم میں بھر پورا اعتماد
اور

اہل نظر کی جم کے نہ رہ جائے گریگاہ جب تک نکل نہ جائے تڑپ کر یاں واہ
نکلی اگر نہ واہ تو پھر بات کیا ہوئی؟

نٹی ٹھیک ہے۔ یہ تو فرمائیے اس وقت مجھے کرنا ہے کیا؟

سو تر دھار میں تو سمجھوں کوئی سنے کی چیز نہ ساری سبھا کو گرامادو

نٹی گیت کس رت کا لنگھوں میں کون سی راگنی سناؤں میں

سو تر دھار بلکی گری کا ہے اسی آغاز تمنا ہی نہیں ابھی گرمی

مجھ سے پوچھو تو تم اسی رت کا چھیڑ دو کوئی دل نواز سا راگ

آج کل شام کا سماں دیکھو کتنے مست اور نہانا ہوتا ہے

من کو ہوتی ہے شانتی حال ڈبکیاں ایجے جو پانی میں

اور جنگل کی یہ لطیف ہوا لوٹ کر گنج میں گلابوں کے اور خوشبو میں ڈوب جاتی ہے

اور آرام جان ہوتی ہے

اور گھسی چھاؤں میں درختوں کی نیند اک شانسیں میں آتی ہے

نٹی سچ ہے (بچو دی سی پابی جاتی ہے) انٹی گاتی ہے

باقی نوٹ صفحہ ۱ پر عمدہ ہوتی تھی اس نظم کو نماندی کہتے تھے اور کبھی ایسا بھی ہوا کہ نماندی کئی دوسرا شخص پڑھتا تھا اور سو تر دھار

یہی ڈاکٹر نماندی پڑھ جانے کے بعد ایچ پڑھتا تھا شکستہ میں اسی طرح ہے۔ ساعر

گیت

اجی اچی پوما ہے

اجی اچی جن چوہوں کو دلاتے جھوڑنے پوما ہے

میں کے چوہوں پر دھالتے جھوڑنے پوما ہے جس میں
دھیرے دھیرے اگلے س کو چوس رہے ہیں پوما ہے میں

پانڈیاں یہ تپتی تپتی کول کول یہ زرتار

کول کول زرتاروں پر جھوڑوں کی گنجار

جھوم جھوم ہر سندھوی پوم پوم کسوں کی داری

گوندھیں ہونے لگیں کول کول ہلکے ہلکے

کول زرتاروں سے زرت زرت زور بنا رہی ہیں

پتوں میں گونے چوہوں سے اپنا تین بسا رہی ہیں

اجی اچی جن چوہوں کو دلاتے جھوڑنے پوما ہے

اجی اچی پوما ہے

سو تر دھار

نوب : بت نوب : تم نے اچا گیت چنایا :

نسنے : الوں کا سن تو کچھ اُل سے بندھ گئے ہیں میں اچھے

باندھا تمہاری تان نے میرا عجیب رنگ خض ہما سپر تصویر ہو گئی

اچھا ! اب یہ بدو : بس ناگ کی لسیہ کر کے ہمارے سن کو بہلاؤ !

نئی آریہ ! آپ اس بات کا تو پیچھے کر چکے ہیں اچی اچی اعلان

پیش ہو گا شکست لانا ناگ

سوتر دھار ٹھیک ٹھیک تم نے دلائی یاد مجھے
پل بھر کے لئے سندھ بڑھ اپنی میں بھول گیا تھا ایں؛ کیونکر یہ ہوا

ٹھیک تم نے دلائی یاد مجھے
گیت کی دھن مئے خیالوں کو لے گئی دور دور کھینچ کے یوں
جس طرح بن میں کھینچ لایا ہے راہروشنیت کو رمیدہ ہرن

(دونوں چلے جاتے ہیں)

(تمہیدی منظر ختم)

پہلا ایکٹ

مقام جنگل

(ایک ہرن کا پیچھا کرتے ہوئے تیرکان ہاتھ میں لئے راجہ)

(اور مارتی ہاتھ میں بیٹے نظر کرتے ہیں)

سارنچی (ہتھ بان) جے۔ ہمارا ج کی ہو عمر دراز!

جب ہرن پر نگاہ جاتی ہے اور جب دکھتا ہوں میں چلتے

آپ کے یہ چڑھے ہوئے چلتے!

تو مجھے یہ گمان ہوتا ہے کہ تعاقب میں ایں ہرن کچے ہیں

کج جنگل میں آپ ہی شہرچی

لے ہندو عقیدے کے مطابق خدا کا ایک نام۔ اور پاروتی شری کی بیوی

پاروتی نے اپنے باپ اور کچے ہری ارضی کے خلاف شری سے شادی کر لی تھی۔ جس وجہ سے دھرم اور شری میں بڑی کشمکش ہوئی تھی۔ ایک مرتبہ دیکھو کہ

مکان میں بیٹھی تھی۔ جس میں شری کے سوا سب بڑے لوگ مڑھتے۔ وہاں دیکھنے اپنی بیٹی کے آگے شری کو بڑا بھلا کہا۔ پاروتی پر

اس کا اتنا اثر ہوا کہ اس نے دیگ ملودھ کر اس وقت تنہا دیا۔ جب شری کو اس کی خبر ہوئی تو وہ دوڑے دوڑے (بیتھتے ہوئے)

راجا یہ سن ہے کہ کل چلا وہ ہے دیکھو یہ میں کہاں سے کہاں
دور جنگل میں کھینچ لایا ہے

اور

کس مے سے دُعا کر بڑھی کن انکھیں سے تانتا ہے یہ رتھ کو اس کا دُپ تو دیکھو!
تیرے لگنے کے ڈر سے ہر لڑاں جان جانے کے خوف سے ترساں
پیسے حصے کو اپنے دھوکے یہ اگلے حصے میں سہم کے اپنے
بے بسی میں سکڑ لیتا ہے

اس کے تشنہ قدم پہ چب میری لودھی گھاس کہہ بے تنکے
میں پلاس کو بان کے لے مرنے لکھا ہے تھکان کے ماتے
دیکھو لے سا جتنی بڑا دیکھو اس کی دیوانہ وار جستوں کو
کب وہ فرش نہیں پختا ہے (برق ہے نور ہے چمکا رہا ہے)
یہ ہوتا ہے ہر نظر میں ماں اُڑ رہے ہوا کے دوش پہ یہ

اور

میں برابر اس کا پیچا کر رہوں دیر سے چہرے دہانوں سے اوجھل بڑیا کتنا اوجھل ہو گیا؟

سارقتی

مبارک!

یہاں تک تو میں جنگل کی نامہوا جتنی بے حد
اس نے رتھ کو چیدنا پر رہا تھا سا روک کر

تازہ کڑوں کی طرح چمکیں بائیں کھینچ کر اس لئے کچھ بڑھ گیا ہم میں ہرن میں فاصلہ

الفاظ نہ منو کہ مشتہ آئے دیکھ کو مار ڈالا اور مہانوں کو نکال دیا سبے چارہ ٹمبہ بن کا روپ لے کر جاگا اور مٹی جی تیر کمان
لئے اس کے پیچھے دھنسنے ساغر

لیکن

دور تک اب توصاف، میڈل اب بی جاتا ہے ہم سے بچے کے کہیں

یہ بات ہے تو راس گھوڑوں کی بے خطر چھوڑو

بہت خوب (تیزی سے رتھ چلاتے ہوئے)

سرکار دیکھئے

راجا
سارنہتی

اس دھیلی ہوئی تواب گھوڑے کیا کنوئی دبا کے پکے ہیں

طیش میں ہیں ہرن کی تیزی سے (دوڑ میں وہ کی غاک بڑی سے)

دھول اٹکے گھوڑوں سے جواڑی وہ بھی گھوڑوں کو بھڑ نہیں سکتی

ان کے مضبوط سینہ و بازو کھینچ گئے ہیں تناؤ سے آگے

کافیاں ہو گئی ہیں بے حرکت کان تن کے ہو گئے ہیں کھڑے

راجا سچ تو یہ ہے کہ میرے گھوڑوں نے کر دیامات سوریہ دیوتا کے گھوڑوں کو

سارنہتی!

رتھ کی تیزی کا عالم تو دیکھو (حکمت زائد و کم تو دیکھو)

چیزیں بکھری ہوئی تھیں جنگل میں

نظر آتی تھیں پہلے جو چھوٹی ایک بیک بوگس تمام بڑی

اور جو بکھری ہوئی تھیں منظر میں آگ کی آگ میں وہ سب نہیں

جو تھیں خمدار وہ ہوئیں مہوار

قربت اور فاصلے کی دنیا میں گویا اب کوئی امتیاز نہیں

اچھا تو لو! اب اسے مرتے مجھے بھی دیکھو (دھڑپڑسا ہے)

کلاں کیس پر وہ مبارک! مبارک!! یہ ہن ہے آئندہ کا مہر ہے مہر ہے اس کو بگڑنا رہیے
سارنگی (کان لگائے آئینوں گاڑے)

سیرکار

تیر کی زو اور ہن کے دیباں پنہ ساوہو آگئے میں ہوشیار
راجا جلدی ہے، روک لو گھر دن کو خوار روک لو
سارنگی بہت خوب!

رہ کر روک لیتا ہے ایک ساوہو تہوں کے ساتھ آتا ہے

سادھو اور پاتہ آخار، نہیں نہیں کبھی نہیں یہ ہن آئندہ کا ہے مبارک یہ ہن شستی نہیں مبارک
یہ ہن شستی نہیں مبارک

اور یہ تیر آپ کے تیر:

تیر یہ ہر نہیں پوست ہنٹ لے اس کے جسم ناک میں چھپنے کیلئے
یہ تو ایسا ہی ہے کہ بیٹے گ توش رشی پہ دل دی جئے
بہاں بھلنی نمی منی جان لہو کہاں تیر آپ کے دی شان
تیر کی طرح جو بیگٹ میں تیر بیک کی طرح میں جو تیر دھند
اپنے اس تیر بنے کا کوپ اپنے ترش میں کیئے محفوظ
نہیں مضمونوں کی ہر لئے کو یہ ناک تیر ہر یہ مضمونوں کی جہاں کی حفاظت کیلئے

راجا اچھا۔ لومیں چند آتا ہے دیت ہیں

(تیر نکال لیت ہے)

سادھو فاندان پود کے چشم و چراغ یہ تری شان کے مطابق ہے
 بھگون سے یہ دوا ہے اپنی بھگون سے التبا ہے اپنی
 (جین جین وجے ہر تیری)

اور تو

ایسے بیٹے کا باپ کہلائے جس پر سائے جہاں کو رشک آئے
 اور راجاؤں کا جو راجہ ہو

رات اشکر

سادھو ضرور! چکر رتی رے حضور کو پتر

راجا شکریہ، شکریہ!

سادھو راجن! ہم نکلے ہیں بندھانے لیکن وہ رہا وہ!

ماتنی ندی کے تپ پردہ گز کا آشرم!

گر کوئی دقت نہ ہو تو آئیے چلیے وہاں

مان ہم کو میس زبانی کا عطا ہو تو کرم

پڑ گئے ہیں دور... سے چلے کی جن پر کچھ نشاں آپ کے ان بازوؤں کا بل ہے کتنا امن زا

کس قدر پھلایا ہے دارا! ان کی قوت کے اثر اور نرب کا

ابن کا اندازہ جیسی ہو گا کہ اپنی آنکھ سے

شانت ہے خوف و خطر سدا وصل کو آپ دیکھیں گے کہ میں بھگتی میں مین

رات دن شام و سحر

لے دیباؤں کا پریشی فاندان لے بلو شاہوں کا بادشاہ لے کہن میں جلائے والی نکڑی

کیا ہمیں میں کرو آپ کے؟

راجا

اپنی میں شہنشاہ سپہ سالاروں کی رے اور بھگت

سادھو

سرمہ تیرے گئے ہیں گرو اس دن سے چلے گئے ہیں گرو

نہ نصیبت ہوا اس پہ نہ تپ نہ نصیبت کی بل تمام کریں

فیہ ہے میں انہی تل لنگھا ہ بڑی اور بندگی کا پیما

راجا

نہ ہی دینگی وہ اپنے بابا ت

یہی کہیے ہم آپ تہ زنت ہوتے ہیں

سادھو

سادھو چلوں کے سب دوتا ہے

فیہ ہے سارنتی! تہ پند

راجا

اس پتہ آشہم۔ دشمن ت

پاب و صیت چہ تہم میں ہم

سارنتی چہ

راجا

نہ کہا ہے نہ بتایا ہے کسی نے لیکن

پہر ہی سند یہ مقام اس کتاب کہ تپ دن ہی کا صفت ہے تمام

نہیں صین من ممت م

سارنتی

نہیں نہ یاد کی نہیں ہے ہر منظر

راجا

یہاں وہاں ہیروں کے نیچے تہی چانوں بھرت ہوئے ہیں

جوان موہوں کی چوچوں سے مہتے ہیں جوان پڑیل میں بے تانی میں گر پڑے ہوئے

لہر چکنی یہ شہنشاہ دیکھو پھل ان پران گدی کے اکثر توڑے پیسے جاتے ہوئے

یہاں وہاں پیڑوں کے نیچے ہر نعرے میں تہل ہے ہیں انسانوں سے کہتے بے ہیں

سن کر چاپ ہمارے قدم کی ان کی چال میں فرق نہیں ہے

رہتی صداؤں کا بھی ان پر مطلق کوئی اثر نہیں ہے

تالابوں سے گنگا ندی تک ساحل ساحل نشان بنے ہیں

پانی کی بوندوں کے نشان ہیں

جو دھسرتی پر سکی ہو گئی گیلیں جھال کی پرشاکوں سے

اور پیڑوں کی جڑیں بھی دیکھ نہی کہتا ہے!

لہریں لیتے ہوئے پانی سے دھل دھل کشتان ہوئی ہیں

قربن گہ کے دھن میں سے اکثر بدل گیا ہے پتوں کا رنگ

اور

پاس ہی ان پیڑوں کے نیچے چیداری میں ڈوب گئی ہے

ڈوب مگر یہ کہہ ہی ہوئی ہے یہاں وہاں پیڑوں کے نیچے

اور سندھ سندھ بنوئے پھرتے ہیں یوں باغیچوں میں

بچ بچ کر اور ہولے ہولے تپ بن میں کہیں چپے چپے جرتے

تازہ پودوں کو نہ چسپل دیں

سار جی دُست فرمایا یہ تپ دن ہے یہ تپ دن ہے میں جان گیا!

(معتزلی دُور جا کر)

آشتم والوں کو یہ بات ناگوار نہ ہو!؟

راجا

روک روکتہ کو یہ ہیں میں اُتر جاؤں یہیں

ساربتی لیجئے میں نے اس کھینچ لی! آپ بیشک وہاں اتر جائیں
راجا آتش میں دانے کے دقت میں اسے ساتھی جسم پر اپنے لباس سادہ ہونا چاہیئے

اس لئے یہ جوابات سنبھال

تیرے اور یہ کمان سنبھال

جب تک آتش میں لوگ آئیں پیو نگھڑوں کی نہ دو ترس

ساربتی بہت خوب:

راجا راستہ احضرت چنے یہ رہا یہ آتش میں کا دروازہ!

ان چپوں!

داخل ہوتے ہوئے مشکین دیکھ کر

یہ آتش میں تہجد۔ ریاضت کا ہے مقام

پھر مری بانہہ دہنی سے دل کیوں پکڑتی ہے کن رو کر

اس موقع پر ہو سکتی ہے اس بات کی کیا تعبیر عہد؟ ایسا نہ کہو

ہرئی کے جود دانے میں کھل سکتے ہیں وہ ہر جا

آواز نہیں پروردہ یہاں وہاں سکھیا یہاں

راجا ایں: یہ کہاں، گنج کے دانیں طرف سرگوشیاں! کیا ہے جلد: چل کے دیکھیں تو ذرا!؟

(ادھر جا کے دیکھتے ہوئے)

یہ تو لے دن آتش میں کی گزایاں ہیں!

اب میں ان کو ذرا چھایا کے سہاڑ دیکھوں!

پھول کے سینچے کو چلی آ رہی ہیں یہ

مگھ کی کوئی تو کوئی ہے گا گرتے چنے بنیت سے اپنے دل کے سر پہ لے چنے
اس سمت ہی چھلکتی ہوئی آ رہی ہیں یہ

(خود سے دیکھ کر،)

کیا حسنِ جہاں سوز ہے کیا رنگ ہے کیا روپ راج بھلوں میں بھی ناپید ہے یہ روپ انوپ
نظر آ سکتا ہے تپ دن میں بھی یہ روپ اگر

تو جناب !

بیلگیشن کی بن لٹاؤں سے ہیں بہار اور رنگ میں کم تر
اب میں ان کو ذرا چھایا کے سہار دیکھوں
اوٹ میں اس دشت کی چھپ جاؤں !

(شکنتلا اپنی سکیوں کے ساتھ پانی دیتی ہوئی آتی ہے،)

سکھیرا ! سکھیرا ! اس طرف اس طرف

سن تو پیاری شکنتلا ! اک بات

آشرم کے حسین یہ پودے کتو بابا کو تجھ سے بھی بڑھ کر

کہیں محبوب اور دلا سے ہیں

ایسا میرا خیال ہے پیاری

دور نہ وہ تم سی گلبدن کو بھلا ان کے شواہد و سبب و تہا ل میں

پانی پینے پر کرتے کیوں مامور ؟

شکنتلا نہیں انسویا ! کچھ بیلا کے مکھ کا نہیں پاس رکھتی ہوں خود بہن کا میل اس میں

(پتی پتی سے انکی میری سکھی ایک سہنہ ہے مجھے پیاری)

شکنتلا
انسویا

پریم ودا سکی شفت:

ہیرن کی نت میں جتنے ہیں جو چھوڑیں دھن ان رفتوں کو تو پیری ہم نے کل سے ہی دیا

اب پلادو

پل کے آن پر تو کوئی پنی پھینا سکی جن چنے پھولے کا دقت آئی آیا نہیں

کام ہے دفعتی نہ بنا، مہم ہے کبھی سکی

شکنتلا اہل پریم ۱۱! تو بہت تھک کہہ ہی ہے سکی

راجا خود سے این سیاب ہیں سبے کٹو کی وہ بیٹی ۱۲

۱۰ باتی بات سب یہ حیرت کی ۹!

رشی بزرگ ہیں مگر نہیں یا خد سے ہم کہاں یہ تپ کہاں یہ بپ کہاں نزاکت تمام

کہاں یہ آشرم جلا کہاں یہ سنت زنا کی کہاں وہ بارسندگی کہاں یہ جان نازکی،

پناکوی سنگھ۔ سہ بنی ہمئی ستہ یہ پری:

تہم تو یہ کامنی تہم تو یہ کامنت کہاں یہ شمن اور کہاں چٹیا کی ساوھنا

یہ تو ایسا ہی ہے

جس مرل کائے کوئی نہ شمش کی دل کو نازک اور نیلے نمون کی ٹکھیری کی دھار سے

راجا خوب ہر قہ ہے آڑیں جو کر دیکھ سکتا ہیں اسکے میں جلوسے

شکنتلا ۱۲! کہہ اے ایشویا

دیکھ تو پریم ودا نے بسند چولی کا مری

اب تو کس دیا ہے سانس بھی رک گیا ہے اری آ بند دھیسلا کر دے ذرا

۱۱ ایک پیر کا ہم

انستویا اچھا

(بند کو ڈھیلیا کرتی ہے)

پریم ودا لے ہے۔ نام دھرتی تو تم مجھے بہنا نام لیتی نہیں جوانی کا
(جس نے فضل میں بھلا ہے) شرح و گلیں تمہارے جوں کو

راجا (دعوت سے) سچے منج کہاں یہ چھال اور کہاں یہ دھان پان کا مٹی
دوش پر یہ بندے اور بکڑے ہوئے دس بھرے جوہوں کو کسے جنگلی چھال کا یہ بدن

اس میں کھلتا ہوا چھپی اس کا کول بدن

سب اسی طرح مجبور حالات سے

جس طرح خشک پتوں کے انغوش میں

پتوں سے ڈھکا کوئی تازہ سمن

حسن فطری کو لیکن ضرورت ہے کیا اس کو بننے سننے کی حاجت ہے کیا

چاند کا داغ ہی چاند کے روپ کو حسن اور دل کشی کی کرن بننا ہے

یکج میں رہ کے بھی نرم و نازک کنول حسن اور نور و پاکیزگی بننا ہے

حسن میں اس کے اتنی نہیں کچھ کمی

آہ ان چھال کے کپڑوں میں یہ نازک انجم اور بھی چاند کا کھرا نظر آتی ہے مجھے

کون سی چیز ہے اس عالم اسکاں میں بھلا پیکر حسن پہ جو باعثِ صدمہ زیب نہیں

اس آہو چشم کے پیکر پر!

چھال کا سخت سخت یہ کچڑا جو بندھا ہے گلے سے نیچے تک

سخت ہوتے ہوئے بھی بل میں فرا نہیں کرتا کراہتیں پیدا

جیسے پتوں لدی کنول کی شاخ

پتوں سے لے کے شاخ کی جڑ تک

سخت اور کھردری کنول کی شاخ

دیکھنے میں بڑی نہیں لگتی

شکنتلا جب مجمع ہوائے آسمان کی بل نہیں ٹہنی ہوتی ہے ہرزہ دہوا کے جھونکے سے مجھ کو یہ اشارہ ملتا ہے

جیسے وہ ہلا کر ہاتھوں کو اپنے نزدیک جلاتا ہے

میں اس کے پاس ہی جاتی ہوں!

(اس کے پاس جاتی ہے اور پانی دیتی ہے)

پریم ودا میں تجھ پہ داری شکنتلا! پل جھکے لئے دم بھر کے لئے اس کے نزدیک کھڑی رہنا

آسمان کے پاس ہی کھڑی رہنا!

شکنتلا کس لئے میں کھڑی رہوں آخر؟

پریم ودا اس کے نزدیک دیکھ کر تم کو مجھے ایسا خیال ہوتا ہے

پریم کرنے کے واسطے اس کو مل گئی ہے بہا میں اک بیل

شکنتلا انہیں شیریں کلاموں کے سبب تمہیں شیریں کلام کہتے ہیں!

راجا (خود سے) بات پریم ودا نے سچ ہی کہی!

واقعی!

بیل کی ذم کو پلوں کی طرح مہنٹ میں اس کے نازک شلواب

اور بازو میں کس قدر کول جیسے شاخیں پھل اور نازک

اور

جسم میں اس کے جلفی کی ہلک بھلکوں جہنم کے پتھروں میں اک سیلاب بُو

اور یہ جان حیا!

گل فشاں بیل کی مانند نظر آتی ہے نوجواں بیل کی مانند نظر آتی ہے

انسویا پیاری شکنتا! یاد کیا تم کو نہیں اپنی جھپٹی جس نے اُم کے پڑ سے خود اپنا چایا تھا بیاہ
بن تو شنی!

نام تم نے ہی تو رکھا تھا یہ اس کا پیاری بن تو شنی!!

شکنتا

بن تو شنی!!

سکھی! میں کبھی اس کو فراموش نہیں کر سکتی

ہے اس کا بھول جانا اپنے کو بھول جانا

(چبیلی کی بیل کے پاس جا کر)

سکھی دیکھ ذرا

یہ سنذر گری کا موسم اور اُم و ملکا کا بوڑا

اس عشق زدہ جوڑے کے لئے یہ موسم ہے سنجوگ کی رت

انسویا! جانتی ہو یہ شکنتا اپنی

پریم ودا

آج رہ رہ کے بیل کو اتنا اس محبت سے تنگ ہی ہے کیوں؟

میں کیا جانوں تو ہی بتا

انسویا

وہ من ہی من میں سوچ رہی ہے

پریم ودا

لے بن کو خوش کرنے دلی ایک بیل کا نام لے ایک بیل کا نام

جس طرح بیل کو پیڑیہ مل گیا دلربا دلربا
ایسے ہی مجھ کو بھی کئی مل جائے اور بھول سا چاند سا
بات دل کی زبان پر آئی

شکنتلا

مجموعی اخلاقی ہے

پریم دوا اے شکنتلا! یہ مادھوی تاتا ہے! اس کو کیسے بھول گئی تو؟
جس کو ترے پتانے سے تیری طرح پالا
اس مادھوی تاکو تو غیور نہ جا رہی ہے اپنی بہن کو اپنے دل سے بھلا رہی ہے؟
شکنتلا میں کبھی اس کو دامنوش نہیں کر سکتی
سکھی! ہے اس کا بھول جانا اپنے کو بھول جانا

اری پریم دوا!

بڑے قوی کی بات ہے سن بڑے قوی کی بات ہے سن!

بڑی خوشی کی بات ہے سن تو

کوہر سکھی! وہ کیا خوشی کی بات ہے جلدی کوہر سکھی؟

پریم دوا

اری دیکھو تو!

شکنتلا

یہ مادھوی تاتا تو بے وقت ہی چمن میں کیا مسکرا اٹھی ہے

نیچے سے لے کے اپنے شکنتلا چمن میں - (یوں گدگدا اٹھی ہے)

پنوں سے کوئلوں سے کوئلوں سے کیوں اپنے بن میں کیا ابھرا اٹھی ہے

(اور ہر دوں سیمیاں تیزی سے بیل کی طرف جاتی ہیں اور چھتی ہیں)

پریم ودا کیا یہ سچ ہے ؟
 شکنتا بالکل سچ ہے تم دیکھ نہیں رہی ہو اس کو ؛
 پریم ودا اچھالے ! اک اچھی خبر میں بھی سناقتی ہوں سکھی سن !
 شکنتا کہو۔ کیا اچھی خبر ہے ؟
 پریم ودا جلدی ہو جائے گا تمہارا بیاہ !
 شکنتا تیرے من میں یہ جو رہا ہے بیاہ چل اب سنو گی نہیں میں تیری بات
 پریم ودا سچ سکھی میں ہنسی نہیں کرتی
 میں نے کتو پتا کے منہ سے سنی ہے یہ بات
 جب ماو دعویٰ تیار بے وقت اپنے بن میں پھولیگی اور اس کی خوشبو بہک اٹھیں گی
 اُس دم شکنتا کے منگل واہ کی یہ ہر پھول سے کیگی بے لاگ پیش گوئی
 شکنتا ہے میری بہن یہ گل نشان پیل کیوں نہ سینچوں گی اسے !
 (اور وہ پانی بیٹے لگتی ہے)

راجا (خود سے، یہ نشی جی کی کہیں دوسری یوکی نہ ہو؟) اور جو یہ دوسری ذات کی بڑی سے ہوئی !

چھوڑو ان دوسروں کو !

دوسروں میں بھی اُلجھتے ہیں کہیں اہل غرور

شبہ اس میں نہیں مجھے ہرگز

چھتری قوم میں ہو سکتی ہے اس کی شادی

خود بخود اس کی طرف رخ ہے میری نال

(سچ اسی سمت ہے جس سمت ہے میانی دل)

اور

زاکٹر ویشتر یہ دیکھا ہے،

جس قدر میں معاملے ایسے نیک انسانوں کا ضمیر لٹ میں

راستی کی طرف ہی جاتا ہے

پھر بھی اس راز پر پردہ عالم کی مجھے جستجو جذبے باک سے کرنی ہے ابھی
شکستہ بہرہ رکھو تو ذرا آبِ پانی کا پینا جو دیا تو چھوڑ چمیلی کو بھوڑا لومیرے نگہ پر ٹوٹ پڑا
راجا واہ! اس کی گھبراہٹ بھی کتنی دلربا ہے

جس طرف جاتا ہے بعد از اس طرف بنانت دہشتی ہے مست آنکھوں سے بھول کر مان کر

گویا جو نئے کے خوف سے بن میں لے رہی ہے بغیر خواہش ہی

یہ کن آنکھوں سے دیکھنے کا سبق

راجہ رشک کے احساس کے ساتھ کہتا ہے،

اے دنیا میں فضا شوخ و ستم گر بھونے،

یہ دوشیزہ! یہ جاں ادھیس دوشیزہ دیکھے جاتی ہے مسلسل جو کن آنکھوں سے تجھے

اور

تو بار بار از کرستی میں پھوڑا ہے اس کے حسین و نازک اور کانپنے بدن کو

اے اس عجیب دھن میں تو گم رہا ہے بھونے کانوں کے پاس جا کر منڈلا رہا ہے بھونے

جیسے جو تجھ کو کہنی اک خاص بات اس سے

اور بار بار میمی گنجبار کر رہا ہے

اور وہ! سُن کو چھپا رہی ہے پہلو بچا رہی ہے

نہان چھپیلوں کو کچھ جھٹک رہی ہے اور اُس کے دُپ کے تولدات اٹھا رہا ہے

آہِ وقاصِ فضا شوخِ دستم گر بھوزے!

ہم سے بڑھ کر کہیں ہے تو خوش بخت ہم تو دلچسپے خیالوں میں
اُس رُخ کو تو نے (جنتِ لذت) بنالیا ہم جس کے چومنے کے تصور میں رہ گئے
تو ہے خوش بخت اور ہم محروم!

جس طرح ایک زرنگی دمِ قص کرتی ہے بے مکانِ اداکاری
ہاں اسی نوع سے یہ زندہ نرت اپنی پتی بھول کے تیروں سے
اپنی چنچل نگاہ کو کیسر

پھینکتی ہے ادھر کبھی ادھر

(ڈر سے بھوزے کے یہ نکل کی شناخ) ہنس کے پچکار ہی ہے اپنی مکر
وہ مکر جس پر لائنیں ہیں تین (پتلی پتی گلزار اور حسین)
ہل رہے ہیں ادھر ادھر ہر آن اسکے جوں میں جو گھڑے کے سان
برگِ نازک کی طرح ہاتھوں کو نازک اور شوخ اپنے ہاتھوں کو
ہر طرف کو جھٹک رہی ہے وہ

(نازکی سے منک رہی ہے وہ)

اور اس کے دو شینہ ہونٹوں سے آرہی ہیں صدائیں سی سی ٹکی
ایسا معلوم ہو رہا ہے مجھے ڈر سے بھوزے کے جیسے ٹکی
زرنگی کی طرح ہے مجور قص

۱۔ ادھر کا قدیم ترین تلفظ ہے لیکن ضرورتاً قدیم تلفظات کے استعمال میں کوئی ہرج نہیں، ان تلفظات میں
ایک قسم کی معصومیت اور دل کشی ہے۔ سائر

اک کمی ہے تو صرف سادگی ہے

شکنتلا اری سکیو مری سکیو!! مجھے اس دشت سے بچاؤ نا بے شرم ہے کتنا یہ بھونرا؟
سکھیاں ہم کون بچانے والے ہیں؟

راجہ دشنیت کو پکا دونا! وہی آکر تمہیں بچائے گا

ہے حفاظت کا ذمہ دار وہی

راجا (خود سے) کیوں بھٹک بھٹک کرتا ہے اے دل کیوں خوف کزداں ہوتا ہے

آغاز میں فکرِ فساد کیا جو ہونا ہے وہ ہوتا ہے

اے دل زار نہ ڈر میرے دل زار نہ ڈر!

(رک کر)

لیکن نہیں! میں سمجھتا ہوں مناسب نہیں ظاہر ہونا

ظاہر ہونے سے کھل جائیگا سب بھرم سب سمجھ جائیں گے یاں کا راجہ ہوں میں

اس لئے

بات کرنی چاہیے وہ اس گھڑی جو ہوشیاں میاں کی شان کے

لو میں ہی یہاں سے جاتی ہوں

شکنتلا

(خود آگے بڑھ کر)

راجا

بہ کون کنج گل میں یہ فتنہ زبانی جو رشی کماریں سے کرتا ہے چھپر خانی

کیا جانتا نہیں وہ پہچانتا نہیں وہ کہ پڑو کا نام لیا جو ہے شبنمِ سنبھارا

کرتا ہے اس جہاں کی ہر شے پر حکمرانی

(دونوں سکھیاں راجہ کو دیکھ کر گھبرا جاتی ہیں)

لکھیاں صاحب!

یہاں کس کی ہمت کرے چھڑ فانی
وہ تو اک سنت و شریعہ بھونے نے اتنا اپنی سکھ کو تنگ کیا
کہ پریشان ہو گئی دکھیا
(شکنتلا کی طرف اشارہ کرتی ہیں،)

راجا اے حاصل عابد و عبادت، کیا سال ہے اب تپتیا کا
(شکنتلا مارے حیا کے پیکر تصویر بنی ہوئی ہے،)

نشویا خاطر داری بھی میہاں کی دراصل بڑی تپتیا ہے
پریم ودا سو اگتم اری شکنتلا
شکنتلا شکنتلا نظر اٹھ جا کے کٹیا تپو جا کا سامان لا
بھول جانا نہ چل پھول لانا کہیں

راجا میری گڑھی میں کافی ہے پانی پاؤں دھونے کو مہاشی کے بانی
یہ بول یہ فتنوں کی مٹھاس اور یہ زری آوارہ سحر کی مدارات بہت ہے
پریم ودا آئیے بیڑ کی اس خنک چھاؤں میں بیٹھئے خنک کر لیجئے کچھ پسینہ
راجا اور ظاہر ہے آپ تینوں بھی کام کرنے سے خنک گئی ہوگی
نشویا شکنتلا!

آؤ چلو چل کے مہان کے پاس بیٹھیں

(تینوں بیٹھ جاتی ہیں،)

لے یہ لفظ بھی بولی کے مطابق لکھا گیا۔ سآخر

شکنتا (خود سے) اس انہی کو دیکھ کے کیا بچی ہوں میں اک کارٹھوئے نو سے دبی جا رہی ہوں میں
تپ ون کا ہے خیال نہ احساس اکو جذباتِ نارِ دایں ہی جا رہی ہوں میں
راجا (سب کی طرف دیکھ کر خود سے)

اک جان سے غالب تیریں سکھیں عمریں کیساں قامت کیساں یہ روپ چھپ یہ عہد جواں فردوس جہاں خلدِ انساں
تم تین سے مل کر ترتیب اک نگین حقیقت ہوتی ہے دل کو ہی نہیں جلوں کی قسم آنکھوں کو محبت ہوتی ہے
پریم ودا (طبیعہ، سنتی ہو سکتی!)

کیا رس ہے اس کی بات میں کیا مدھ ہے اس کے شبِ دہ میں
یہ کتنا حسین ہے اور بانکا راکاش سے جیسے اُترا ہو

وہ رقی پہ انیلا اک دیوتا،

یہ کون ہے آخر استویا؟

استویا (طبیعہ) سکھی سوچ رہی ہیں بھی یہی رکس دیں گا وہی ہے یہ سکھی
کس چندر کرن کی جوتی ہے کس سندرز کا موتی ہے

اچھائیں اسی سے پوچھتی ہوں

(راجہ سے) آپ کی نیک خلقی سے ہوتی ہے بہت مجھے آپ کی خوش مزاجی سے ہوتی ہے جرات مجھے

دل چاہتا ہے آپ سے پوچھیں کہ آپ آپ!؟

کس راج وٹس کے راجہ ہیں کس دیں کو طرغ فراق دیا

تپ ون میں آنا کیسے ہوا کیوں رحمت کی مقصد ہے کیا

شکنتا (خود سے) دل بیتاب بے قرار نہ ہو دل بیتاب بے قرار نہ ہو

دل بیتاب بے قرار نہ ہو!

شکنتا یہی سسھی نے اسوڑے دل کی بات کہہ دی (مرنے دل کی بات کہہ دی مری کائنات کہہ دی)

راجا (خود سے) بن کھولے اپنا بھوم اے دل میں کیسے اپنا حال کہوں؟

کن لفظوں میں کس لہجے میں ان سے اظہارِ خیال کروں؟

اچھا یہ کہوں یوں کہیں نہ کہوں!؟

انسویا سے (تپ وان کی خود رو پھولوں کی خوشبوؤ میرا حال سنو)

میں پر ونشی راجہ کی طوف سے آیا ہوں اس تپ دن میں

ہوں دھرم کاج کار کھوالی اور دیکھ خیال کو آیا ہوں

تپ دن میں کوئی کھٹکا تو نہیں کتنے تپ جیسے میں ہارچ تو نہیں!؟

یوں جو کیے لوق و دق بیابان میں ہم کو مضبوط اک پاسن مل گیا

انسویا

(شکنتا شرم سے گڑھی جا رہی ہے)

(شکنتا حیا اور شوق میں ڈبلی ہوئی ہے۔ دونوں مسکریاں)

اس کے حال کو تازہ کر رہتی ہیں)

سکھی شکنتا اگر موجود جوتے آج یاں! یا تو کیا ہوتا؟

سکھیاں

تو کیا ہوتا؟

شکنتا

تو وہ حالت کو دیکھ کر تیری!

سکھیاں

(جو تجھے زندگی سمجھتے ہیں مائل بندگی سمجھتے ہیں)

میں ہان عزیز کی خاطر اپنی اسکھیں یہاں بچا دیتے

(شکنتا بناؤنی سنتے سے)

شکنتا جاؤ مہرا جانے تم دونوں کو ہوا ہے کیا من میں مکھڑک کے بات کرتی ہو

ایسی باتوں کو میں نہیں سنتی

راجا یہ جو روٹی ہوئی ہیں بہت آپ سے گرجا زت ہو ۱۱۔ آپ سے پوچھ لوں؟

استویا شوق سے یہ تو سو بھاگیہ ہے یہ تو سمان ہے

راجا اکس گھرنے کی شمع فروزاں ہیں یہ کس چمن کی بہار گل انشاں میں یہ

(کس حقیقت کا مفہوم غریباں ہیں یہ)

ہے یہ مشہور گل زمانے میں کتو تو عمر بھر کے زاہد میں

پھر آپ کی سہیلی کیوں کر ہیں اُن کی بیٹی؟

جی ہاں انہیں کی بیٹی سنیے۔

استویا

ایک مہرشی کو شک نام کے گزرے ہیں کہتے ہیں دشوا مترا نہیں

میں جانتا ہوں! میں جانتا ہوں!

راجا

جی ہاں! ہے انہیں دشوا مترا کی بیٹی!

استویا

شکنتلا کو چھوڑ دیا تھا اس کی ماں نے

کتو بابا نے اس کو ہے پالا اسی نام سے ہیں وہ اسکے پتا

یونہی چھوڑ گئی تھی ماں اس کی؟

راجا

حیرت ہے شن کر یہ بات مجھ کو بے حد ہوا تعجب!

ہاں

اک بار پھر سناؤ ازراہ مہربانی یہ حیرتوں میں ڈوبی اسرار کی کہانی

سنیے مری زبانی

استویا

کسی زمانے میں بس رشی نے کیا تھا اک سخت یوگ راجا

تو دیوتاؤں نے اس سے ڈر کر ریاضتوں کو تباہ کرنے

زمین پر اک پری کو بھیجا

تھا میں تک اس کا نام راجا

راجا کچھ نہ پوچھو دیوتاؤں کا مزاج دوسروں کے تپ کے ڈر سے ہگھڑی

کاشت کرتی رہتی ہے ان کے تپ کی لاج

انسویا اور

(سنت میں آئی وہ) خم شباب لائی وہ

نفس نفس خرابیاں نظر نظر گلابیاں

قدم قدم جوانیاں روش روش کہانیاں

وہ روپ اس کا چاند سا اور اس کو دیکھ کر شی!؟)

(انسویا اتنا کہہ کر شرم کے ماے خاموش ہو جاتی ہے)

راجا سمجھ گیا سمجھ گیا

تویں جو کہئے۔ اکی حسین دمحبیں سکھی نہیں زمیں کی کامنی میں آسمان کی پری!

انسویا اور کیا

راجا سچ کہا

دھرتی کی دیویوں میں کہاں یہ بلاکشن انجم کا روپ اور یہ شہرہا کا خشن

یہ سر سے پاتک نور و ضیا

یہ جوت یہ بجلی یہ شعلا

دھرتی کے سر د کلیجے سے

کس طرح نکل سکتا ہے بھلا؟

(شکنتلا شرم کے مارے گڑی جا رہی ہے)

راجا (خوسے) لو میری شاخ تمنا پلک ہارتے گل فشاں ہو گئی، باثر ہو گئی

پریم ودا (مسکراتے ہوئے پہلے شکنتلا اور پھر راجہ کو دیکھتی ہے)

ایسا لگتا ہے مجھے سن کے سکمی کا قصا آپ کے دل میں چھپتے ہیں سوالات کچھ اور

(شکنتلا انگلی کے اشارے سے منہ کرتی ہے)

راجا جی! خوب اندازہ کیا آپ نے میرے دل کا

دل مرا جاتا ہے پوچھنے کو بات کچھ اور ہاں بیاں کیجئے اس شخص کے حالات کچھ اور

پریم ودا پوچھیے۔ پوچھیے۔ سادھوؤں سے تکلف نہ کیجئے جی میں جو آئے وہ پوچھیے

راجا یہ پوچھنا ہے کہ کب تک آخر سکمی تمہاری بہار صحرائی سہگی گل بیاں بنی سہگی

(یہ مرگ مینی یہ ہر نعل کے کون و دم کی حسین ہوت)

یہ ایک آداس اور حزیں راگ کا عالم کب تک یہ رہے گا یونہی دیراگ کا عالم

ہے یہ دیراگ صرف شادی تک؟ یا!؟

پریم ودا جب تپ میں بھی سرکار وہ آزاد نہیں ہے (ایک نین زمانے کا تسے یاد نہیں ہے)

ہاں!

شب و روز اس کے آبا یہ ضرور سچتے ہیں کھلے تو اس کی گردیں کسی لوگ دُور سے شادی

راجا (خوسے) پھر مری آرزو فصول نہیں!

مبارک دم تھے جتنے وہ سب بکیر غلط نکلے دل دیوانہ لے امید کا پہلو نکل آیا

تو جسے شعلہ جوالہ سمجھ بیٹھا تھا زیب گردن کے لئے گویا یہ ہے وہ

شکنتلا (دیوکر) انسویا! یہ سب کیا ہے یہ سب ہے کیوں؟ میں جاتی ہوں

انسویا کیا بات ہوئی کیوں جاتی ہو؟

شکنتلا پریم کی یہ چرب زبانی، شرنج بیانی میں جا کر گوتی ملتی ہے ابھی اس کی شکایت کرتی ہوں

انسویا پر سن تو سکی میری ابھی سکی!

نیک دل نیک نوا ایسے نہاں کچھوڑ کر تیرا اڑ کر کئی کی طرف بھاگنا

نامناسب ہے اک طرح اپناں ہے

راجا ہیں یہ کیوں جاتی ہے؟

(راجا شکنتلا کا دامن پکڑنا چاہتا ہے لیکن اپنی خواہش کو روک کر)

(شکنتلا بغیر جواب دیے چلنے لگتی ہے)

(خود سے) عاشقوں کے دل کی مینائی کا راز جزاوت زندانہ سے ہوتا ہے غاش

(اے دل زار بڑھ اے دل زار بڑھ اور دہلیز جن رولں تھام لے

حسن کا کارواں روک لے

کشتی بہکشاں تھام لے

آہ!

میں چاہتا تھا کہ روکوں اسے مگر اے دل ادب نے بڑھ کے مرے "نول" اٹھ تھام لئے

عجیب بات ہے اے دل عجیب بات ہے یہ!

برائے نام نہ کی جنیش اور ہوا عکس کر میں گیا بھی ادھر اور لوٹ بھی آیا

ظاہر ہے دل کا حال مرے اضطراب ہے!

اے دل کوئی بخشش کا بیمار نہ ہوے مر جائے دل اس کو یہ آزاد نہ ہوے

پرمیم ودا
شکستہ (چیں بچیں ہو کر) اری نٹ کھٹ! تو یہاں سے جا نہیں سکتی
پرمیم ودا
میں نے دو پڑیوں کو سینچا تھا تہا بے ہلے
مرا ادھار چکا دو تو پھر ملی جانا

(زبردستی روک لیتی ہے)

راجا
یہ بڑا ظلم ہے آپ کا
کول کول بدن یہ ان کا اپنے جتنے کے کام ہی سے!
چنر اور نڈسال ہو چکا ہے
گلوں سب و شام اٹھانے سے دھل گئے ہیں گدا زرشانے
اور تھیلی ہے اکی ترخ اتنی جیسے ہاتھوں میں مل لیا ہر گال

اور

کانوں میں برس کے پھولوں سے جھکے جوڑے ہیں ہیکے سے
ہیں پسینے کے تار میں چپکے

اور

سانس کی تیز آمد و شد سے اب بھی پیہم دھڑک رہا ہے دل
اوردوش پہ کھل گیا ہے جوڑا اک ہاتھ سے گوبے لاکھ روکا

پھر بھی کھل کر بکھر گئے ہیں بال

(سکھیں سے) لیجئے۔ میں ان کا ادھار چکاتا ہوں

(راجا اپنی انگوٹھی دیتا ہے۔ دونوں سکھیاں انگوٹھی کو دیکھ کر ان

(پچھنے پر دشینت کا ہم کھدا دیکھ کر اُسے پہچان لیتی ہیں اور پھر

دونوں ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھتی ہیں)

راجا کیوں آپ نے آخر کیا سمجھا ہے یہ تو عطیہ راجا کا
پرم ودا یہ بات اگر ہے تو مہاراج انگلی سے جڈا نہ کیجے اس کو
انسویا آپ کے کہہ دینے سے میری کبھی ہو گئی آزاد دام قرض سے
ارنی شکنتلا!

اس شریف آدمی نے میری کبھی قرض بے باقی کر دیا تیرا
اب تو یاں سے جاسکتی ہے

اچھا یہ تو بتا! اب بھلا تو یہاں سے کہاں جائیگی؟

شکنتلا (خود سے) کاش من پر مجھے قابو ہوتا! کاش من پر مجھے قابو ہوتا!

تو میں اس آدمی کو چھوڑ کے یاں میری سکیمو کہیں نہیں جاتی سچ کہیں نہیں جاتی

پرم ودا اب تو جاتی کیوں نہیں؟ کیوں کھڑی ہے؟

شکنتلا کیا میں اب بھی ہوں تیرے قبضے میں؟

میں تو پوچھنے والی کون آئی

جب بھی چاہیگا جی اور جگ میں جہاں، جس جگہ میں پہلی جاؤں گی

کون ہوتی ہے تو

(شکنتلا کو دیکھتے ہوئے)

راجا (خود سے) ایں! کیا یہ بھی ہے مجھ پر مائل جیسے کہیں اس پر ہوں شیدا

منہ میری طرف کر کے نہیں بیٹھتی گویا لیکن نظر اس کی نہیں نکتی ہے کہیں بھی

رہ رہ کے جو رکتی ہے تو رکتی ہے بھی پر

گو میری طرف اس کا مخاطب نہیں کوئی پر اس کی سماعت کا ہے نغمہ میری طرف ہی

(دور سے آواز آتی ہے)

آواز

دھیان رہے دھیان رہے

تپ و ن کے پشوں ہیں جتنے بھی آج ان کی حفاظت لازم ہے دھیان رہے

دشمنت مہاراج اس پاس آئے ہیں بہر شکار یہاں دھیان رہے

تپ و ن کے پشوں ہیں جتنے بھی آج ان کی حفاظت لازم ہے دھیان رہے

سخت پاؤں سے یہ اُڑی ہوئی دھول ڈوبتے سوریر کی کرنوں سے

یہ زرافشاں رنگی ہوئی یہ دھول شفق رنگ میں بسی یہ دھول

پیڑوں کی ٹہنیوں پہ پھیلے ہوئے گیلے کپڑے دبیز چھالوں کے

اس طرح گر رہی ہے اُن پہ یہ دھول اس طرح رگیتی ہے اُن پہ یہ دھول

جس طرح آئینہ کے پیروں پر

آکے کرتا ہے تھیں کا دل

اور اس ہمتی کو دیکھو تو ہے کس درجہ دکھ لایا ہوا

جو رتھوں کے شور سے گھبرا کر اس طرح چلا آتا ہے اور

جیسے کہ جہنم کوئی بنا تپ و ن کی دھرتی پر ٹوٹے

برباد و قتیلا کو کرنے

اور وہ دیکھو اُس ہمتی نے اک دانت تنے میں گھونپ دیا

لایا چلنے پیروں میں بیلوں کو کہیں سے نہ بھا کر

اور بلیں ایسے لپٹ رہی ہیں جیسے کوئی جال نہ ہو!
وہ دیکھو اس کے ڈر سے ہرن گھبرا کر بھاگے جاتے ہیں
یہ پیچھے پیچھے آتا ہے وہ آگے آگے جاتے ہیں

آواز دھیان رہے!

تپون کے پشہر ہیں جتنے بھی آج ان کی حفاظت لازم ہے دھیان رہے
(یہ ندرائن کر تینوں چونک پڑتی ہیں)

راجا منجہ پر ہزار لعنت! تپوں کا گناہ گارہوں میں

میرے سبب سے تپون سر پر اٹھا لیا ہے سارے سپاہیوں نے

اچھا میں جا رہا ہوں، میں جا رہا ہوں!

انسو یا سکھ شکنتلا آریہ کوتی! راہ ہم سب کی دہیتی ہوں گی اور گہرائیں تو عجب کیا

آؤ اب آئیں چلیں ہم سب!

(شکنتلا پر ایسی حالت طاری ہوتی ہے جیسے کہ اس کے

قدم نہ اٹھتے ہوں)

شکنتلا ارے! میرا تو پر سو گیا ہے سکھی! مجھ سے بالکل چلا نہیں جاتا مجھ سے بالکل اٹھا نہیں جاتا

راجا گہرؤ نہیں گہرؤ نہیں دھیرے دھیرے چلی جائیے نا؟ اور اب میں بھی چلا

سکھیاں دل کر ہم لوگ آپ کو اب پہچان ہی گئے ہیں

آپ جہاراج دشینت ہیں!

درگندہ خطا قصور معاف ”حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا“

آپ کی میہاں نوازی کا

کوئی سیوانہ کر سکے افسوس پھر بھی کرتے ہیں التباہ بائع

پھر دوبارہ بھی دیکھئے گا ہمیں

اپنے جاہ و جلال کے درشن

نہیں ایسا نہ کہو سے

راجا

(مری کائنات کیا ہے فقط اک نگاہ و جلوہ)

مری یہ جہاں نوازی! ہے تہارا دیکھ لینا

(سب چلتی ہیں)

شکنتلا (چلتے پھرتے، استریا!)

چنچہ گیا ہے مرے تلے میں کشا کا کاشنا ٹھیر تو میں اسے تلے سے نکالوں تو چلوں

ادریہ بل گل جو ہے الجھا ہوا جھڑی میں سکی اسے جھڑی کی کناری سے نکالوں تو چلوں

تم جو ٹھہرو تو میں کانٹوں سے چھڑا دوں

(اس جہانے راہا کو دیکھتی ہوئی آہستہ آہستہ اپنی سکھیں

کے ساتھ جانے لگتی ہے)

راجا (خود سے) آہ! یہ سب تو گئیں چلو، اب میں بھی چلوں

مجھے راجدھانی کی غلت نہیں ہے چلوں چل کے اب ساتھیوں کو خبر دوں

انہیں حکم دوں بے جھجک ڈال دیں وہ اسی آشم کے قریب اپنا ڈیرا

مکن نہیں کہ ایک گھڑی کے لئے بھی اب ہو جائے دل سے دور خیال شکنتلا

(جتنی نہیں ہیں ملاوگل مہر و ماہ پر آنکھوں پہ چھایا ہے حال شکنتلا)

لے ایک جنگل گھاس لے جھال کا باس

میں اس کے تصور کا پرتو میں اس کی یاد کا سایا ہوں
 اک آن کو اس کی یاد سے میں آزاد نہیں ہو سکتا ہوں
 (میں کس سے کہوں اپنی حالت میں کس سے کہوں دل کا قصا
 دونوں زخمی، دونوں تیکل، دونوں بے بس، دونوں تنہا)
 بڑھتا ہے جو جسم زار آگے پیچھے بھاگے ہے دل شیدا
 جذبات کے طوفان میں ایسے یہ دونوں ہیں بے دست و پا
 جیسے کہ بادِ مخالف میں اڑتا ہو پھر پیرا ریشم کا لہ

ڈراپ

اے یہاں کا لیدکس نے "چین آنشک" نفاستعل کیا ہے یعنی چین کا بنا ہوا ریشم



دوسرا ایکٹ

مقام جنگل میں راجہ کا ڈیرا

(اُداس من و در دکھ لے مادھو آتا ہے)

مادھو (شندی سانس بھر کر) ہائے ری قسمت طئے ری قسمت! مجھ پر لعنت! مجھ پر لعنت!
 تنگ آیا ہوں تنگ آیا ہوں اے دل میں شکاری راجا سے اس وقت پر بھی سو لعنت!
 آیا یہ ہرن، دوڑا وہ سورہ (سانہر) بے وہ چیتا ہے
 (یارو یہ بناؤ مر مر کر، جینا بھی کوئی جینا ہے)
 گرمی کے پتے موسم کی دوپہری میں ہلکے کرنا بیڑ بیڑ جنگل جنگل مارے مارے بھاگے پھرنا
 پینا پڑتا ہے جنگل میں کڑوا اور کسلا پانی بدبو دار پہاڑی بھرنے کرتے ہیں اپنی مہانی
 پڑ کے پتے جن میں گر کر کرتے ہیں پانی کو سانی
 اور کبھی پینا پڑتا ہے
 گرم پانی پہاڑی ندیوں کا گرم ادھخ و بدھزہ پانی

لے، راجا کا خاص سفر اسحق جے ہنس مذاق اور لڑائی سب پسند ہے

ہائے ری قمت طائے ری قمت! مجھ پر لعنت! مجھ پر لعنت!!

سندھ ہے اپنے کھانے کی اور ہوش نہ کچھ ہے اپنے کا

ہائے ری قمت! کیا نعرہ ہے اس جنگل میں جینے کا

وقت بے وقت گوشت ہے مٹا گرم مٹا ہے اور کبھی ٹھنڈا

گھوڑوں اور ایتھوں کی شوش سے ٹھیک سے نیند بھی نہیں آتی

لوٹدی نچے پر سنگدل چڑی مار وہ مچاتے ہیں شور ناہنجار کراٹھاتے ہیں آسمان سر پہ

ان کے نمودیں اٹکے ہانگوں سے ہیں جو کانوں کو پھاڑنے والے

کیل سی دل میں گانے والے، بن میں جانے کے انکے ہاں سے

جاگ اٹھا ہوں میں آئن ترکے سے

خیر! یہی ہوتا تو کوئی بات نہ تھی

لیکن ہے یہاں تو پھوٹے پر اک اور نکل آیا پھوٹا!

کرمی غیر حاضری میں یہاں اک نیا گل کھلا دیا اس نے

پھیکا کرتے مجھے ہرن کا جناب آشرم میں پہنچ گیا راجا

کوئی لڑکی تپسی ہے یہاں نام جس کا شکنتلا ہے سنا

اپنی بستی سے راجا کی پڑ گئی ہے شکنتلا پر نظر

اور حضرت نے جب دیکھا ہے لوٹنے کا نہیں وہ لیتے نام (ہائے قمت یہ کون ملے مقام؟)

اچھا صید دل شکاری کا تیرا اس پر ہی آ پڑا انٹا،

بس یہی فکر کرتے کرتے مجھے رات بھر نیند بھی نہیں آتی

کیا کروں میں کوئی بناؤ تو اب کوئی راستہ سمجھاؤ تو

ملو اچھا! رزاق کے کام میں کر لو اپنے فرض سے فانی ہو لو پھر میں دوست کو مل کر دیکھوں
(کچھ مل کر اور سامنے دیکھ کر)

اٹاؤ! دوش پر کمان لئے ہاتھ میں ہیں بان لئے دل میں اپنی پریک کا دھیان لئے

خوب! ڈالے ہوئے گردن میں اپنی بن کے پتھروں کی مالا لائے وا!

یہ حضرت توادعرب آئے ہیں

اچھا! ایسے میں بیٹھا ہوں رستے میں جیسے مارا ہوا ہوں فالج کا

(الطی کا سہارا لیکر بیٹھ جاتا ہے)

(راجہ اُسی حالت میں آتے ہیں جس حالت میں بیان کیا گیا)

راجا (خود سے) یہ سچ ہے میری وہ پریم پیدی مجھے ابھی تک نہیں ملی ہے نہیں ملی ہے

(یہ کلینا ہے سراب جیسی یہ چاہنا ہے حجاب جیسی)

مگر اٹائے محبت اس کی میرے تصور میں میرے دل کو پیام تسکین دے رہی ہے

منزل پر عشق گر نہیں پہنچا تو کیا ہوا دونوں طرف چراگ ہو یکساں لگی ہوئی

ملتا ہے ایسے حال میں بھی زلیست کا مڑا

محبوب کی دل کی خواہش کا اور اپنے جذبہ خواہش کا

ہر شخص تصویر میں اپنے اندازہ لگایا کرتا ہے دل کو بہلایا کرتا ہے

(وہ مجھ سے محبت کرتی ہے میں جان بچاؤ کرتی ہے وہ میرے ذکر سے جیتی ہے وہ میرے نام پر مرنے لگی ہے)

خوابوں کے کھوکھلے نگ محل ہر شخص بنایا کرتا ہے ہر شخص تصویر میں اپنے دل کو بہلایا کرتا ہے

مجھے تو یاد ہے ابھی!؟

راجا نگاہِ دُوسری طرف گماگما کے دیکھنا نظر بچا کے دیکھنا وہ اُدب کے دیکھنا

محبتِ تمام سے وفا کے التزام سے

مجھے تو یاد ہے ابھی!

اور آہ! پھر سُرخوں کے بوجھ کے باعث

مستی میں وہ ڈوبی ہوئی اُسترِ خزانے اور تازے پھر میری طرف مڑ کے رخ کو

سکھیں سے اشارات میں وہ شمعِ گلہری

وہ رکتا سبھی کا لے سکتی ابھی نہ جاؤ اور اس کا وہ جہرِ دُکنا خود اعتمادیوں سے

(شاید ہم تم نگاہ ہو!)

کیا یہ اٹھیلیاں کیا یہ سب شونیاں

اک کنایہ نہ تھیں ہائے میرے لئے؟ اک اشارہ نہ تھیں ہائے میرے لئے؟

قبرِ توہ جو رہتے ہیں عاشق بھی کہتے خود فریب!

مادھو اُسی حالت میں سرکارِ الہ تُو اُٹھتا ہی نہیں ہے اُسیرِ دُعا آج زبانی قبول ہو

سرکار کی بیجے ہو!

راجا (دیکھ کر سُکراتے ہوئے، خیر تو ہے) تم جیسے بہادرِ انساں کو، یہ لہوہ کیسے مار گیا؟

مادھو کیسے مار گیا؟ کیا خوب!

آپ ہی نے تو پہلے پھونسی آنکھ آپ ہی پوچھتے ہیں اب مجھ سے اُسٹو اسٹھوں میں اُگتے کیسے؟

راجا بھئی! اس پہلی کو میں نہیں سمجھا کیوں نہیں کہتے صاف بات ہے کیا؟

مادھو اچھا یہ تو فرمائیے مرے سرکار

بیچہ جو ٹیڑھا ہو کر اک کُڑھے کی طرح ہو جاتا ہے وہ آپ ہی کیسا ہو جاتا ہے؟

یا تیر ندی کی موجوں کے دھائے کے اثر سے ہوتا ہے؟

راجا ظاہر ہے دھائے کے اثر سے چلتا ہے!

ماوہو ٹھیک ایسے ہی لہر سے بہا رہا!

ہر مصیبت کی میری ہے علت آپ کی ذات نیک و الامعات

راجا یہ کیسے؟

ماوہو دیکھئے آپ ہیں راجا آپ کو دیتا ہے شوبھا

راج کاج کو چھوڑ کے اپنے مستی جگل جگل مارے پھرنا آپ ہیں راجا آپ کو دیتا ہے شوبھا

اس کے لئے میں آپ سے کہہ سکتا ہوں کیا؟

لیکن سہ

میں ہوں برہمن!

مجھ سے کیا پتہ تو تھا مجھ سے کیا شیریں نانا مجھ سے کیا ہریں بندھن ٹالوں کیوں جگل میں کھنڈن؟

میں ہوں برہمن!

سُنئے راجن! جگل جلاور دل کے پیچھے دوڑے دوڑے اس پھرنے سے جوڑ جوڑ میں دوڑے میرے

جسم ہلے میرا دھیرا ناگن ہے چننا پھرنا دوہر ہے احقول کا اٹھانا

میں ہوں برہمن!

مجھ کو شنادو مجھ کو شنادو اک دن تو آرام میں کر لوں

راجا (خود سے) معلوم یہ ہوئے کہ یہ ادب گیا ہے

سہے تصویر میں ایک آجوتیم دل کو بھاتا نہیں ہے شعل شکار دل ہے میرا بھی کچھ اچاٹ اچاٹ

جن رمیہ نگاہ ہریں نے رکھے اُس میری جان جگل گنگ اس کی باتوں سے پائی ہے شرفی

اس کے نیوں سے پانی ہے مستی در بانیِ دول کشی اے من اس سے اسکی سی پانی ہے چتون

اُن رصیدہ نگاہ ہر نول پر میں نہیں چاہتا چلانا تیر

مادھو (راجہ کے من کی طرف دیکھ کر، من ہی من میں سوچ رہے ہیں آپ تو راجن! کیوں مرے راجن!

کیا یہ میرا رونا دھونا صدا بہ صحر اہو جائے گا؟

راجا (شکر کر، نہیں، نہیں) مانا نہیں جاتا ہے کبھی دوست کا کہنا بس اس لئے چپ ہوں

مادھو (خوش ہو کر، آپ کی غم اور لمبی ہو!

(ایک بہر کا جانا چاہتا ہے)

راجا خیر و! اب مری بات تو سنو پوری

مادھو جو حکم

راجا مطمئن اور تازہ دم ہو کر اک مرے کام میں مدد کرنا کام وہ کچھ نہیں ہے محنت کا

مادھو مجھے کھانے پر لگے کیا لڈو یہ اگر کام ہو تو اس کے لئے بسر و چشم ہوں ابھی حاضر

راجا نہیں، جو میں کہتا ہوں اس کام میں

مادھو سن رہا ہوں، وہ کام تو کہتے

راجا کوئی ہے؟ کوئی باہر ہے تو یہاں آئے

(پہرے دار آتا ہے)

پہرے دار کیا حکم ہے مہاراج!

راجا اے ریتنگ! جاؤ سینا پتی کو لے آؤ

پہرے دار جو حکم مہاراج!

(باہر جا کر اور سینا پتی کو ساتھ لے کر آتا ہے)

پھر دارِ سینا پتی ہے، اویس! آپ اندر آئیے یہیں ہمارے انتظار میں ہیں وہ ہر لمحہ گوشِ برآمد
یہیں بیٹھے ہیں جانے راجہ ان کی خدمت میں جانے فوراً

(سینا پتی راجہ کو دیکھ کر دل ہی دل میں،

سینا پتی لاکھ میل کا عیب ہے یہ شکار اس میں بے شک برائیاں ہیں بہت
اس کی ساری برائیاں لیکن برکت بن گئی ہیں ان کے لئے

ہے ہمارے کی تو بات ہی اور

تیرا ناز یوں کی کثرت سے مثلِ فولاد ہو گیا ہے جسم
تیز کروں کی آگ پہنے سے آئی ہے ان میں سہن کی وقت
کتنی ہی سخت وہ کریں منت کتنی ہی تیز دھوپ ہو لیکن

نہیں آتا انہیں پسینہ بھی

جسمِ گودیہ کھینے میں ہے دہلا خوب لیکن گھٹا ہوا ہے جسم

جسوں دہلا نظر نہیں آتا

جنگلِ فیل کا بدن جیسے زار ہوتے مجھے بھی ہوتا ہے

شاندار اور حسین و طاقتور

(پاس جا کر،

جے ہو ہمارے جے ہو ہمارے

تمام خیریں شکاری کی ہم کو مل گئی ہیں شکاریوں سے

تمام سامان جو گیا ہے شکاری بان اور وضعِ سنبھالے حضور تیار ہی کھڑے ہیں

حکم کیا ہے حضور فرمائیں؟

راجا بھدسین! کر کے شغل شکار کی تردید میرے رنگین دوست مادھو نے
جوش سب کر دیا مرا ٹھنڈا

سینا پتی مسخرے سے آڑیں، دوست مادھو! اپنی اس بات پر جے رہنا پوری قوت سے ہاں ڈٹے رہنا

میں ہمارا جی کی خوشی کے لئے ان کے دل کی یہی بات کہتا ہوں

(بظاہر) یہ تو کبواس کر رہا ہے دیو! یہ بھلا کیا شکار کو جانے

اس عید اور شریف شغل کی تو ہیں نمایاں مثال خود سرکار

خوبیاں کیا شکار کی ہوں بیاں (جسم کی اک پتیا ہے شکار)

ہے گھسکتی شکار کھیلنے سے ایک پلڑے میں پیٹ کی چربی

اور آتی ہے جسم میں پھرتی (جوش بہت، جلال اور گرمی،

پشوروں کے دل کے غصے سے خوف میں بھاگنے کے جذبے سے

ادھو، پل سیلک ہوتی ہے اور جوش و احساس کھوتی ہے)

موقع ملتا ہے اس کے دیکھنے کا

دیکھنے اور اس کے جاننے کا

اور یہی ہے شکاریوں کی صفت!

طاق مہلتے ہیں یہ نشانے میں دوڑتی چیز کو گرانے میں

جو یہ فرماتے ہیں بصدا صرا مشغلہ ہے شکار کا بیکار

صرف جھک مارتے ہیں وہ سرکار

اس شغل سے بڑھ کر شغل بھلا سرکار کوئی ہو سکتا ہے؟

مادھو (خستے،) تھمنا جوش دلانے والے دودھویاں سے بھاگ یہاں سے

بالکل اچھے ہیں اس گمزی راجن! پڑوسی کے ڈال مت کھنڈن

بن بن مارا مارا پھرتا، رکھ توئی جنگل سے لگن

اور کسی کھوٹ جالو کے منہ کا نوالہ جا کر بن

جس کو لالچ بھڑیے کا ہے جسکے ہرے میں ہے ہرن

سینا پتی! آشرم کے قریب ہیں ہم لوگ

راجا

اس لئے ہم تمہاری باتوں کی دل سے تائید کر نہیں سکتے

جنگل کی بھینسوں کو خوش خوش تالابوں میں نہانے دو

پڑیوں کی ٹھنڈی چھایا میں آج کللیں بھرنے دو

چھوٹے چھوٹے تالابوں پر چھٹا کھوکھلے کے کھانے دو

اور ہمارے وحش کی ڈوری ڈھیل کر دو آج اسے بھی لینے دو آرام

حکم جو مہاراج کا!

سینا پتی

جو تلاش شکامیں ہیں گئے ان کماں دھاریں کو لوٹاؤ

راجا

اور ہمارے سپاہیوں کو بھی جا کے تہدید یہ ابی کر دو

کہ نہ تپ دن میں ہو کوئی گڑبڑ

اور تپ دن کی پرسکون حد سے دور رہنے کا حکم دو ان کو

اس تپان میں جس کی خاصیت امن اور شانتی کا جذبا ہے

زندگانی کو بھونکنے والی تیز آگ بھی ہے پوشیدہ

جیسے ہتی ہے تہہ کانت نہنی چھپنے میں خوبصورت اور ٹھنڈی

لے ایک کانٹا لاپرواہا ستمیں پیش

اور صبحِ کرن کے پڑتے ہی اس میں سے اُگ اُبنے لگتی ہے

سینا پتی جو حکم!

مادھو جھوٹا جوش دلانے والے دُور جویاں سے بھاگ یہاں سے

(سینا پتی چلا جاتا ہے)

راجا (مصاحبوں کو دیکھ کر جالیے آپ بھی تائیے اب اپنا اپنا شکار کا بنا ریوکتا جاؤ تم بھی کام کرو
پہرے دار جو حکم

مادھو آئیے اب تو یہاں بھر دو ایک کتھی بھی نہیں ہے نام کو

آئیے اس چٹان پر بیٹھیں جس پر پڑیل کے نرم سگانے

شامیانہ ساتان رکھا ہے

میں بھی آرام سے یہاں بیٹھوں

راجا اچھا تم میرے آگے آگے چلو

مادھو بہت خوب آپ میرے پیچھے پیچھے آئیے

(دونوں چل کر بیڑ چلتے ہیں)

راجا دستِ مادھو! (تُو نے اس عالمِ حیرت کچھ عجیب خانے میں دیدنی ہے جو عجیب چیز وہ دیکھی ہی نہیں)

(محلِ چشم و بصارت تو واقف ہی نہیں) کوئی کھل ہی نہ لگا جھکوتری آنکھوں کا

مادھو ایں!؟ سب سے اچھے آپ ہی بیٹھے ہیں میرے سامنے!

راجا دوست! خود کو تو سب حسین کہتے ہیں

لیکن ے ذکر جس کا میں کر رہا ہوں دوست!

(وہ اکثر مہم کا چاند ہے وہ اکثر مہم کا نور وہ اکثر مہم کی سُبج تقدس کا ہے غلوں)

وہ پڑی مکی چاندنی ماون کی مست و صوب
نظرت کا رنگ و پ ہے قدرت کا وہ صوب

سندر شکنتا مہا سندر شکنتا

معنی وہ کائنات کے سبز تھام کا

ما دھو! دل ہی دل میں، ایں! بہتر ہے کہیں اسکی محبت کو زیادا
تائید سے بقول میں نہ دوں اور بڑھاوا
(بظاہر، چھوٹی بھی تپسوی لگتا ہے وہ تو ہماری اس عرض ہی کیا ہے
ذکر کرنا ہی اسکا ہے بیکار

ایسے لے مور کھاجو پھولت ہو

راجا

بھلا یہ تو بتا کہ پہر دل لوگ
ننگی باندہ گر لگن کی طرف

دو ج کے چاند کو جو دیکھتے ہیں

کس غرض سے بھلا وہ دیکھتے ہیں؟

اورین غیر معقول کسی شے کی تمنائیں فضول
کبھی دشینت کا دل میں نہیں ہوتا بیتاب

ما دھو اچھا تو چہرہ تیرے صاحب
بت لیا ہے تیرے صاحب

راجا بھئی! حسین اور مر حبیب لڑکی
ہے کسی حور ذات کی بیٹی

اور رشی نڈکو کو بہت پہلے
راستے میں پڑی تھی یہ

اسی نامتے سے ان کی ہے لڑکی

اس طرح ان کے پاس آئی ہے جیسے پوے پر آگ کے لئے دوست
اک چمیلی کا بھیل آٹھکے

ما دھو (ہنس کر) دوست! جب میں بیٹھی تھی کچھ عرصے سے انسان کا دل بھر جاتا ہے

تو کتنی اہلی کھانے کی بیتاب سی خواہش ہوتی ہے

رواس میں سندر اور بہت عورتوں کی کچھ کمی نہیں

(اس پر بھی تہا ہی بھورہ نظرت ایک پھول پر جمی نہیں)

اب جابل پڑا ہے نظروں کا جھل کی پہنے والی پر
 راجا اے دوست! تو نے دیکھا ہی نہیں جوتہ نگیں اسکا
 ورنہ فرصت ہو تجھے جوت گویائی کی!؟
 مادھو تب تو وہ حسن کی منہ بولتی مورت تھی
 آپ کے دل میں جو کرتی ہے تیر پیدا
 راجا دوست! اس سے بڑھ کر کیا کہوں؟

دستِ خالق نے اپنی قدرت سے جتنی چیزیں بنائی ہیں اب تک
 دیکھ کر ان تمام چیزوں کو اور شکن کے حسین پیکر کو
 نگہ دور ہیں پر کھٹتا ہے کہ کمالِ شعورِ خالق نے
 جتنی چیزیں بنائی ہیں اب تک

اور کئے ہیں بنا بنا کر روپ رت نئے تجربات خلقت کے
 رت نئے یوگ اپنی فطرت کے اپنی جوت کے اپنی قدرت کے
 اپنے یوگوں کی روشنی میں مگر رکھ کے ان تجربوں کو پیشِ نظر کر کے صرف اپنی کل متابع نہز
 دستِ خلاق نے بنایا ہے

اس حسنِ بر کو اس حسین کو

(حسن کی اس عجیب و نیا کو)

خوبصورت سام ہے دوست ناز پرور شکنکلا جس کا

میرے سرکارِ پرتوین کہیئے!

مادھو

اس کے آگے بھرا کر گئی اب ساری دنیا کی عورتیں پانی

راجا اور کیا ہے حسنِ معصوم اس کا ہے اک پھول!

لے رہا ہے برتا

وہ جن معصوم پھول جیسا جسے کسی نے نہیں ہے ٹوٹکا
 نئی سیلی اک ایسی کپل (خنک ہری نرم اور کوئل)
 جسے ابھی تک جسے ابھی تک کوئی بھی ناخن لگا نہیں ہے
 اور ایسا اک تن ہے اچھوتا ابھی تک جو بندھا نہیں ہے
 اور ایسا اک شہدِ ناپیشہ جسے کسی نے چلکا نہیں ہے
 مقدس اعمال کا شیب پوتر، زرویش روپ اس کا
 لطیف و گل پوش روپ اس کا

اور

نہیں ہے معلوم یہ نہ اے نہیں ہے معلوم یہ خدا نے
 جسے کس کی قسمت میں اس کو لکھا!
 مادھو تو دوست! جلدی سے بن میں پہنچو کہیں کوئی چکنا سر بہن تلے چھوئے انگڑی کا روغن
 اڑانہ لے جائے اس پری کو!
 راجا نہیں دوست! وہ تو مجبور اور بے بس ہے نہیں اسکے پتا کون ہے یہاں کہیں پر یس میں گئے ہیں پتا
 مادھو اچھا یہ تو بتائیے راجن! (اس چوون کی لاجنتی کو) آپ سے کس قدر محبت ہے؟
 راجا دوست! تپ دن کی یہ سادہ لڑکیاں تو فطرت بھولی ہوتی ہیں
 وہ ہنسی لیتی تھی لگا ہوں کو سامنے جیسے ہی میری تھی
 دوسرے، دوسرے بہانوں سے (جو ٹول ہونٹوں میں مسکراتی تھی) جیسے مجھ سے ہی مسکراتی تھی
 پردہ داری جیانی کی اتنی (رہ وہ جاں جیا جہاں جیا) نہ تو پوری طرح چھپا ہی سکی

لے ہنگٹ کا پھل

نہ عیاں کر سکی محبت کو

ما دھو (ہنس کر) توجہ! آپ کیا چاہتے ہیں بندہ نواز! کیا زمیں سے اُپکے وہ ٹلکی آپ کی گدوں سما جاتی
راجا وہ سکھیں کے ہمراہ جب جا رہی تھی تو اس نے پیٹے بھلو سے جاتے جاتے

مری سمت دیکھا اور اپنی محبت کا تحفہ دیا مسکرا کے

کیا اس نے الفت کا اظہارِ کامل، دکھتی ہوئی اک اُچھلتی نظر میں

(نئے رمز کا سنگ بنیاد رکھا، نیا بابِ اسرار کھولا اثر میں،)

وہ نازک بدن دو قدم چل کے ٹھیری غیب ناز سے پھر وہ چند لاکے بولی

چلوں کیسے سکھو، بڑھوں کیسے سکھو، کشا سے میرا پاؤں گھل ہوا ہے

یہ کہہ کر وہ ٹھیری، مری سمت دیکھا محبت کا تحفہ دیا مسکرا کے

کیا اس نے الفت کا اظہارِ کامل، دکھتی ہوئی اک اُچھلتی نظر میں

جو انگنہ تھاشاخ میں اسکا بل گھل مگر شاخ سے اس کو، اسکا چھڑانا

وہ رہ رہ کے نکھڑے کو پیٹم گھٹانا، مجھے دیکھنا اور خود کو دکھانا

ما دھو مبارک مبارک! تو اس طرح گویا خود اس نے محبت کے سے کام کو (نگاہیں) ناز و مسخرے دیا ہے

کیا خوب

آپ نے تو عارفوں کے اس تپو دن کو جذبِ جنِ الفت کا بنا ڈالا ہے گندناں چین

راجا دوست! مجھ کو پہچان گئے ہیں کچھ لوگ جان گئے ہیں کچھ لوگ

وہ بہادر تر شاخِ حکمت سے قرب اسکا نصیب پھر ہو مجھے

ہر سکونِ آسٹرم میں پھر داخل

مادھو کیا ضرورت کسی بہانے کی یہ حقیقت ہی کیا کوئی کم ہے کہ یہاں کے ہیں آپ ہی راجا
راجا ہیں! تو اس سے کیا ہوتا ہے بھلا

مادھو یہی ہوتا ہے اس سببہ نواز! کہ رشی تپتی چٹولوں میں سے ہیں آپ کو آپ کا چھٹا حصہ
قاعدے سے جو حق ہے راجا کا

راجا اے بے وقوف!

جھک دیتے ہیں جو خراج رشی وہ تو رتوں کے ڈھیر سے بھی کہیں اے مرے دوست بٹن قیمت ہے
دیکھ راجہ جو اور درلوں سے کرتا ہے راج کا خراج وصول

راج کا وہ خراج ہے فانی

اوڑھا کر تے ہیں جو بن واسی چھٹا حصہ مجھے عبادت کا

راج کا یہ خراج ہے ابدی

پس پردہ لے لو! اپنی منزل پر ہم پہنچ ہی گئے اپنی منزل پر ہم پہنچ ہی گئے

راجا اکن نگار! ایں! اتنی گھیر اتنی سنجیدہ ہونہ ہو مادھوؤں کی سہیر صدا

پہرہ دار اندراگر! جے ہو ہاراج! جے ہو ہاراج!

آئے ہیں دور رشی گمار یہاں ان کو کیا ہے حضور کا فرماں

راجا انہیں فوراً بلا کے لاؤ یہاں

پہرہ دار جو حکم!

(باہر جا کر دور رشی کدوئل کے ساتھ اندر آکر)

پہرہ دار اس طرف سے آئیے اس طرف سے آئیے

لے نیما۔ ایک تم کے پائل جنہیں تپتی پائل ہی کہتے ہیں لے دن۔ مات۔ چار دھنیں مٹی پر مٹی کھڑی دیش لے شہر۔

(دونوں شہی کمار راجہ کو دیکھتے ہیں)

پہلا شہی کمار (راجہ کو دیکھ کر علیحدہ)

اس کے چہرے پر جو رونق ہے جو نسکا تا جلال
اس کی بنیادوں پر کر سکتے ہیں اس پر اعتماد
سچ لگو چھو تو یہ راجا بھی ہے ہم سار شہی
یہ بھی کرتا ہے ہر تپ اور چپ کی زندگی!
ہے عبادت اس کی پرہا کی حفاظت صبح و شام
اس کے تپ کے نور سے قائم ہے شہر وں کا نظام
روز و رات اس کا پرستے ہیں تصدیق گام گام
اور جہاں گیری کا اس کی سب کو نیتے ہیں پیام
گیت ضبطِ نفس کے گاتے ہیں دونوں صبح و شام

اور اسی عظمت کے باعث ہے لقب اس کا شہی
فرق اتنا ہے لگی ہے اک صفت بھی راج کی

سب اسے کہتے ہیں راجہ شہی جہاں میں خاص و عام

اس کے تپ کے نور سے قائم ہے شہر وں کا نظام

دوسرا شہی کمار کیا یہی نامدار راجا ہے؟ جس کا دشینت نام ہے گوتم!

(اندر، راجاؤں کا جو ہے راجا) ہے بلی کو جو مارنے والا

موت کے گھاٹ اتارنے والا

اندر کا یار غار ہے جو وہی؟

اور نہیں تو کسب

پہلا شہی کمار

پھر تعجب کی کوئی بات نہیں شہر کوئی نہیں کہ یہ راجا

دوسرا شہی کمار

ہے اکیلا محافظ و ناظر اس عظیم و وسیع دھرتی کا

جو ہے پھیلی ہوئی سمندر تک

(ادیرہ شان کجکھا ہی سے اس سے اغذہ حیات کرتا ہے) اکتسابِ نشاط کرتا ہے
اور اس کے دروازہ تر بازو ایسے مضبوط اور عیاض ہیں شہر کے در کی جیسے ہوا اگلے

دیجوں سے جو بیر رکھتے ہیں (جو شہرِ رزمین سے لڑتے ہیں)

• دیوتا وہ لڑائی میں دوسے جیت کی بس امید رکھتے ہیں

اندر کے بحر سے بچے کی امید یا پھر اس کی چڑھی کاں سے امید

دونوں (قرب پہنچ کر) جے ہو راجن آپ کی جے ہو!

راجا (آسن سے اٹھ کر) نمسکار! نمسکار!

دونوں کلیان ہو تمہارا

(پہل بھینٹ کرتے ہیں)

راجا (پزانام کر کے اور پہل لے کر) فرمائیے کیا آپ کی سیدہ اسے خادم؟

دونوں ہمارا کچھ نہیں سے لےئے ہوئے ہیں بن میں یہ بات کھل گئی ہے سامنے تپنیوں پر

اور اس لئے وہ راجن درخواست کر رہے ہیں

راجا کیا حکم ہے بتاؤ؟

دونوں کمزور بی پردیس گئے ہیں راکھشوں کا زور ہے بن میں رخنہ پڑنے لگے ہیں ہن میں

اس لئے رتھوان کیساتھ آپ چل کر عزت بخشیں جو اس شہر کو نکمتی مل جائے اس بنا سے

راجا یہ تو خوش قسمتی ہے میری

مادھو (عیدہ) مبارک! لو تمہاری مراد برآئی!

راجا (مسکرا کر) ریتکت اجاؤ حاضر ہو دھنشلے کے یہ رتھوان سے کہہ دو

لے پڑنے زمانے میں شہرِ نپاک کے دروازے بند اور محفوظ کرنے کے لئے ایک محل سے بھی زیادہ مٹی کھڑی لگائی جاتی تھی اسے آگلی کہتے تھے

جو حکم

پہرہ دار

(دونوں رشی کمار خوشی کے ساتھ)

دونوں رشی کمار

آپ کا بل بالا ہو سرکار!

نام لیا پتو کا جو بھی ہے اٹھ کے فوراً اٹھانا ہے بیڑا

نہیوں کی کڑی حفاظت کا

راجا (ہر نام کر کے) آپ چلیے میں بھی آتا ہوں ابھی!

دونوں بے ہو!

راجا (مادھو سے) شکنتلا کے دیکھنے کی آرزو ہے کیا تجھے؟

مادھو پہلے تو بہت تھی مجھ کو خواہش

لیکن جب سے یہ بنا ہے رکش میں لڑنے مرنے کو بن میں تیار

خواہش میں کی سی ہو گئی ہے

راجا ڈر مت! میرے پاس رہو گے تم تو

مادھو تو سنئے راجن! میں کرمل گارتھ کے پیہنے ہی کی کھولی فقط

اور اگر آکر کسی نے اس میں ڈالا کچھ نخل!؟

(پہرہ دار آتا ہے)

پہرہ دار مہاراج کی جے ہو! مجھے رہتے تیار سرکار چلیے

اور مہاراج!

کر بھکت نام کا اک ہر کارا

راج مانا کالے کے اک ننیش راجدھانی سے ہے ابھی آیا

راجا راج مانتا ہے اُسے بھیجا ؟

پہرہ دار جی مہاراج !

راجا اسے فوراً ہمارے سامنے لاؤ

پہرہ دار جو حکم !

(باہر جا کر کچھک کو ساتھ لے کر پھر اندر آتا ہے)

یہ مہاراج بیٹھے ہیں جاؤ (اور آداب سب بجا لاؤ)

کچھک (پاس جا کر پور پرتام کر کے) مہاراج کی جے ہو ! راج مانتا کی آگیا ہے یہ

راجا کیا ؟

کچھک راج مانتا ہے یہ فرمایا : —

”ختم ہے چوتھے دن مرا اچا لٹل (اور اس دن بڑے ادب کے ساتھ)

آپ کی حاضری ضروری ہے“

راجا فرض ہے اک طرف تپسیوں کا اک طرف ہے بڑوں کا حکم ملا

اب میں لے دل بتا کروں تو کیا ؟

مادھو تم بھی لنگے رہو یونہی بٹ بٹ دھوا جیسے مدت سے آسمان کے نیچ

ابھی لٹکا ہوا ہے ترشٹنکو !

لے روزہ لے دوست لے ترشٹنکو ایک لاجپتا جس نے مادی جسم کے ساتھ جنت میں داخل ہونے کی خواہش سے گتیر کرنا چاہا اس نے اپنے کل گورڈ بشٹن سے گتیر کر لے لی اور راست کی لیکن انہیں نے کسی وجہ سے جلدی گتیر کرنا منظور نہ کیا یہ محسوس کیے ترشٹنکو نے بشٹن جی کے حریف و خواستہ کے ذریعہ گتیر کر لیا اور ترشٹنکو کے اثر سے ترشٹنکو اپنے مادی جسم کے ساتھ جنت کی طرف گیا دیوتا گورد بشٹن کی توہین اور مافوقانی کی وجہ سے ناخوش ہو گئے اور انہوں نے ترشٹنکو کو جنت سے نیچے گرا دیا۔ (تعبیر نوٹ منظر ۵۵)

کس پس و پیش میں پڑا ہوں میں کیسی دُبدھائیں گھر گیا ہوں میں
مختلف سمتوں میں ہیں دونوں کام سوچتا ہوں میں کس کو وہاں انجام

اس سنسے مری وہی حالت

جیسے ندی کے سامنے آ جائے بہتے بہتے کوئی عظیم پہاڑ
اولاس کا بہاؤ ٹکرا کر دو جہازا دوپل میں بٹ جائے

(سورج کر) مادھو سے!

راق تانا تہیں بھی تو اسے دوست اپنے بیٹے سمان مانتی ہیں
راجدھانی کو تم چلے جاؤ

اور جا کر انہیں یہ سمجھاؤ کیوں نہیں پہنچا میں یہ تیلو
کرنا میری طرف سے تم پر نام اور کہنا ادب سے میرا پیام
تپسیوں کا مجھے ہے کرنا کام

اور بیٹے کو جتنے کرنے ہیں کام دینا وہ سارے تم انجام
مادھو دوست! راجدھانی کو گرچہ جاؤں بری نظروں سے تم نہ دیکھو گے؟
ڈر سے بھاگا ہوا نہ سمجھو گے؟

لے مہا برہمن! تم کو ڈرپک اور سمجھوں میں!؟

راجا

(باقی نوٹ صفحہ گذشتہ) دشوار تر منتروں کے ذریعہ اسے جنت میں بھیجنے کے لئے زور لگا رہے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ ہر مشکوٰۃ آسمان اور زمین کے بیچ میں ٹکرا گیا نہ دیوتاؤں نے اسے جنت میں داخل ہونے دیا نہ دشوار تر نے اسے نیچے گرنے دیا اس وقت سے وہ اندھے منہ لٹکا ہوا ہے۔

لے وہ برہمن ہو گیا وہیں دن مرنے کا دن لیتے ہیں کسی کو ہا برہمن کہنا ایک طرح کی گلی ہے۔ ساعر

مادھو تو میں راجہ کے چھوڑ بھائی سماں ابھی جاتا ہوں سن بان سے لو
 راجا انشرم میں کوئی خلل نہ پڑے اس لئے میں تمہارے ساتھ تمام
 لاؤشکر روانہ کر دوں گا

مادھو (خود سے) واہ! پھر تو یو راج میں بھی ہو ہی گیا!
 راجا (دل ہی دل میں) یہ بہمن بچہ بڑا ہے شریر!
 کہیں ایسا نہ ہو کہ میری بات (یہی میری شکست کی بات)
 جا کے ساری محل میں یہ جڑے (یعنی میری نئی محبت کا پھوڑے عورتوں میں یہ بھانڈا)
 اس لئے پیش بندی ابھی سے میں کروں
 (ساتھ تمام کر) دوست! اس لق ووق اجازت دے دوں میں
 ہوں میں ریشیوں کے کام سے بھرا
 ریشیوں کے کام کی سزا ہمت (ان کے پیغام کی ہے اہمیت)

میں کہاں اور کہاں لے دو! بن کی جنگلی تپسوی لڑکی جو پٹی پہن کے بچوں میں
 جو بڑھی ہے کشاکش کے پودوں میں کر رہا تھا فقط میں تم سے ہنسی اس لئے میرے بھائی آپ کہیں
 دل لگی کو نہ سچ سمجھ لیں

مادھو اچھا یہ بات ہے!؟
 راجا ہاں جاؤ تم سے کہا گیا ہے جو کام تم وہ محل میں جا کے کرو
 میں بھی تپ و ن کی سمت جاتا ہوں

ڈراپ

تیسرا ایکٹ

مقام تپ بن
تہیدی منظر

(رشی کا ایک چمکٹا لٹے ہوئے آتا ہے)

چمکیلا (ماں تنویریں تعجب کیساتھ) راجہ دشینت کی بڑائی کا کوئی حد ہے کوئی ٹھکانہ ہے!

(جیسے کہ ان کے ہات میں سارا زمانہ ہے)

اس آئینہ میں جیسے ہی اُنکے قدم پڑے سب کام کاج و محرم کے تکمیل پا گئے

ان کے وحشت کی ایک کشش دافع بلا!

تیر جاتا ہی نہیں ان کا بھی اے دل خطا ان کی تیر اندازیوں کا تو بھلا کہنا ہی کیا

میں چلوں

اور کشا کا سنہری یہ پولا جا کے لب میں پجاری کو دیدوں

مگر وہ اس کو بچا دے صحن قربان گاہ میں!

(کچھ دیکھ کر اور پلٹ کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے)

پریم دوا — پریم دوا!

یہ کنول کی پتیاں مندل کالیپ جا ہی ہوئے کے تم کس کے لئے؟

اکان پر ہاتھ رکھ کر کیا کیا؟ — کیا کہا؟

شکنتا کو لگ گئی ہے تو — ایں؟

کیا نصیب دشمنانِ ناساز ہے اس کا مزاج

جسمِ پُرس کے گانے کے لئے تم لئے جاتی ہو یہ تازہ کنول مندل کالیپ

جلدی جاؤ

اس کی سیوا اور دوا دارو میں ہوں

دیکھنا کوئی کمی ہونے نہ پائے وہ سہارا ہے گوردی زنگی کا بے گماں

اور

میں بھی اب پاک بھرتا ہوں کٹیا میں ابھی گوئی مانی کے ہاتھوں جس سے اس کے من کو بھگی شانتی! (جاتا ہے)

(تہبیدی منظر ختم)

(راجا ایسی حالت میں آتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس

پر عشق کا اثر ہو گیا ہے)

راجا (خود سے) میں چپ تپ کی ٹمکنی کو اور اس کے کس بل کو پہچانتا ہوں

نہیں اپنے بس میں وہ جان دو عالم، یہ میں جانتا ہوں

مگر کیا کروں میں مگر کیا کروں میں

میں اس کو بھلا دوں نہیں میرے بس میں
 نقوش اس کی یادوں کے دل سے مٹا دوں نہیں میرے بس میں
 سنا کام دیتا! تمہاری حقیقت بھی میں جانتا ہوں
 یہ پھولوں کے نلکے یہ چندلی کی کرنیں بظاہر نظر کو سکوں بخشی ہیں
 مگر ہم سے اہل محبت سے پوچھو تو دونوں دلوں کو جنوں بخشی ہیں
 کام دیو کیوں بان چلائے؟

مانا کہ تمہارے روم رو ہیں آج بھی آگ کا دریا ہے مانا کہ تمہارے اندر آج بھی شکر کے شعلے کے شعلے
 خیر رک ہے ہیں دھک ہے ہیں
 جیسے سمندر کی چھاتی سے جولا کھی شعلے چلائے
 کام دیو کیوں بان چلائے؟
 اور اگر یہ بات نہ ہوتی

تو تم تیسری آنکھ سے شعلے کی آگ ہو جلتا پر بھی ہم جیسے مجبور دل کو یوں مثل آتش کیوں جھلساتے؟
 کیوں تن میں آگ لگاتے؟
 اس لئے ہے دشوار اس یہ میرا خاک شدہ پیکر میں تمہارے
 شوجی کے غصے کے شعلے
 بھڑک رہے ہیں
 ویسے ہی اب تک دھک رہے ہیں

لے کہتے ہیں کہ شری سماجی میں جو تھے کہ کام دیونے ان پر تیر چلایا کہ وہ آنا کے دام محبت میں پھنس جائیں۔ تیر لگتے ہی شونے اپنی
 تیسری آنکھ کھول دی جو معرفت کی آنکھ تھی اور کام دیو کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ ساغر

کیوں مجبوروں کو ترسائے؟

کام دیو کیوں بان چلائے؟

ہے کس قسم شر تہارا دلکش نام چاند کا نام شہیت تیری ہے

اس کی کزین لطیف دزم و فنگ اور تہا رے حسین تیروں میں

پھل ہی پھل نو گنگنت پھل

لیکن اپنے عمل کی نسبت سے نام دونوں کا نامناسب ہیں

کیونکہ

چاند میں برف جیسی ٹھنڈک ہے لوہی ناک تہا ہے پھول کے

وہ اپنی ٹھنڈی کرنوں سے وہ اپنی گول کرنوں سے میرا تن مجھسا تا ہے رہ کر مجھ کو جلاتا ہے

اور تیر تہا ہے پھول کے ہیں پھل ہی تہا ہے پھل و چرا شعلوں سے بھرا بجلی میں ہلکا تیر عزت چلاتے ہو

رہ رہ کر مجھ کو جلاتے ہو

(اور تمہیں بڑھتی جائے)

کام دیو کیوں بان چلائے؟

بھئی کام دیو گول کو مرتے تکلیف مسلسل دیتا ہے پھر بھی میں اس کو چاہتا ہوں پھر بھی یہ مجھ کو پیارا ہے

یہ اور بھی پیارا ہو سکتا ہے اور دلا رہا ہو سکتا ہے

گریہ پھولوں کے خوبصورت بان اس حسین کی شمع پر بھی چلائے

جس طرح یہ جلا رہا ہے مجھے اس کنوٹی کو بھی جلائے تپائے

وہ بڑی بڑی عینوں والی وہ بدھ بدھ عینوں والی

لے پھل کے تیروں والا لے ٹھنڈی کرنوں والا

(نہیں سے جو بدرا مھلکائے)
کام دیو کیل بان چلائے؟

اے کام دیو!

کتنے ملنے دیئے ہیں میں نے تجھے جانے کیا کیا ہے میں نے کہہ ڈالا
پھر بھی اے سنگدل انگٹے تجھے رحم مجھ پر ذرا نہیں آتا
کلیناؤں کے جال ڈالے ہیں میں نے کیا کیا خیال بانٹھے ہیں
سب یہ میرا کیا دھرا لیکن
بے حسی نے تری کیا بیکار

سنو بھی کام دیو!

اس جان تمنا کے لئے تھا یہ بڑھاوا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ بیکار گیا سب
رحم تجھ کو ذرا نہیں آتا
کیا تجھے زیب دیتا ہے یہ عمل؟ کہ تو اپنی کان یوں کھینچے
کہ وہ چھو جائے میرے کانوں سے
اور مجھ پر چلائے تیرا پیرا؟
کیا تجھے زیب دیتا ہے یہ عمل؟
یہ عمل سخت نامناسب ہے!

(بڑی آداسی اور رنج کے ساتھ) آہ!

ایسی حالت میں میں کہاں جاؤں میں کہاں جا کے من کو پہنچاؤں

اے شراب اے جس کا جسم نہ ہو

بے قراری کامری اور نہیں کوئی علاج اس کا دیدار، دل زار، مسلسل دیدار

چل دل زار! گر تڑپ ہے تماشیا میں چل

(سورج کی طرف دیکھ کر)

کڑی دھوپ میں اپنی مسکینوں کو لیکر وہ جاتی ہے دل، مانتی کے کنارے وہیں چل

جہاں ہیں گھنے کچ، بیلوں کے سائے (جہاں دن میں سنتے ہیں ہم اور تائے وہیں چل)

(اوجھڑا دھرتی جلتے ہوئے)

حسین و نرم یہ پودوں کے خوبصورت جھنڈ یہ چلی جاتی دھوپ!

یہ نرود و درختوں میں گنگنا تاروپ!

ابھی یہاں سے وہ ہیں بدن وہ لالہ غدار ہجومِ سخن میں مستانہ وار گزری ہے

ٹپک رہا ہے ہر اک شاخ سے گلوں کا ہنر ابھی وہ آفتِ فصل بہار گزری ہے

ہے دھنسلوں کا جگر داغ دلِ زخموں سے وہ بے قرار مگر بار بار گزری ہے

جہاں سے پتیاں توڑی ہیں انکی کوئل پر لطیف و صوفی بونیر چھلکتی ہیں ابھی

(وہ مست و بخود زار و زار گزری ہے)

(چراغ کے جھونکوں سے متاثر ہو کر)

اور

یہ مست مست صبا ہے بسی ہوئی جھانسی یہ نرم و مست و مسطر ہواؤں کے جھونکے

ابھی کنول کی ٹہک میں جو بس کے آئے ہیں

جو مانتی کے طرب میں نہا کے آئے ہیں

یہ سرود نرم و مسطر یہ گلی نشاں جھونکے

مجلس گیا ہے جو پکیر شراعت سے نفسِ امارت سے جیتے ہیں تمکیاں بھونکے
آگے کی طرف دیکھ کر)

زکریا کی گھنٹی بیلیں، یہ چھائی ہوئی بیلیں، یہ کنج بہاراں

یہ بزمِ نگاراں

ہونہ ہویاں شکستہ ہوگی !

اس کنج کے منہ پر پھیلی ہوئی یہ میلی ریتی

اور ریتی پر اُھرے ہوئے یہ نقشِ کف پا !

آگے اُتھلے ایڑی کی طرف سے کچھ گہرے

ہیں اس کے سرینوں کے بوجھل پن سے

زکریا کی گھنٹی بیلیں، یہ چھائی ہوئی بیلیں، یہ کنج بہاراں

(یہ دھوپ کے نورانی سائے شاداب غلاؤں کے یہ دسیئے) ہونہ ہویاں شکستہ ہوگی !

دیکھیں تو جھانک کر اس ڈالی کی جالیوں سے !

(جھانک کر فرطِ مسرت سے)

وہاں ہے وہاں ہے ! میری تسکین جاں میری آنکھوں کی عشرت !

اک بشلہ پر اودھ کھلی مست و خمور کلیوں کی اک سیج پر

کھنٹی کھنٹی سی لیٹی ہوئی ہے اور سکھیاں میں خدمت میں صرف !

آؤ ان بیلوں میں چھپ کر لڑائی باتیں سنیں !

(جھٹکی باندھ کر دیکھنے لگتا ہے)

(شکستہ اپنی سکھیں کے ساتھ اسی حالت میں نظر آتی ہے)

سکسکیاں (پکھا جھٹے جئے لہاجت سے) پیاری شکنتا!

کنول کی پنکڑی کی طریران ہواں سے پہلے سے تمہیں کچھ چین تو ہے؟

شکنتا (دکھ کے ساتھ) بہنو! کیا تم مجھے تحمل رہی ہو پنکھا؟!

(سکسکیاں یا پوسی اور حیرت نعلی میں ایک دوسرے کا منہ ٹکیتی ہیں)

راجا (خود سے) نہیں بہتر شکنتا کا مزاج

بے طبع جس شہت گرمی سے گراندا یا اس کا سبب وہ ہے جو کہتا ہے ہر اول؟

(یا اس کا سبب وہ ہے جو میں صبح ہا حمل)

(احسرت سے دیکھ کر)

بیچارہ ہے کوئی ٹھک کرنا اس پر بھی محبت کا جاؤ اے دردِ محبت چل ہی گیا
اکی بے چینی کا سبب ہے کوئی اس کا طال تو دیکھے کوئی اسکا یہ حال تو دیکھے

یہ فتر وہ فرودہ اس کا بدن اور ڈھلکا ہوا سایہ واسن

اور چھاتی پر لپٹ سنداں کا (جیسے زرد ہونو لوج میں ابھرا)

اور گنگن کنول کے دھنسل کا ہے کلائی میں دھینا دھالاسا

چھاتیوں پر دھری ہوئی ہے خُس (اگلی بوسے جھک ہی ہے خُس)

میری محبوبہ حسین کا بدن درد سے چور چور ہے پھر بھی

حسن میں اس کے کچھ نہیں ہے کمی

وہ کے گلفے سے رہ نہیں سکتی جسم کی خوبصورتی باقی

یہ تشنگی یہ بیتابی بے نام سی لذت کا یہ اش یہ موسم کی گئی کا نہیں ہے دردِ محبت کا یہ اش

عرق عرق ہے چین بدن نفس نفس لگ کا ہے دیا بھرے بھرے سے نین اس کے تہمتا سا اس کا کھڑا

نہیں نہیں یہ نہیں ہے ممکن قسم ہے لے سیر سوزِ باطن کہ کر سکے یہ حسین عالم تمازتِ آفتاب پیدا
پریم ودا (علیحدہ) پہلی نظریں ہیں یہ دل و جل ٹٹا چکی اس سے ملی تھی اسکھ کہ بے حال ہو گئی
(انٹریا سے) کیا یہ ممکن نہیں ہے انٹریا کہ اُسی نے دیا ہوا اس کو یہ روگ
انٹریا یہی دکھ دا تو فچہ کو بھی بے سکمی پر ذرا اس سے بھی تو میں پوچھیں
(شکنتلا کو مخاطب کرتے ہوئے)

سکمی! اک بات اگر تم سے پوچھوں ناخوش تو نہیں ہو جاؤ گی کیا بہت درد ہے بدن میں سکمی؟
راجا (خود سے) اس حقیقت میں کوئی شک بھی ہے کیا؟

جیسے ہو جان کی رو پہلی کرن یہ حسین صاف اور سپید کنول
اور کنول کی سپید حسین یہ شاخ اور کنول شلخ کے یہ بانو بند
پڑ گئے ہیں برہ کے غم سے سیاہ

اس سے ظاہر ہے صاف بیماری بڑی تکلیف میں ہے بیماری!
اب ہے بیکار پوچھنا یہ سوال!

شکنتلا (نکینے کے سہارے ذرا اونچی ہو کر)

سکمی! جو کہنا چاہتی ہو وہ کہو جو پوچھنا چاہتی ہو پوچھو
سکمی! ہم ترے دل کی بات کیا جانیں؟

سکھیاں پوچھنے کو تیرا یہ حال زار کر رہے ہیں اسی لئے اصرار اود تم یہ بھی جانتی ہو سکمی
سکھیوں سے غم دل کہنے سے کچھ غم ہلکا ہو جاتا ہے

انٹریا سن سکمی! ہم نہیں جانتیں پریم کیب ہے کیا بنا ہے؟
پر کتابوں میں جو پڑھا ہے کبھی شکنتلا ان وفا کا ہم نے حال

بس میں تیرے بھی کچھ وہی احوال

کیا ہے یہ رنگ بتانا ہوگا اور اس رنگ کا سبب کیا ہے نہیں یہ رنگ خسانا ہوگا

جب تک نہ مرض کا بھیعہوائیں کیا خاک علاج ہو مرض کا

راجا (خود سے) اوہو! شبہ پیدا ہے جو مجھے دل میں وہی انسویا کے دل میں بھی

(خطرہ عشق بن کے ابھرا ہے)

طے ہو چکا یہ قصہ اب اس کا سر چٹا کیا کہ میرا خیال مجھ کو نہیں دے رہا ہے دھوکا

شکستہ (خود سے) اس بھی کہ چھپاؤں تو کو کو چھپاؤں میں ان کو بھی مگر بتاؤں تو کو کو بتاؤں میں

انسویا ٹھیک تو کہتی ہے

پریم ودا

اپنے دکھ کی دوا کو پیاری کون جانے کہ دکھ ہے کیا جی کا

دن بدلے بدن پڑ رہی ہو تم پہلی نظر آنے لگیں گئیں نیل

اک کرن روپ کی مگر اب بھی

تیرے کھوٹے پر جگمگاتی ہے

ٹھیک کہتی ہے پریم ودا!

راجا (خود سے)

خسک لب ہیں چمکتے ہیں کپل نہ وہ مسکان ہے نہ میٹھے بل

جو بنوں کا تناؤ ہے ڈھیلا چھپی رنگ پر گیا پسلا

ہو گئی اور بھی کمر تازک جیسے اک نخل با شمر تازک

بکھرے بکھرے ہیں بال چٹے کے دھل گئے ہیں گداز کا منہ سے

ہائے کیا کر دیا محبت نے

لے یہ لفظ ہل کا ہے۔ اس نے اس طرح لکھا جاتا ہے۔ ساغر

دیکھ کر اس غریب کا یہ حال ترس آتا ہے پیارا ہے

رنگ بھاری کا ہوا کیا بائے

جیسے جھونکا خزاں میں مصر کا

بیل کو مادھوی کی جھلسائے

شکنتلا (سکھیں سے بسی مانس لیکر) تمہیں نہیں تو کسے درد دل سنائے گی؟

لیکن جس قدر حال دل سنائے گی اور سکھیں کا غم بٹھاؤں گی

راجا (خود سے) سکھیں نے ہے جو پوچھا یہ کمال ہر بانی تو کہیں گے بے حجب وہ غم دل کی اب کہانی

لیکن ہر ادا بار بار یہ مڑ کر گرم و شوق تشنہ نظروں سے

یہ مری سمت دیکھے جاتی ہے!

اس کا قاطع جواب سننے کو سخت تیار ہو بیچارہوں میں

شکنتلا (خود سے) کیا کہوں؟ کیا کہوں؟

(سکھیں سے) جب سے دشن دیئے ہیں اُس نے ہمیں کیا کہوں؟

(شکار کر چپ ہو جاتی ہے)

سکھیاں کیوں؟ چپ کیوں ہو گئیں؟ دل کا کیا حال ہے بتاؤ تو؟

شکنتلا جب سے دیکھا ہے میں نے اس کو سکھی ہو گئی ہوں میں اس پہ دل سے فدا

میری اچھی سکھی اسی کا رن سچ جو پوچھو یہ حال ہے میرا

سکھیاں ہے سکھی یہ بڑی خوشی کی بات کہ ہوئی ہے توجان لو دل سے اک گنی پڑش کی طرف مائل

سہ بسنت رت کی خوشبو دار پھولوں دلی ایک بیل۔ بسانتی تات

راجا (خود سے) اپنے کانوں سے سن رہا ہوں گلِ خشاں مرده حیاتِ نواز
 محبت ہی نے دردِ دل کو دیا تھا محبت ہی ہے دردِ دل کا مداوا
 پہلے جیسے دنِ سلاطین کا اپنی آنکھ سے ترپاتا ہے اور پھر رکھائی خشک سے تن میں کو سکھ پھینکتا ہے
 انسویا (شکستہ سے) انتخاب اسے سکھی ترابے شک یہ تری شان کے مطابق ہے
 بحر سے وابستہ ہے دریا کی ہستی کا وقار دریا گرتا ہے اگر تو بحر کے آغوش میں
 راجا (خود سے) زیرہ و شتری گریں جو خرم ماہِ خشاں کی انجم بھری راہ پر تو تعجب کا ہرگز نہیں ہے تمام
 شکستہ (سکھیں سے) گرتیں بھی نیچے یہ بات تو پھر راہ ایسی نکالو کوئی سکھی
 کرے اس کا انتفاع مجھے ہو سکوں اس کے پریم کی حقدار ہو سکوں اس کے پریم کی حقدار
 اور تو تم کو نہیں مرا احساس چھوڑ دو میری زندگی کی آس
 راجا (خود سے) ایں! اس نے توفیق کر دیا بات بخیر بے لاگ کہہ کر ہر تذبذب کا لو خاتمہ کر دیا!
 پریم ودا (ایک طرف) اب اس کی آواز کو نہیں کئی انتہا اس مرحلے میں اب کئی تاخیر خرم ہے
 (انسویا سے) ادبیں پہنچے اس کا دل آیا وہ کئی نہیں نہوا لیا اری راجہ ہے ہمارا ہے پرورش کی بگیا کا مالی
 اور اس کی آن کا رکھوالی!
 کئی مجھ سے چوچھے اے بہنا کئی عیب نہیں اس راجا میں
 انسویا ہاں میں بھی تجھ سے سہمت ہوں!
 لیکن وہ کون سی ہتدیر سکھی چپ چاپ بنام دیر کئے اس کی خواہش کر دیں پوری
 تدبیر بتا کوئی ایسی؟
 پریم ودا تدبیر کا نکھنا مشکل نہیں ہے کئی اور دیر بھی نہ ہوگی
 لیکن یہ سوچنا ہے یہ کام چپ چپاتے ہو سکتا ہے تو کیسے؟

انسویا ذرا کھل کے بتا جلدی کیسے ہو سکتا ہے؟
 پریم ودا اری وہ جو ہیں کسیا راجہ جو شکنتا کے مکھڑے کو حسرت کی نعرے تکتے تھے
 وہ غور بھی ہیں اسکے دیانے وہ بھی تائے گنتے گنتے نظر آتے ہیں اس کی فرقت میں
 جیسے ہو کوئی تو کھا کاٹا

اری وہ جو ہیں کسیا راجہ!

راجا (خود سے) سچ کہتی ہے سچ کہتی ہے!

آہ کندن کے یہ کنگن یہ مری بانہوں کی جوت میری بانہوں میں پھیلتا ہے یہ کنگن بار بار
 یہ نقاہت ہے کہ جب اوپر چڑھاتا ہوں اسے میری بانہوں میں پھیلتا ہے یہ کنگن بار بار
 اور کلنی کے یہ گتھے جو دھنش کی دوسرے کر چکے ہیں میرے ہاتھوں کو تباہ و دافدار
 ان کو چھلنے سے بچاتا ہوں میں ہر دم بہ قرار

لیٹا ہوں میں رات کو جب بھی دکھ کے بانہوں پہ اپنے بے جان ہات
 رات بھر ان حسین رتنوں پر ٹپکا کرتے ہیں گرم گرم آنسو

جو شرار دروں کی لپٹوں سے

اور بھی کچھ دہک سے جاتے ہیں

نٹ گئے کنگن کے دن اور بچ گئی رتنوں کی جوت

آہ کندن کے یہ کنگن یہ مری بانہوں کی جوت!

پریم ودا (کچھ سچتے ہوئے) بھی دیکھ اک پریم پتہ لکھا جائے اور اس کو بسا کر پھولوں میں اور کچھ پکڑ پھولوں میں

راجہ کو بھیج دیا جائے

لے جائیگی یہ خطیں فوری

اور اس بہانے سے دہلی راجا کو کہ ہے پست و ذیادوں کا!
 انستیا تجویز بہت سہند ہے تری سہند ہی نہیں سادہ بھی ہے
 مجھے دل سے پسند ہے تجویز!

پرسکی سے تو بچھ لے بہنا! اس کے بلے میں کہتی ہے وہ کیا؟
 شکستہ بھلا سکھوں کا حکم اور صلاح ملال جاسکتی ہے کہیں بہنا! جو رائے تہاری وہ میری
 پریم ودا ترا تھو پیراک گیت کہو موقع کی نسبت سے کہہ لو جو بیت رہی ہے لکھ ڈالو
 شکستہ میں سوچ تو رہی ہوں کیوں گیت کہوں لیکن سکھی وہ میری بے عزتی نہ کرے
 اس بات پر مسلسل مرادل لرز رہا ہے مری نوح کا پتی ہے

راجا (ہنس کر خود سے) اری بھولی! تجھے معلوم بھی ہے
 جس سے خطرہ ہے تجھے کم گہی کا پیاری کس قدر تیرے لئے مضطرب و متیاب ہے وہ
 سائل کو اگر دولت نہ ملے یہ کن ہے لیکن ناواں یہ کیوں کر کن ہے کہ یہاں دولت کو کوئی سائل نہ ملے
 لے جان دفا، جانان جیا جس سے ہے تجھے یہ اندیشا گزندہ و فادی تو نے تو وہ نذر وفا ٹھکرا دے گا
 موجود ہے تیرے آگے خود وہ تیری محبت کا پیاسا!

دن کی کھنکھ لوگ کرتے ہیں دن کرتا نہیں کسی کی تلاش
 سکھیاں چانکی چاننی میں میری سکھی کون چھانا لگا کے چلتا ہے کون ہے ایسا بے خوف بھلا؟
 جس چاننی کی ٹھنڈی کرنل سے من کو سکھ پہنچاتا ہے
 اُس چاننی سے بچنے کے لئے کب چھانا لگی لگاتا ہے
 شکستہ تہلہ ضد ہے تو یہ کام کر ہی ہیں!

(اور پھر بیٹھ کر خدا کا مضمحل سرچنے لگتی ہے)

راجا (خود سے) نے نصیب کریں جانِ جاں کو یوں کہیں (میں اپنے حاصل کنن و محال کو یوں کہیں)،
 اب چاروں کو اپنے ختم دے کے گیت لکھنے میں غور کر رہا ہے وہ
 اسکے رخ پر ابھر کے رخ کھو آئے اس کے جذبے کا کرہا ہے بیاں
 شکستہ (سکھیاں)، لو۔ گیت بگ بل میں نے سرچ لئے پرہاں دردِ ندرائے سکھو کئی ساماں نہیں ہے لکھنے کا
 پریم ودا دیکھتی ہو کنول کا یہ پتا اس طرح صفا اور شے غافل جیسے طے کا ہر محل سینا
 اپنے ناخن سے اس پہ خط لکھ دو
 (اور شکستہ ناخن سے کنول کے پتے پر خط لکھتی ہے)

اب ذرا غور سے سنو سکھو! اور انصاف سے کہو سکھو!

حالِ دل کا لکھا گیا کہ نہیں میرا مطلب ادا ہوا کہ نہیں؟

سناؤ! غور سے سن رہی ہیں ہم دونوں

شکستہ

سکھیاں
شکستہ

گیت

انگ انگ پھونکے ہے مورا کام دیو دن یین
 نا جانوں میں توری پتیا من کو ناہیں چن ترپت ہول دن یین
 انگ انگ پھونکے ہے مورا کام دیو دن یین
 من پھونکے نیاں کو پھونکے سار قن کو پھونکے
 ہات تھائے جس کا ہر شکھ اور جس کا ہر چین
 انگ انگ پھونکے ہے مورا کام دیو دن یین ترپت ہول دن یین!

جس کی کامنائم سے بندی ہے تم جو جس کا چین
 اس کو تپاتا ہے منہ منہ کے یہ ظالم دن رین
 انگ انگ پھونکے ہے مورا کام دیو دن رین تربت ہل دن رین
 راجا (خود سے) یہی موقع ہے یہی وقت ہی لمحہ خوش ! کہیں اس باطن آفاق پہ ظاہر ہو جائیں
 (یہ کہہ کر وہ ایک بیک سامنے آ جاتا ہے)
 تجھ کو تو دھڑی سے تپاتا ہے دلان لیکن مجھے تو واقعی سوز و راز سے
 اے سرورِ سخن و ناز جلتا ہے رات دن

اے جانِ عشق !

کدھتی کون کا آجلا تپا نہیں کہلاتا ہے بتنا ٹھنڈے چاند کو یہ کہلاتا اور جھلساتا ہے
 سکھیاں (اس کو دیکھتے ہی خوشی سے چھل کر) سواگتم ! کتنی جلدی مراد برائی !
 کتنی خوش قسمت کسی ہے کتنے خوش قسمت ہیں ہم ، اس کو سکھ دینے کو اس کی آرزوئے دل کے ساتھ
 جلوہ فرما ہو گئے ہیں آپ اس کے سامنے آرزوئے کامراں کی نمودنی کے روپ میں
 سواگتم !
 (شکنتلا اٹھنا چاہتی ہے)

تم یونہی بیٹھی رہو !

راجا

اے سورج اور کنول ہندی شاعری کا عجیب مونس ہے۔ اسی طرح کدھتی (*Water Lily*) اور چاند کی محبت کا تصور بھی ہے۔ دیوالا اور ہندو روایات شعری میں ہے کہ کنول طلوع آفتاب کے ساتھ ساتھ کھلتا ہے اور جیسے ہی آفتاب غروب ہو جاتا ہے اس کا منہ بند ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کدھتی بھی طلوعِ ماہ کے ساتھ کھلتی اور غروبِ ماہ کے ساتھ کھلتی ہے۔ ہندی اور سنسکرت شاعری میں ان دونوں کا دھڑ بھی عاشق اور محبوبہ جیسا ہے۔ ماسٹر

تمہیں سجتی نہیں ہے ہم نیاز
یہ خیف و زار سپر تاز
کسی تکلیف نو کا بار گراں
اپنے اوپر اٹھا نہیں سکتا

تمہیں سجتی نہیں ہے ہم نیاز

ہیں پریشان سچ پر کلیاں
تن پر چپکی ہوئی ہیں پکڑیاں
اور پروچی کنول کے دھنسل کی
کربِ اکام سے گئی ہے مسل
شکستہ (ڈراور گھبراہٹ کے ساتھ دل سے)

لے مرے بے چین دل!

حس کی چھائی شاق مئی تجھ پر جس کے لئے تیرا بھی تھا تو
اس کے کتے ہی کیوں لے دل خوفِ میا سے کانپ رہا ہے
انسویا
آئیے لے مرے مہر ماں آئیے
اسی شدا پر بیٹھ جائیے

(شکستہ چٹان پر کچھ کھسک کر بیٹھ جاتی ہے)

راجا (بیٹھ کر) تمہاری سکمی کے بہت درد ہے کیا؟

ہاں۔ درد تو بہت تھا
پر کم ودا (ہنس کر)

مگر سکمی کے درد کی دوا بھی مل گئی ہے اب!؟

(شکستہ شرم کے ماتے سکڑ کر بیٹھ جاتی ہے)

صاف ظاہر ہے کوئی راز نہیں
کہ محبت میں فنا ہیں دونوں

شمعِ دروان کی پہچان اٹھٹی
کشتہ سوزِ وفا ہیں دونوں

پھر بھی اپنی ذلاری سکمی کے لئے اپنی پادری سکمی کے لئے
آپ سے کچھ میں کہنے کو مجبور ہوں

راجا
شرق سے اے بہنِ شرق سے لے بہن
جو بھی ہے آپ کے من میں کہہ ڈالیے

بات گرسن کی من ہی میں رہ جائیگی
ساتھ ہی من میں رہ جائیگی اک حُسن

پریم ودا تو ذرا دھیان نہ کے شہنشاہ
 راجا میں توجہ سے نہ رہا ہوں کہو!
 پریم ودا نیٹے لے ہر ماں ہی میں ہم تو بن کے تپسی میں اشرم کے ہے فرض تپ ہی سے دکھ درد اپنا کہنا
 راجہ کا دم ہے ہر تکلیف دہ کرنا
 راجا بے شک تو پھر میرے ہاتھ ہے کیا کام اب؟
 پریم ودا نیٹے میری سکھی میری پیاری سکھی
 آپ کے پریم میں مبتلا ہے آپ پر جان و دل سے فدا ہے
 جان اس کی بچائے سرکار اسے من میں بیٹھے سرکار
 ہے ہی آپ کا مناسب فرض
 راجا شکریہ! ہم دونوں کی محبت تو ہے جذبہ برابر
 پھر بھی ممنون ہوں تمہارا میں!
 شکستلا (انسویا) فضل لکے پچھڑی ہر سکھی تپ ہی سے تو بن میں گھبرا ہے ہیں
 اسی یہ بولوں کی بڑوں کی فرقت میں ہر قسم پر گھلے جا رہے ہیں
 راجا اگڑی بلی سرمن کی دیتی مجھے بولتی گاتی ہے مٹنا تو پھر اس قدر وقہ جہاں میں بھلا ہے کہاں میری بیادگی کا شکا
 زخمی ہو چکا ہے محبت کے تیرے
 زخموں پر اس کے اب تک افشائیاں ہیں کہیں؟
 انسویا سب جانتے ہیں صاف نہیں بھید کوئی راجا ہوا ایک اور کئی لانیل نہ ہیں
 آنکھیں جھکیں نہ اپنے عزیزوں کی لگ کہیں کچھروں نہا ہست کہ پریشانیوں نہ ہیں
 اس رشتہ و دفا پریشانیوں نہ ہیں

راجا یہ سوچتا ہوں آپ کو میں کیا جواب دوں آخر میں کیا کہوں؟

یہ ٹھیک ہے محل میں مرے رانیاں بہت (خودیں بہت ہیں اور پوری زامیاں بہت)

لیکن ادب کے ساتھ یہ ہے میری التجا دو پر مدار ہوگا مرے خاندان کا

ایک دھرتی رانی اور تہاڑی ہسلی پر (شاہ ہے آسمان، زمیں، شام اور سحر)

دشور اس ہو گیا ہمیں دشور اس ہو گیا!

سکھیاں

(شکنتلا کچھ سترت کا اظہار کرتی ہے)

پریم ودا (طیوہ انتریا سے)

انسویا! جس طرح گرمی کی شدت سے پریشاں موفی ابر باراں کی اشارہ کن ہوا کے لمس سے

زندگی کے جذبہ تازہ سے ہو جاتی ہے مست

ویسے ہی راجہ کی محکم گفتگوئے شوق سے پریم کی مادی ہوئی تیتاب اور پیاسی سکھی

پا رہی ہے اس گھڑی سکھی کی نئی اک زندگی

شکنتلا (سکھیاں) ہم کیسی ابھاگی ہیں سکھیو! سوچو تو سہی ہم سب ہی نے

اس پر جا پا لک راجا کا کرنے کی طرح سواگت نہ کیا

نامناسب جو ہم نے کہی ہے باتوں باتوں میں کئی بات اگر

چلو مانگ لیں اس کی ہم شما اس سے

سکھیاں واہ! کہی ہو جس نے نامناسب بات وہی جائے وہی شما مانگے

دوسروں کو بے اس سے کیا مطلب

شکنتلا ہالاج! آپ کی غیر حاضری میں اپنی اپنی شان کے خلاف اگر میں نے کہی ہے کئی بات غلط

اے سنسکرت شاعری میں دھرتی کو راجہ کی لائی کہتے ہیں۔ ساغر

تو ..

کیونکہ غیبت میں کہنے سننے سے کون کرتا ہے، کون چکوتا ہے
 پھر بھی میری یہ التجا ہے کہ آپ میری گستاخیوں کو کر دیں معاف
 راجا (مُن تو اے نازِ حسنِ نوحِ جمال)
 یہ جو ہے سچ تیرے پھولوں کی سسلے سسلے سے نرم پھولوں کی
 جس کے پھولوں کو تو نے ہے سلا جو ہے تیرے بدن سے والبتا
 تو اسی سچ پر اجازت دے مجھ کو اپنا مجھ کے سونے کی
 تو ابھی میں کروں قصور معاف؟

پریم ودا بس اتنے ہی سے! آجائیگا تو رادہ دل بقیار کو!؟
 شکنتلا (شفتے) چپ و مٹیٹ کہیں کی تو مرا حال زار دیکھتی ہے پھر بھی تجھ کو ہنسی کی سوجھی ہے
 (دور سے ہرن کے بچے کے گھونگرو بجنے کی آواز آتی ہے اور
 وہ یکایک ٹک جاتی ہے)

انسویا (باہر دیکھتے ہوئے) سکھی!

کیسی حیرت سے دیکھ رہی اور تک رہا ہے ہرن کا یہ بچا
 ایسا لگتا ہے اپنی ماں کی بچہ کھج اس مومے بقیار کو بہن
 آؤ پہنچا دیں اس کو اس کی ماں کے پاس
 پریم ودا سکھی انسویا! اری یہ تو بڑا ہی خنپل ہے تم نہ لے جا سکو گی اسکو سکھی
 میں مدد کو تمہاری چلتی ہوں

شکنتلا کہاں چلیں کہاں چلیں اجازت نہیں دُور جانے کی تم کو یہاں میں آئی ہیں بالکل اکیلی

سکھیاں سکھیں تم کیلی! یہ جو بیٹھے تھے ہیں پس اپنے اک زمانے کے پانے والے اگلے وقتے سوال کیا دور کا
(پہلی جاتی ہیں،)

شکنتلا ہائے سچ مچ چلی گئیں دونوں!

راجا سندھی اگھلڑ نہیں میں تمہاری سکھی کی طرح یہاں بہر خدمت جو پاس بیٹھا ہوں

کہو کس طرح میں کروں خدمت؟

گر بار نہ ہو خاطر نازک پہ تو اٹھ کر نم ناک کنول پھول کے پنکھے سے ہوا دوں

اور آپ کہیں گے تو مہارویہ لگے پلاؤں آغوش میں لے کر انہیں ہولے سے دبا دوں

شکنتلا اے لیجئے کوئی گستاخ میں گڑھی ہوں جو میں اپنے بڑوں سے خدمت لوں

یہی بہتر ہے اب یہاں سے چلوں

(اٹھ کر جانا چاہتی ہے،)

راجا سندھی! سندھی!!

اس دو پہری میں کہاں جان جہاں جانگی سیج کو چھوڑ کے اس بن میں کہاں جانگی

جس کے پھولوں کی پتیاں پڑا میں تہا اے حسین سینے کا

دھوپ ہے تیز، تند گرد و غبار اور تم دھان پان زار و زار

انکھڑیاں ہیں ٹھکی ٹھکی بے حال ہوئی ہو نکھوں سے کتنی نڈھال

(سینہ دلب ہی نہیں ہوقوف اب نگاہیں بھی آہ کرتی ہیں،)

اس دو پہری میں کہاں جان جہاں جانگی سیج کو چھوڑ کے اس بن میں کہاں جانگی

ٹھہرو!

(زبردستی روک لیتا ہے)

شکستلا چھوڑ دو چھوڑ دو خود مختار نہیں ہوں میں
ہیں سہانگ فطری مکھیاں لیکن اسدم نہیں ہیں وہ بھی یہاں کیا کروں؟ کیا کر مل؟

راجا لعنت ہے مجھ پر!
شکستلا نہیں مہاراج! میں ادھلا اچکرا لزم دہل کئی خود اپنی ہی تقدیر کو میں کس ہی ہوں۔

راجا تقدیر تو اس وقت موافق ہے تمہارے

ایں؟ تقدیر کو بھلا تم کیوں دوش دے رہی ہو؟

شکستلا کیوں دوش نہ دہل تقدیر کو میں
پابند ہوں میں مگر یہ تقدیر کھینچنے لئے جارہی ہے مجھ کو
ہر گھڑی آپ کے گنوں کی طرف

راجا (خند سے) یہ کنواری لڑکیاں بھی لے دل کس دھیرے مجبور ہوتی ہیں!

(باوجودیکہ محبت میں نہیں چین انہیں آتش شوق سے جلتی ہیں شب و روز دہلا)

آرزو مند بھی محبوب کی ہوتی ہیں مگر پھر بھی محبوب کو دیتی نہیں الفت کا پیام

(جذبہ شوق ہو کتنا ہی مگر ہونٹوں پر شوق کے لفظ کی آہٹ نہیں مچنے پاتی)

انتجا لاکھ کرے کوئی ملن کی ان سے لاکھ خود بھی ملن کے لئے دیوانی ہوں

(ان کے جذبات کو جنش نہیں مچنے پاتی)

خواہش صل کی لذات سے معمور ہیں یہ جسم دینے میں مگر کرتی ہیں یہ پھر بھی گریز

(سنسنے کا نہیں کتیں سماں گرہ میں پیر دل روتی ہیں)

یہ کنواری لڑکیاں بھی لے دل کس دھیرے مجبور ہوتی ہیں!

کچھ یہی بات نہیں شوق کی دنیا کا چلن کہ ستا ہوا نہیں عشق ہی مرقع پاکر

عشرتِ دہل میں تاخیر یہ پیدا کر کے دکھ رہا اس سے بھی سواشن پر پہنچتی ہیں
(شکنتلا چلی جاتی ہے)

راجا (خود سے) پوری اس وقت میں کیا دل کی تمنا نہ کروں؟
(یہ کہہ کر اور آگے بڑھ کر وہ شکنتلا کا دامن پکڑ لیتا ہے)

شکنتلا اے پورے! شرافت کی واجبِ حفاظت کرو نفاست کی کاملِ حفاظت کرو
یہاں ہر قدم پر شئی گھومتی ہیں (شئی گھومتی ہیں منی گھومتی ہیں)

راجا سُندری! کتنی معصوم ہو، کتنی ڈرپوک ہو؟

کب تک آخرِ نرگوں سے ڈرتی رہی

کب تلک سخت بندھن کے پھندہ دل میں چھستی رہی

بابا تمہارا حال اگر جان جائیں گے تم کو برا کہیں گے نہ حالات کو برا

بے خوف اس بواہ کو وہ مان جائیں گے

سب شامِ آئینہ ہی رشی کے خیال میں

گنڈھو دیاہ کا تو گیوں سے رواج ہے

کتنے رشیوں کی بیٹیوں نے کیا کتنے مٹیوں کی بیٹیوں نے کیا

اور ایسے بواہ بندھن پر

ان کے ماں باپ نے برا نہ کہا

(چاروں طرف دیکھ کر)

اِس؟ میں تو باہر کھنٹی بلکہ میں چل اُسے یہ میں کہاں نکلی آیا؟

اُسے پُر کے خاندان کا ۷ ہندوؤں میں بیاہ کی ایک تعلیم

(پھر شکنتلا کو وہیں چھوڑ کر واپس کنج میں لوٹ جاتا ہے شکنتلا

بھی راجا کے پیچھے پیچھے اگلائی اور جا ہی لیتی ہوئی جاتی ہے)

شکنتلا اے پُورُو! باتوں ہی سے جانی ہوئی کو بھول نہ جانا

میں نے تمہیں گوترسیا ہے خواہش وصل کو کھٹکرایا ہے پھر بھی مجھ کو بھول نہ جانا

باتوں ہی سے جانی ہوئی کو بھول نہ جانا

راجا کتنی ہی دُور تم پہلی جاؤ نہیں بکتیں میرے دل سے دُور

جس طرح بن میں شام کا سایا دُور تک پہل جاتے پر بھی کبھی

اے نیلی! درخت کی چڑ سے لاکھ چاہو جدا نہیں ہوتا

(شکنتلا تھنڈی دُور جا کر دل ہی دل میں)

شکنتلا ہائے! شوق سے یہ بھری ہوئی باتیں یہ دُنا میں بسی ہوئی باتیں

ان کو سن کر مرے قدم آگے لاکھ چاہوں مگر نہیں پڑتے نہیں پڑتے مرے قدم آگے

اس لئے اس تانکج کی باؤ کی گویں اور ایک کے پودوں کی اس اوٹ سے اسکے جذباتِ دل کا تماشا کروں

راجا میری پیاری! شرار ہے جو تیری جہتیں غرق ہے شکر کے اپنے طرزِ تغافل سے تو اُسے (پہلی جاتی ہے)

حیران ہوں کہ چھوڑ کے کیسے چلی گئی

یہ تیرا روپ! یہ تیرا نازک اور سُندور روپ!

حق تو یہ ہے بڑی نزاکت سے نطفِ اندوزیوں کے قابل ہے

لیکن اے جانِ نزاکت! ترا دل ہے ایسا ہی سنگین و سخت

جیسے ہر کوئل ہر س کے خوبصورت اور طہم پھل کی شاربِ سخت!

شکنتلا (خود سے) ہائے فخر جیسے دھڑکی یہ باتیں ان کو نکھرے قدموں میں نہیں دم باقی

ہو گئی سلب مرے جانے کی قوت جیسے

راجا ہائے کیا کرمل؟ ان تباہوں کے کعبہ میں تنہا کیا کرمل میں تباہوں کے پنا

(کچھ آگے کی طرف دیکھ کر)

آہ کس نے پڑائے مرے پاؤں کس نے رفتار روک دی میری؟

یہ کھسک کر تیں کھائی سے یہ زمین پر گرنا ہوا انگن

خس کی خوشبو سے یہ بانگن یہ نزل سے بنا ہوا انگن

اس طرح میرے سامنے ہے پڑا جیسے بڑی ہے میری دل کھلنے!

(اور بڑے احتیاط سے کیسا تھا اُسے اٹھایا ہے)

شکنتلا (اپنے ہاتھ کی طرف دیکھ کر) ہو کے دھیلادی تھا بہتے گر گیا اور جیسے کنگن

ہائے گر گیا؟ اور مجھے پتہ نہ لگا!

راجا (انگن کو چھاتی سے لگا کر)

کتنا راحت آفریں ہے اس کانٹے کتنا کول؟ کتنا سوز اور کس درجہ خشک!

کتنا راحت آفریں ہے اس کانٹے

گیت

مزہ پتا چھوڑ گئیں تم بڑی کھٹور ہو تم

مندر باہیں چھوڑ کر ڈاڑھیاں بے جان یہ زلیخہ بھڑی خوشبو اس پر دلی پزلان

نچے سے کئی انساں کو لاسا دیکھو یہ برائن اک تم جوں نے نہ دیا کچھ مجھ کو کیا پروہان

سہکتا چھوڑ گئیں تم بڑی کھٹور ہو تم مزہ پتا چھوڑ گئیں تم بڑی کھٹور ہو تم

شکستہ بس اب مجھے تائب نہیں میں اس کے پاس ابھی کنگن لینے کے بہانے جاتی ہوں
(اور سامنے آجاتی ہے راجا دیکھ کر خوشی کے ساتھ)

راجا آگئی آگئی میری جان تمنا میری آرام جاں میری محبوبہ گلنشاں
قسمت جو آج مجھ پہ ہے اس دھڑبھڑاں پہرہ لڑا چکی ہے یہ ظالم مجھے یہاں
پایاں سے جس کا گلا سوجھ گیا تھا باکل
اُس چاکلپ خمی نے تو فقط پانی سے لبالب بادل سے
اوپر سے اچھو تے بادلوں کی برسائی ہوئی پھلکانی ہوئی
شکستہ (راجا کے سامنے کھڑی ہو کر) آریہ !
لٹ آئی ہوں آدمی راہ سے میں گر گیا ہے یہاں مرا کنگن
ہات سے میرے خوش مرا کنگن وہ کنول سے بنا ہوا کنگن
اسے لینے ہی کو میں آئی ہوں میرے دل نے کہا ہے یہ تھو سے
کہ وہ کنگن لیا ہے آپ ہی نے لائیے دیجئے مرا کنگن
وہ کنول سے بنا ہوا کنگن مجھے ڈر ہے کہیں بہن کے اُسے

آپ رشیوں کے مٹھ میں جا نکلیں
اور دکھا کر انہیں مرا کنگن خود بھی نا دم ہوں اور مجھے بھی کریں لائیے دیجئے مرا کنگن
راجا اک شرط پہ لوٹا سکتا ہوں
شکستہ کس شرط پہ لوٹا سکتے ہیں ؟
راجا کہیں سند کنول کے کنگن کو (اپنے مضبوط دگرم ہاتھوں سے) اس کی اپنی جگہ پہ پہنچا دوں
اس شرط پہ لوٹا سکتا ہوں

شکستلا (خود سے) آہ اب کیا صبح کیا جائے؟

(راجا سے) اچھا پہنا دو، تمہیں کنگن!

راجا آؤ میرے قریب تو آؤ اس شملہ کے کنارے بیٹھو تو

(دو فل چل کر شملہ کے کنارے بیٹھ جاتے ہیں)

راجا (شکستلا کے ہاتھ کو دبا کر)

ہائے بس اس کے دستِ نازک کا کتنا مست اور شادان فرما ہے

شو کے غصے کی آگ سے جل کر ہو چکا تھا کبھی جو خاکِ سیاہ

کامِ روپی درخت، مذہ ماتا خاک سے یہ اسی کی پھوٹا ہے

یہ لطیف اور نرم و نازک ہاتھ

کامِ روپی درخت کا گویا ہے یہ سرسبز اک حسین پروا

جس پر خود خواہشِ مشیت نے کر کے آبِ حیات کی برکھا

کر دیا ہے جہاں میں بھر پیا

شکستلا (شکستلا ہی راجا کے ہاتھ کے بس کو محسوس کرتی ہوئی) آریہ پترا! آریہ پترا!

جلدی کرو! ہائے جلدی کرو!

راجا (خوش ہو کر خود سے) مجھے سنو تو ش ہو گیا باکل مجھے دشوار ہو گیا کامل

کہ جی کے لئے مخصوص ہے یہ طرزِ خطاب (اب حجابات ہیں کوئی نہ کوئی سخی حجاب)

مجھے دشوار ہو گیا کامل

ابناہر، سنو تو سندی! کہاں یہ کنول کا کنگن کہاں یہ حسین کلائی

بناوٹ بھی بہت اعلیٰ نہیں پڑوہ کنگن کی یہ دیکھو گاٹھ دھیل پڑ گئی ہندوہ کنگن کی

ہتھارا حکم ہو تو میں نیا کنگن بنا کر دوں

شکنتلا (مسکرا کر) جی جو بھی ہو آرزو آپ کی

راجا (کنگن کھولنے کے بہانے دیر کرتے ہوئے اور نیا کنگن پہنا کر) سندی! سندی!! دیکھو

یہ ہتھارا حسین ترکسنگن یہ کنول شلخ سے بنا کنگن

دُوج کا چاند ہے نیا گویا جو ٹپ کر کنگن کے آگن سے

انگلی بیل کی طرح اے جاں شوق قربت میں آ کے لپٹا ہے

بن کے کنگن جیسے کلائی سے

میں نہیں دیکھ رہی ہوں اس کو

شکنتلا

وہ کن پھول وہ کنول کا پھول جھومتا تھا جو میرے کانوں میں

اور اس کا لطیف تر زربگل ایک پھل جو اے مجھ کے سے

انکھ میں میری گر پڑا ہے ابھی اور دھندلا گئی ہے آنکھ میری

راجا (مسکرا کر) تم اجازت اگر عطا کر دو ابھی اک چونک منہ سے مار کے میں

آن میں آنکھ کو درست کر دوں

شکنتلا آپ اگر اس قدر کم کر دیں تو بڑی مہربانی آپ کی ہو شکریہ میں ادا کر دوں اس کا

پڑجھے آپ پر بھر دوسرے نہیں

راجا نہیں نہیں ڈرنے کی کوئی بات نہیں نیا نوکر کس آقا سے کر سکتا ہے سرتابی؟

شکنتلا آپ کی یہ حدوں سے گزری ہوئی عزت افزائیاں میری پیہم کرتی ہیں بے یقینیاں پیدا

راجا (دل ہی دل میں) بات سے جانے نہ دوں گائیں جسیں یہ موقع!

(یہ کہہ کر شکنتلا کا منہ اوپر اٹھانے لگتا ہے)

(شکستہ فتح کرنے کو تے چنپ ہوا ہلی ہے)

راجا اے شمع چشم مندری! ان مری گستاخیوں کا تم نہ کرنا کچھ خیال!؛

(انگلیوں سے اس کی ٹٹوری اٹھا کر مل ہی مل میں)

یہ حسین ہونٹ کچکپاتا ہوا رنگین و حسین ہونٹ میری پیاری کا یہ ہونٹ

یہ دوشیزہ یہ عقیق گدگداتا ہوا یہ مدھ سے بھرا ہونٹ یہ حسین ہونٹ

ہے آرزو کہ اس کو میں چوم لیں مگر یہ

خود سے رہا ہے پیہم تر غیب چھپنے کی

شکستہ ایل! ادھر ادھر ٹوٹتے ہیں آپ تو!

کھلایہ کہ اب تک مری آنکھ کا نہیں آپ کو لگ رہا ہے پتا

راجا تہا اے کان میں لٹکا ہوا جس یہ کنول اور اس کے پاس ہی چشم خمار آؤدہ

کنول اور آنکھ میں مطلق نہیں ہو فرق کوئی اسی لئے نہیں مجھ کو بھی اختیار کا ہوش

(یہ کہہ کر وہ منہ سے آنکھ پر پھر پٹک مارتا ہے)

شکستہ بس بس مری آنکھ ٹھیک ہو گئی لیکن آریہ پتیر!

یہ کرم، یہ عطا، یہ نیک عمل آپ کی یہ نوازشیں پیہم

ہوں یہی صبح صبح کر نام کہ میں بلانہ دے سکی اس کا

راجا سندری! سندری!! یہ کھ کنول، بسا ہوا یہ خوشبوؤں میں کھ کنول

میں نے اس طرح سے سو گھ لیا۔ کم ہے کیا میرے لئے!

خیر

بھونڑا تو مہلن ہو جاتا ہے صرف کنول کی خوشبو سے رن چاہے کنول کا پیلے کو بھونڑے کو طے چاہے نہ طے

شکنتلا (شکرا کر) اچھا اگر بھونڑا صرف کنول کی خوشبو سے میرا ب نہ ہو
(تو ایسی پائیں اور بیتابی میں پھر بھونڑا کیا کرتا ہے؟)

(راجا شکنتلا کا منہ چوم لیتا ہے)

راجا یہ کرتا ہے !

(شکنتلا اپنا منہ اور ہونٹ اور بھی اس کے قریب کر دیتی ہے)

آواز پس پردہ چکوی! اوچکوی! نصرت ہو لیے پتیم سے اب آگئی نگلی رات!
شکنتلا (گھبرا کر، کان لگا کر، آریہ پتر! گوتی مائی آرہی ہیں ادھر پوچھنے کے لئے مری حالت
کتو بابا کی ہیں یہ دھرم بہن
اس لئے آئیے ان دھرتوں کی آڑ میں آپ چھپ جائیے

راجا اچھا !

(راجا چھپ جاتا ہے)

(گوتی مائی ہاتھ میں پانی کا برتن لئے داخل مہتی ہے)

گوتی مائی میں یہاں چل کے کئی ہوس بیٹی تیری بیاری کی خبر سن کر لے لے یہ جل ہے شانتی کا
(دیکھ کر اور ہاتھ سے اٹھا کر)

ایں ! کیا تو بیٹھی ہے یاں اکیلی ہی !؟

شکنتلا (استریا اور پریم دوا چلی گئی ہیں ابھی ابھی مانی ندی نہانے کے لئے
(گوتی مائی شکنتلا پر پانی چھڑک کر)

گوتی مائی روگ تیرا یہ دور ہو بیٹی یونہی جگ جگ جیو، جیو، جیو بیٹی

(پھر اس پر ہاتھ پیرتی ہے)

گوئی مائی کیوں؟ پہلے سے جی کچھ ہلکا ہے؛
 شکنتلا خوشی کی بات ہے کل سے تو آج اچھی ہوں پہلے سے کچھ فرق پڑا تو ہے
 گوئی مائی بیٹی! تپ دن ہے خوش چپ ہیں پورے اب چل کر میں دونوں وقت ملتے
 (شکنتلا بیماری کے ساتھ غیر خواہش رکھتے ہوئے دل ہی دل میں)

شکنتلا (خود سے) اے دلِ نادان! اے دلِ نادان! نادانی ہے روگ
 پہلے آسانی سے پائی تو نے اپنے من کی آسا اور پھر جب پیٹم کو پایا تو نے کسے برباد کیا
 پریم سے تو محروم ہوا اب اس کا پھل بھوگ نادانی ہے روگ!
 (پہ آواز) رخصت اسے کنج بہاراں اے مرا آرام جاں!
 (اے مرے خلیہ بہاریں اے پناہ آرزو شاہراہِ جستجو)
 پھر تری گودی کا شکھ لیگی مری بے تابیاں رخصت اسے کنج بہاراں اے مرے آرام جاں
 (حسرت کے ساتھ گوئی مائی کے ساتھ چلی جاتی ہے)

راجا (اپنی پہلی جگہ شہلا پر سرداہ لیتے ہوئے)

آہ! کتنی رکاوٹیں ہیں تکمیل آرزوئیں!
 میری پیاری ماہ وہ مونی اور وہ اس کی دراز تر پلکیں (سرسے پائک وہ منہ ہنی رگنی)
 یاد ہے وہ وقت ڈھک لیتی تھی جب وہ بار بار اپنی نازک انگلیوں سے پکپکاتے اپنے ہونٹ
 بار بار اس کا نہیں کہہ کر وہ پیچھے کی طرف اپنے گھڑے کو نزاکت سے گھمانا یاد ہے
 (جذبہ پر شوق کے رنگیں احساسات سے ہو گیا تھا اس کا چہرہ کس قدر زلفہ فریبہ)

اور پھر مشکل سے جب میں نے کیا نوح کو بلند

شوق بے تاب کو حرات نہہنی

چونسنے کی مجھے ہمت نہ ہوئی

(ٹہلتا ہے)

اے مری شامِ جدائی اب کہاں جاؤں بتا؟

ہاں اسی کنج بہاریں میں چلیں

(وہ میری محبوبہ صحرانگین شبتاں)

جس جگہ میری ملاقات ہوئی تھی اس سے جس جگہ پہلے پہل بات ہوئی تھی اس سے

۱ چاروں طرف دیکھ کر

یہ شہا ہے یہ سیج پھولوں کی جسے اُس نگہبدن نے مسلاتھا

اور یہ پنکھڑی فُردہ سی یہ کنول کی دہی تو ہے پانی

جسے لکھاتھا اس نے ناخن سے ایک ابرو کو اپنے خُم دے کے

اور یہ پہونچی کنول کے دھنسل کی جو گری تھی کھائی سے اس کی

گو ہے ہر شو عیب سناٹا (سرد و خوشبو عجیب سناٹا)

پھر بھی آنکھیں ہیں اُٹلیں مائوس کہ ہے منظر سے ہر نظر مائوس

یاں سے جانے کو جی نہیں کرتا

لحنت ہے تجھ پر!

کنج تنہا تھا اورین تنہا اورین میں وہ نگہبدن تنہا

(گنگ تھی کائنات ایک طرف اوریں اس سے ہم سخن تنہا)

افسوس! یوں اس کو اکیلے پالکھی میں باتوں میں مصروف رہا زریں موقع برباد کیا

وقت برباد کیا میں نے بڑا کام کیا

اب جو آئی وہ گلبدن تنہا آرزو کی بہار لوٹوں گا
 (دلِ ناداں کو اب ہوا احساں کہ نہیں ملے سیمِ شن تنہا
 بدحواسی سے یہ ہوا ثابت کہ ہے وہ ایک انجمن تنہا
 اس کی معصومیت بھی قاتل نہیں قاتل تھا بالکین تنہا
 خواہشِ دل کو گھائیں پوری اب جو آئی وہ گلبدن تنہا

امداد مہاراج ادھیراج !

اکواڑ پس پردہ

جنے ہی کو قفسِ شام کی پڑجا ابھی روشن نہیں ہوئے تھے دینے
 راکششِ بھوت بن گئے آنے لگے آگے تپ و ن میں گڑا لانے لگے
 آتشیں بادلوں کے پکیر میں (برق کی ناگنوں کے پکیر میں)
 شورا کا مستقل مچانے لگے تنگ کرنے لگے ڈرانے لگے

مہاراج ادھیراج امداد مہاراج !

راجا (سن کر بڑے تپاک اور تجل کے ساتھ)

گھبراؤ نہیں میں آپہنچا تپ و ن کا محافظ آپہنچا

ڈراپ

پوتھا ایکٹ

مقام کنزورشی کا آشرم
تمہیدی منظر

(دو سکھیاں پہل توڑنے کا ایکٹ کرتی ہوئی آتی ہیں،

انسویا مری جان! میں خوشی سے پھولی نہیں سلاتی (وہ لگن ہے جگمگاتا یہ زمیں ہے مسکراتی،

مری جاں مری سکھی کو من مانگا مل گیا ور گندھرو بیت سے واں اک جاں سچو دھمکیہ

یہ لوہر طرف بکھرے وہ سرس نے پھول ہنس کر

مری جان! میں خوشی سے پھولی نہیں سلاتی

رہ رہ کے مرے من میں لیکن اک بات کھٹکتی ہے

کیا بات کھٹکتی ہے؟

پریم ودا

ہو گئی آج ختم تہ رانی اب چلی گئی نہ اس کی من مانی

انسویا

مل کے ساکڑ چاریوں نے اُسے دی اجازت ڈن کے جلنے کی

جارا ہے یہاں سے اب راجا

ہیئے ! کہیں ایسا نہ ہو بہن میری اپنی نگری پہنچ کے یہ راجا

رنگ ریلوں میں رنگ محلوں کی

بھول جائے یہاں جو ہے بیٹی

پریم ودا اری نہیں فکر نہ کر اس بات کی بالکل فکر نہ کر

شیتلتا ہے اس کے چہرے میں کوہٹا ہے اس کے چہرے میں

اک شال ہے اس کے چہرے میں اک آن ہے اس کے چہرے میں

اور ایسے پُرش سکھی میری گُن دن ہمیشہ جتے ہیں

فکراس کی نہیں مجھے ہرگز سوچ ہے یہ مجھے

لوٹ کر یا ترستے آنے پر سن کے بابا یہاں جو ہے بیٹی کیا کہیں گے مجھے بتا تو سکھی؟

انسویا میرا تو یہ خیال ہے بہنا انہیں ہوگا پسند یہ سہندھ

پریم ودا کیسے؟

انسویا ایسے کہ

سب کی آشا ہی تو رہتی ہے کہ کرے بیاہ اپنی بیٹی کا کسی گُن دان، مرد خوش نر سے

قسمت سے مل گیا ہے جو بیٹھے بٹھائے در

گویا یہ اک عجیب سی ہوتی ہے لے بہن!

پوری ہوئی ہے دل کی تمنا ہلا جتن

پریم ودا ٹھیک بات ہے

(بھوں کی ڈلیا پر نظر ڈال کر، اری دیکھ تو

اتنی کھیاں اتنے پھول کافی ہیں پوجا کے لئے؟

انسویا نہیں چھنے ہوگے اور بھی بھول اری بھول گئی تو وہ ٹھنڈا کاسہاگ لٹے دیتا!
اس کی بھی تو پوجا کرنی ہے آجلدی جلدی بھول نہیں
(اور پھر دونوں بھول چھنے لگتی ہیں،)

آواز پس پردہ کوئی ہے اے کوئی ہے؟ کوئی ہے؟
انسویا دکان لگا کر سنتی ہے، سکھی! کسی مہان کی صدا ہے یہ؟
پریم دوا فکر کا ہے کو ہے تجھے اسکی ہے کٹی میں ٹھنڈا بیٹی
انسویا ہاں ہے تو ضرور (خوسے) پر آج اس کامن ہے کہیں اور لے سکھی!
اری ہں کر اتنے بھول بہت کافی ہیں اب ضرورت نہیں ہے چھنے کی
(جانے لگتی ہیں،)

آواز پس پردہ اری او! اس طرح مہان کی کرتی ہے ذلت اس طرح!
(اے عشق زدہ، جنم کی بہری، احساس نہیں ہے تجھ کو اس کا در پر میں تپسوی ہل آیا؟
اور یہ بھی نہیں ہے ہوش تجھ کو میں چیخ رہا ہوں کب سے در پر تو دھیان میں جس کیوں ہے دہنی
اپنی ہے خبر نہ دوسرے کی اے کاش تجھے وہ بھول جائے تو لاکھ دلائے یاد اپنی
لیکن خود اس کے حافظے میں اک نقش ترا ابھرنے پائے
جیسے کوئی بد جو اس پاگل اپنی کہی بات بھول جائے
(دونوں سن کر افسوس کرتی ہیں اسکے بعد پریم دوا کہتی ہے،)

پریم دوا غضب ہوا غضب ہوا ٹھنڈا لے بھول میں ایسا معلوم ہو رہا ہے سکھی تو میں کسی تپ کی کردی

لہ نئی بیامی ہوئی ہنڈہ لڑکیاں خاص خاص تیرا دل پر اپنے مہاگ کے قیام و حفاظت کے لئے دیوی دیوتاؤں کی پوجا کرتی ہیں
انسویا کا اشارہ اسی طرف ہے۔ ساغر

جو ہے کوئی بہان گمانی

پریم دوا

ہستے یہ تو دہی ہوا بہنا! میں جو پہلے سے سمجھے بیٹھی تھی

انستویا اری! معمولی کوئی یہ آدمی ہے انجان پنہ میں جس رشی کی

توہین شکنتا نے کی ہے یہ تو بڑا غصہ ور رشی ہے

درواسا رشی بڑا رشی ہے

جو شاپ شکنتا کوٹ کر لے لے ڈکوں سے واپس اپنے جذبے میں جا رہا ہے

یہ تو بڑا غصہ ور رشی ہے

ٹھیک کہتی ہے اُسے سکھی باکل بزرگ جلا سکتا ہے کسی کو کون

پریم دوا

اب تو جلدی سے جا اس کے پیروں پر پڑ اس کو لوٹا کے لا

اور میں ارگھ تیار کرتی ہوں جا کر جا ذرا دوڑ جا

لوا بھی میں چلی

انستویا

(جاتی ہے)

پریم دوا ہائے خوف سے پائل اس طرح پھسلا گر پڑی میسے ہاتھ سے دیا پھول اور پتلیں بھری ڈلیا

اگرے ہوئے پھول خنتی ہے انستویا واپس آتی ہے:

انستویا سکھی اے درواسا رشی تو غصے کی اک موتی ہے وہ جلا کس کی بات سنتا ہے

پھر بھی میں نے کسی طرح مل کر کر لیا ہے سکھی اے رانی

پریم دوا اری! اس سے اس بات کی کہاں تھی امید یہ بتا کیا ہوا؟ کیسے رانی کر لیا تو نے اُسے

انستویا جب اُس نے واپس مہنے سے باکل نکال کر لیا آتا ہی نہ تھا تو میں نے پردوں میں پڑ کر اس سے یہ کہا

لے ارگھ۔ پانی چاول اور پھولوں کا مرکب جو بہان نوازی اور پوجا کے وقت استعمال ہوتا ہے۔ ساغر

مٹیوں کے منی لے مہارشی ہے شکنتلا اب تک بچی
 اور وہ بھی تیری ہی بچی (بالکل بچی بالکل لڑکی،
 وہ تیرے تپ کو کیا سمجھے وہ تیرے جپ کو کیا جانے
 تیرے پرنوں کی دھول ہے یہ اور اس کی پہلی بھول ہے یہ
 بخش بھی ہے شکنتلا کی خطا

پریم ودا تب کیا ہوا؟
 انسویا تو اُس نے کہا

دینے ہوئے کبھی خواہ سکے زیور سے کئی پتی کو اسکے نشانی اگر دکھائی گئی
 تو میرے شاپ کا مٹ جائیگا اثر کبیر

بس یہ کہا۔ اور ہو گیا غائب

پریم ودا ہائے! اب ذرا میرے دم میں دم آیا اب ہوئی کچھ بچاؤ کی آشا
 بات یہ ہے سکھی دم خست ایک انگوٹھی شکن کو راہ جانے

چاؤ سے اپنے نام کی دی تھی

اور کہا تھا کہ یاد گار ہے یہ (حلقہ دام انتظار ہے یہ)

اس کے ہوتے شکنتلا کو سکھی شاپ اور بدو کا خوف نہیں

انسویا اچھا آؤ اب اپنی پیاری سکھی کے لئے بھینٹ دیں دیوتاؤں کو شر و ہلکے بھول

ان کی پوجا کریں اور دعائیں کریں بہتری کے لئے التجائیں کریں

(دونوں چلنے لگتی ہیں شکنتلا کو دیکھ کر)

پریم ودا اُس کی جانب تو دیکھ انسویا رکھ کے وہ اپنے بائیں ہات پر ہنر

اپنے پتہ کے دھیان میں ڈوبی ایسے میٹھی ہوئی ہے اپنی سکھی
جیسے تصویر ہو کوئی گویا اس کی جانب تو دیکھنا سوتیا

سندہ نہیں ہے اسے تو اپنی بھی اس بچاری کو کیا خبر اس کی کون آیا یہاں سے کون گیا؟
انسویا اری سکھی! پریم کی ماری ہے وہ دکھاری سانس لینا بھی ہے اُسے بھاری
اسے تم جانو میں جانوں سکھی تیسرے کو خبر نہ ہو اس کی
دل سکھی کا بہت ہی نازک ہے اسے اس بات کی بھنگ نہ پڑے
پرم ودا بھلا ایسا ہے کون دیوانی جو ڈاری کے نرم پودے میں
خود سے ڈالے گا کھولتا پانی

(دونوں چلی جاتی ہیں)

(تمہید ختم)

(ایک چیلہ جو ابھی ابھی بیدار ہوا ہے آتا ہے)

چیلہ ابھی بابا سفر سے لوٹے ہیں سنے کیا ہے یہ دیکھنے کے لئے یاں گورو جن نے کچھ کو بھیجا ہے
جا کے باہر ذرا میں دیکھوں تو رات کتنی ہے اور کتنی گئی!؟

(جا کر دیکھتا ہے)

اے وا یہ تو سویرا ہنس پڑا!

اچھر بہاؤں کی لٹ سے چاند قدر مغرب میں جھانکتا ہے اودھر وہ مشرق میں مہر انور گلہابی چمچ اڑا رہا ہے
نیلگوں چرخ پر چمکتے ہیں ایک ہی وقت میں ستارے دو
اویسک وقت روز ہوتا ہے دونوں سیاروں کا عرض و زوال

چیلہ

دیکھ کر یہ مظاہرِ عبرت لوگ لیتے ہیں روزان سے سبق

زندگی کے بلند وستی کا

ڈوبنے کو ہے چاند اور ایک نظر اچھی لگتی نہیں کو دوتی

حسنِ جس کا جمالِ منظر تھا

ایکونکہ لے میرے ذوقِ نفاہ، حسنِ اب اس کا پڑ گیا پھیکا

حسنِ اس کا نشاطِ دید نہیں حسنِ اس کا ہے لبِ نعل میں

پیتم کے برہ کا غم سچ ہے سبھی کو بہت دکھ دیتا ہے

اور

یہ سوئی ہوئی شبنم کی خوابیدہ بوئیں

اور ان بوئوں کو چاند کی ٹھنڈی کروٹوں نے

ڈوب دیا ہے شمعِ گلابی رنگوں میں

اور

پھول کے جھونپڑے، یہ انکی چھتیں پھول کی ان چھتوں پر قفسِ سحر

جاگتے جا رہے ہیں نیند سے سحر

اور

یہ ہرن اور سوادِ قریبا نگہ

اور اس کے چہرے پر ابھی کھر کھڑے جو سہے تھے سبھی

لے رہے ہیں جامی یوں اٹھ کر نکل آیا ہر جیسے کب ان کا

لے ایک پھول

اور یہ چاند !

راج تھا جس کا آسمانوں پر آسمانوں پہ کوہساروں پر
پرتوں کا وہ بادشاہ سمیر انجم و کہکشاں پہنہ سمیر
فرش پاہی سمیر کی چوٹی جس کی چوٹی پہ چاندنی لٹی
جس کی فتویا بیوں نے مساکر نور سے بھر دیا اندھیروں کو
اک قدم سے کبھی جلالت میں ناپ ڈالا تھا جس کو دشمنوں نے

(ہاں وہی چاند ! نور پیکر چاند)

دھندلی دھندلی سی کچھ شعاعوں کے ساتھ گر رہا ہے اب آسمانوں سے

ہے یہ سچائی غور کے قابل
کہ ہڑوں کی ہر اک بندی بھی
کس پستی پہ ختم ہے ہوتی

(پردہ ہٹا کر اسویا ظاہر ہوتی ہے)

اسویا (خوسے) نہیں ہیں جاتی دنیکی اونچ نیچ مگر یہ بات میری سکھیں میں سمجھ ہی سکتی ہوں

لے ہندو دیوالا یس ہے کہ کسی زمانے میں ملی نامی ایک راجا تھا جس نے دیوتاؤں کو پریشان کر دیا تھا جب اس کا ظلم و ستم تھا
سے زیادہ بڑھ گیا تو دشمن بھگوان نے اسے سزا دینے کا ارادہ کیا۔ جی ظالم ضرور تھا، مگر سچی بھی تھا۔ اس کے دوائے سے کوئی محروم
نہیں جاتا تھا۔ اس لئے اپنی سخاوت پر اسے بجا طور پر غرور تھا۔ دشمن بھگوان نے ایک لڑنے کا بہرہ دیا اور جی سے کہا کہ
تین دگ زمین مجھے دے دو۔ جی تیار ہو گیا۔ دشمن بھگوان نے ایک دگ میں زمین، دوسرے میں آسمان اور تیسرے میں پانی کو بنا
ڈالا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ دشمن ہاراج نے آکاش کو ناپتے وقت اپنا قدم سمیر پہاڑ پر رکھا جس کے بارے میں
روایت ہے کہ چاند اس کی آغوش سے طلوع ہوتا ہے لے خدا کا ایک نام جو ہندو دھرم کی رو سے کائنات کا محافظ ہے

کربے وفائی کا اظہار کر کے راجہ نے شکستہ سے کیا ہے بہت خراب سلوک
چل کے بابا کو یہ خبر ہے دہل کہ سنے ہو گیا ہے پوجا کا

چیلہ

(چلا جاتا ہے)

اے یہ تو سویرا ہو گیا ! اٹھوں جھٹ پٹ میں کھاٹ سے لے دل !
(پھر اک ساتھ نکلتی ہے)

جلدی اٹھ کر کبھی بھلا کروں گی کیا ؟

فلک کی وجہ سے نہیں ہوتے صبح کے لازمی ہیں جتنے کام
من ہے اس طرح زیر اور بید حال کہ کسی کام میں نہیں لگتا

نہیں چلتے ہیں ہاتھ پاؤں مرے

اب ہوئی جا کے آرزو پوری زہنی کام دیو کے من کی
جس نے اُس وعدہ فرشتوں کی سمت !

میری بھولی سکھی کا دل پھیرا بھولی جانی وہ میدھی سا بھی سکھی
دل کی سچی وہ میری پیاری سکھی

(پھر یاد کر کے کہتی ہے)

بڑا دھرم آتا ہے وہ راجا اس بچائے کی اس میں کیل ہے خطا
دل جلا غصہ درودہ درو آسا شاپ اس کا ہے وہ ہے اسکی بنا
شاپ ہی کا تو یہ نتیجہ ہے کہ لے بھٹل بیٹھا ہے راجا
دردنہ راجہ اور اس طرح بھولے کہ کوئی خیریت کا خط نہ لکھے !
لیجے چوڑے دفا کے وہ دے چند دن میں بھلائے لیں سائے !

ہجر میں بیت جائیں صبح و شام
اور نہ بھیجے وہ شوق کا پیغام!؟

(پھر کچھ سوچ کر)

اری! ایک بھولی سی بات یاد آئی

ایسی صورت میں اس کی تشافی (ہاں وہی یادگار محبت غفلتِ حسن کی وہ کہانی
جراتِ شوق کی وہ نشانی)

بیمینی چاہیے وہ انگوٹھی جلد راجہ کو اس کی انگوٹھی

مگر—؟ کس طرح بھیجیں انگوٹھی بیوہ راجہ کے پاس!؟

میں کہوں بھی تو ہائے کس کہوں ہر طرف ہیں غریب سادھویاں

بات ایسی کسی سے کہنے میں سچ تو یہ ہے جھجکی بہتی ہے

میں تو حیران ہوں اسی کارن کتو بابا سے میں کہوں کیسے؟ ابھی پردیس سے وہ لوٹے ہیں

سوچتی ہوں یہی کہوں کیسے؟ ہو چکا ہے شکنتلا کا بیاہ اور اب اس کا پاؤں ہے بجای

سب اُسی کی ہے چونک اُسی کی بھول ہائے دکھ دانی ہائے منت ماری

کیا کریں؟ اس مصیبت میں کیا کریں آخر!؟

(پریم ودا داخل ہو کر)

پریم ودا (خوشی سے شیب ہو کر) شکنتلا کے سفر کی پوجا خوشی کی پوجا اری اٹھ جلدی اٹھ

انستویا (تعب سے) کیا؟ جا رہی ہے شکنتلا سے؟ کہیں جا رہی ہے!؟ کیا بات ہے کسی؟

پریم ودا اری! میں تو یہ پوچھنے گئی تھی اپنی پیاری شکنتلا سے

نہیں ابھی تو اتنی رات سکھی (دل بادہی ماجرا تھا پیاری)

استویا کیا؟

پریم ودا کیا کہتی ہیں شرم سے گردن کو جھکائے چپ چاپ کھڑی ہے وہ متناؤں کی مادی

اور

کتو بابا گلے لگا کے اُسے کہہ رہے ہیں کمال شفقت سے

دھنیہ ہو میری آنکھوں کی ٹھنڈک

کیا چراگہ بجاری کی آنکھیں ہر گئیں سُرُج گہرے دھوئیں سے

بھینٹ اگنی کی اسکو پہنچ تو گئی دھنیہ ہو میری آنکھوں کی ٹھنڈک

میری لالی میری آنکھوں کی پتلی

اس تہز کی ہے مثل تو بیٹی چوسکھایا گیا ہو برسوں میں

اک سعید اور خود وارث گرد کو!

تجد پر دشو اس ہے مجھے بیٹی تجد پر دشو اس ہے مجھے بیٹی

کہ تو ہرگز نہیں کریگی وہ کام جو سبب ہو ہماری نفقت کا

تیرے ہمراہ کچھ سادھوؤں کو کر دیں گا آج ہی تجد کو پہرے ترے بھیج دوں گا

استویا ہائے! بھید بابا یہ یہ کھلا کیسے؟

پریم ودا کہیں چھپ سکتا تھا یہ بھید اُن سے؟!

صاف باطن میں وہ جہاں دیدہ

اگنی شالہ کو جالی ہے تھے وہ کہ انہیں غیب سے یہ آئی زندا ایک نئے کے روپ میں یہ سدا

استویا (تجوبے) کیسے؟

پریم ودا سنو

دیکھ برہمن اپنی بیٹی کو تو سمجھ اک ایسا کمیکر
جس کے تن میں لگ بھری ہے جسکے تن میں شعلے تھیں
خیر سے اب دشمنیت نے اسکو لگائی وہ چنگاری دی ہے
جو کبھی اپنی ہوت سے دنیا بھر میں کیگی جشن چراغاں!

انسویا پریم دوا کو لگے لگا کر، میں تجھ پہ داری! میں اس خوشی کو سن کر بے ہوش ہو نہ جاؤں؟
لیکن اسی کے ساتھ دکھ بھی ہے

یہ دکھ بھی ہے کہ بچھڑ جائے گی سکھی ہم سے شکنتلا کو کہاں ہم جہاں میں پائیں گے؟
کسے ایس شب زندگی بتائیں گے

پریم دوا کریں گے بعد بھلائیں گے اپنا دکھ لگی اُسے تو چین ملے گا اُسے تو سکھ لگی
اسی نیال میں ہم زندگی بتائیں گے

اور اس کی یاد کے دیکھ خیال میں اپنے بہار ہو کہ خزاں عمر بھر جلائیں گے
ہائے! زندگی اور جدائی کے سوا کچھ بھی نہیں

انسویا سکھی! اُم کی شاخ میں جو لٹکا ہے دیکھ وہ ناریل کا اک ڈبّا
میں نے اس میں بڑی حفاظت سے آرزو میں بسا کے رکھا ہے
وہ زبردگل وہ زنجیر موسری

جو کئی دن ٹھہر سکے اب سے جو کئی دن لطیف خوشبو سے
اور بدائی کے روز کام آئے

وہ زبردگل کنول کے پتے پر رکھ کے لے آجائے کیمبر کے
تینے میں جلدی جلدی اُمی جاں منگل آچار کا کر دیں سماں

گورچن پودوں کی کوئل پتیاں مہندی کی نازک کونپلیں
 میرھوں کی پاک مٹی دوب کے پاکیزہ تنکے جمع کرتی ہیں جاکے تپ دن سے
 (انسویا چلی جاتی ہے اور پریم دوا ویسا ہی کرتی ہے جیسا
 کہ انسویا نے کہا)

آواز پس پردہ گوتی! کہاں ہے شاد رنگ رو کدھر ہے شاد و زت جاکے دونوں کو حکم دو میرا
 دونوں سے کہو جانا ہے ابھی سسرال میں پہنچانا ہے ابھی میری بیٹی شکنتلا کو انہیں
 پریم دوا سن ہی ہو بہن تم انکی صدا ہستنا پور کے لئے سا دھو لئے رہے ہیں شکنتلا کو نڈا
 (انسویا شادی کی چیزیں ہاتھ میں لئے آتی ہے،
 انسویا آؤ ہم تم بھی اس کے پاس چلیں)

(دونوں گھوم کر جاتی ہیں پریم دوا آگے دیکھ کر)
 پریم دوا دیکھ انسویا پو کے پھٹتے ہی بھولی بھالی شکنتلا اپنی کر کے اشنان بیٹھی ہے تیار
 (دل میں ہم درجا کا ایک جہان آنسوؤں سے نگلی ہوئی مسکان،
 دیکھ تو یوگنیں محبت سے دے رہی ہیں سکھی مبارکباد
 سوئے واچن ہی جن کا ہے ہر وار برتنوں میں لئے ہوئے نیوار
 آؤ ہم تم جی اس کے پاس چلیں)

(دونوں آ جاتی ہیں)

شکنتلا پر نام! پر نام!!
 تاپسی بیٹی! اپنے بھگوان کی دیاسے بنو رنگ محلوں میں تم جہادیوی

لے دیکے منتروں سے دعا دینا لے تپتی چانول

تاپیٹی اور بھگوان تم کو بیٹا دیں چاند سا، سوندا، گنتی بیٹ
تاپیٹی گرو جس پر کرے گیوں و مرقی چاند سا، سوندا، گنتی بیٹ
تاپیٹی دل سے عزت کرے تھا اپتی

(اور گوتی کے علاوہ سب چلی جاتی ہیں)

(دونوں سکھیاں پاس آکر)

سکھیاں شکنتلا! سکھی اشان کر لیا تو نے؟

آؤ آؤ سکھی مرے پاس آؤ مرے پاس بیٹھو

(سنگھار کا سامان رکھ کر بیٹھ جاتی ہیں)

سکھیاں تو ذرا سیدی ہو کے بیٹھو تم کہ تمہارا سنگھار کر دیں ہم

شکنتلا ہائے میں داری آج کے بعد ہو نصیب مجھے جانے کب یہ چین یہ اسکی بہار

مجھے سکھیوں کے ہاتھ سے یہ سنگھار

(لا رہی کہہ کر اس کی آنکھوں سے آنسو چھینے لگتے ہیں)

انسویا (دوباسی ہو کر) میری پیاری شکنت! روتے نہیں ایسی شہجہ گھڑی میں

پڑتا ہے یہ وقت ہر کسی پر اے جانِ حیاتِ زندگی میں

(اس کے آنسو پونچھ کر سنگھار کرنے لگتی ہیں)

یہ انٹرم کے پھول یہ اس کا حسیں بدن

ہائے یہ پھول کہاں کہاں اس کا یہ روپ اسے ہیروں سے سجاتے تو کوئی بات بھی تھی!

(دور شی گھنے لئے نمودار جاتے ہیں)

لے نگر لے پتیا کرنے والی

دونوں رشتی کار دیوی کے لئے لائے ہیں گہنے یہ منجھالو لمبی ہوا کی عمر ان سے اس دیوی کو بجاؤ بناؤ
گوئی یہ گہنے لے ہاریت! گہنے یہ تم کو پڑکس نے دیئے؟

پہلا رشتی کار یہ گورو کترو کی کرامت ہے؛
گوئی کیا گورو کی عقل انسانی کا ہے یہ معجزہ!؟

دوسرا رشتی کار نہیں، ایسا نہیں، سنو،

گورو نے حکم یہ دیا شگفتا کے واسطے یہ سامنے جو پڑ میں تم ان سے پھول توڑو
پھول چن ہی ہے تھے کہ اک پڑنے نرم و نازک سپید چاند کی طرن نازک سپید
ریشمیں اک دوپٹہ ہماری طرن بن میں لہرا دیا
دوسرے پڑنے کی ہمار کی برکھا

اور پھر اور پھر سبز پڑوں کے جوڑوں کی آغوش سے بن کے دیوتاؤں کے ہاتھ آٹھے
اور وہ ہاتھ تھے

نودمیدہ و نازہ جس کرپوں سے بھی نازک

نازہ تربتیں سے بھی نازک (ان کے خشن نمو سے بھی نازک)

(شارخ گل کی نزاکت پہ ہنستے ہوئے نکہتوں کی لطافت پہ ہنستے ہوئے)

بن کے دیوتاؤں کے ہاتھ آٹھے اور ہم کو بہت سے یہ گہنے دیئے

(شگفتا کو دیکھ کر،)

پریم ودا کھی! اک پیڑ کے سوکھے کھوکے میں دنیا سے الگ پیدا ہوئی

دیکھو تو ذرا دھبوزی بھی رس پھول کا پینا پناہتی ہے!؟

گوئی اس سے تجھ پر رکھلا بیٹی اپنے پتی کے گھر جا کر راج کی لکشی بنجی تو!

(شکنتا شراباتی ہے)

ہاریت اب چلو گورو اشنان کر چکے ہیں گے

ان درختوں کی دین کا احوال ان کو بھی تو سنائیں ہم چل کر یہ کشتہ بتائیں ہم چل کر!
انسویا لے سکی! کس طرح پہنے جاتے ہیں گہنے بھلابن واسیاں یہ کیا جانیں!

(پھر ذرا سوچ کر اور دیکھ کر)

جیسے چتوں میں ہم نے دیکھا ہے ویسے ہی ہم تمہیں پہناتے ہیں

(ویسے ہی ہم تمہیں بجاتے ہیں)

شکنتا ہٹ کہیں کی! میں چھلوں کو ترے جانتی ہوں خوب پہچانتی ہوں

(سکھیاں گہنے پہناتی ہیں)

(اشنان کے بعد کنوڑشی آتے ہیں)

کنوڑشی (سوچ کر) اس تصور سے ہوں سراپا غم

کہ چلی جائے گی یہاں سے شکنت! جس سے تپون بہشت تھادہ شکنت!

ہر نفس ہے مرا شرابہ الم

اک غم جاوہل ہے لو میں ہوں یہ زمیں آسمان ہے او میں ہوں

مستقل آنسوؤں کو گھننے سے ہیں گلے میں مسوں کے کانٹے

ہات پر اس طرح مجھے ڈھیلے جسم میں جیسے جان ہی نہ ہے

میں تو بن واسی ہوں گر لے دل جب محبت کے سخت جذبہ نے

اتنا مغلوب کر دیا ہے مجھے

(اتنا مجبور کر دیا ہے مجھے در دے چور کر دیا ہے مجھے)

تو بھلا عمر بھر میں پہلی بار بیٹیوں کو وہ دماغ کرتے مجھے
 بیتقی ہوگی اس کھٹن دکھ سے عام سناریوں کے دل پر کیا

(ٹپٹنے لگتا ہے)

انسویا کسنگھار ہو گیا! اب یہ ریشم کا جوڑا پہن لو
 گوتمی (گھبرا کر) بابا تمہارے بیٹی تشریف لا رہے ہیں
 دیکھ کر تم کو باغ باغ میں وہ
 ان کی آنکھیں مسکرا اٹھتی ہیں تم کو دیکھ کر
 بیٹی بڑھ کر ادب سے جھک جاؤ!

شکستہ پالاگن بابا!
 کنزورشی بیٹی! تو بھی اپنے پی کی ہو پیاری
 حق یہ یاقی کو جیسے شرمشٹا
 اور اس نے دیا پرو کو جنم جس کا ڈنکا بجا زمانے میں
 تجھ کو آشیرادہ ہے میرا تیرا بیٹا بھی ہو ہمارا بابا
 (عمر بھر زندگی سے وہ خزان ابدی فخر کا ہو سر پہ تاج)

گوتمی مائی بیٹی مراد مانگنا کہتے نہیں اسے

یہ ہے مراد خشی اُلفت کہیں جسے

کنزورشی او بیٹی! اگنی دیوی کا چکر لگاؤ!

(گود بچہ کے ذریعہ آشیرادہ دیتے ہیں)

بیٹی! اس بہن میں بھی آگ روشن ہوئی ہے آگ شعلوں کا خزان ہوئی ہے

سے پرو کے دل میں یقینی اور شرمشٹا کی بہت پرانے زمانے میں بہت مشہور تھی سہ رگ وید کے منتر کے لہجے میں۔ ساغر

یہ جو ہیں آگ کی سرخ پیشیں

اور یہ قرآنِ مگر کے چاروں طرف

اپنے مرکز پر بیتاب ہیں بڑا محبوبتی ہیں لے کے شر و صاکی نذرِ صفا محبوبتی ہیں

یہ جو ہیں آگ کی سرخ و بیتاب پیشیں یہ جو ہیں آگ کی سرخ و بیتاب پیشیں

یہ تجھے پاک و شفاف کر دیں

اور جو ان کی یہ پاکیزہ خوشبو جذب کر لے تے پاپ کی بو

میری دل سے دُعا ہے میری دل سے دُعا ہے

آؤ بیٹی! اگنی دیوی کا چکر لگاؤ!

(سب لوگ طواف کرتے ہیں)

(طواف کرنے کے بعد)

جاؤ بیٹی سدھارو!

(ادھر ادھر نگاہ ڈال کر)

(شہتے ہوئے) کہاں ہے شازنگ رو کدھر ہے شاردوت!؟

(دونوں چیلے آتے ہیں)

کہیے بھگون ہم حاضر ہیں!

چیلے (اندراگر)

پترو! جاؤ اپنی بہن کو راہ دکھاؤ

کنزِ روشی

آؤ بہن آؤ اس طرف اس طرف

چیلے

(سب چلنے لگتے ہیں)

کنزِ روشی اے اوپ و ن کے پڑو! گھرے مجھے بن دیوتاؤں سے اے تپ و ن کے پڑو!

تمہارا رنگ تمہاری بہار جاتی ہے یہاں سے آج وہ لالہ غدار جاتی ہے

کبھی جو بھولے سے پانی پیئے بغیر تھیں ذایک بو بھی اپنے گلے میں ڈالتی تھی

یہاں سے آج وہ ابر بہار جاتی ہے

رنگ نگار کی جوتے پہنے بھی اس بن میں نہ جس کا لمس ملاپتوں کے دامن میں

تمہا سے پریم کے ملائے تمہاری چاہت میں جو بھول کر بھی نمی کو ہلوں کو چھوتی نہ تھی

جیسے پیامِ مسرت تھی دیدِ صبح کے وقت تمہا سے تازہ و خوش رنگِ نرم ہوں کی

جو دیکھتے ہی نئے بھیل سکرا اٹھتی تمام جو شمسِ مسرت سے کھل کھلا اٹھتی

وہی شکنتلا اب اشکبار جاتی ہے

وہی شکنتلا سسرالِ جا رہی ہے سنو پدا کروائے مسرود ہو کے اسے پیڑوا

اے اوپ دن کے پیڑوا!

(کوئل کی کرک کی طرف اشارہ کر کے)

شارنگ رو اے بگلوں! یہ کوئل کی کرک نہیں

صد ہے اس میں سمائی ہوئی دھڑتوں کی شکنتلا کے چہیتے ہرے بھرے یہ دھڑت

شکنتلا کو پدا کر رہے ہیں اس کے دھڑت

(چین سے آج وہ رُوحِ بہار جاتی ہے)

وہ چاندنی وہ مہِ شاخسار جاتی ہے)

وہی ہے اس کا راستہ

غیب کی آواز

جس کی ہر منزل پہ کنوئیں سے پٹے تالاب ہیں

اور یہ کنوئیں سے پٹے تالاب

اسکی منزل کو کریں گے شاو کلام

شاد کام اور کامیاب

اور سایہ دار و شاداب و تنک رستے کے پٹیر
 دھوپ کی تکلیف و گرمی سے بچائیں گے اُسے
 کاش اُس رستے کی خاک کاش اُس رستے کی خاک
 کاش مانسہ زرد گل نرم ہو
 (اور اس کے ذرہ ہائے گرم ہو،
 چل رہی ہو گنگنائی ہلکی ہلکی چال سے بادِ صبا
 امن سے معمور ہو وہ راستہ

(تمام لوگ حیرت زدہ ہو کر سنتے ہیں)

گوتھی مائی بیٹی! دیوایاں ہیں یہ اپنے تپ دن کی

یہ بھی تجھ سے پریم کرتی ہیں یہ بھی تیری شینق میں پیاری
 تجھے آشیر واد دیتی ہیں سامنے ان کے سر جھکا بیٹی!

شکستہ (پر نام کر کے اور گھوم کر ناظرین کی طرف دیکھ کر) سکمی پریم وٹے!

یہ سچ ہے پیار کے درشن کی میں پیاسی ہوں
 (ایسے تڑپ رہی ہوں خشکی میں جیسے مچھلی)

پراس آشرم سے جاتے مری رُوح ڈولتی ہے مرے پاؤں کا پتہ نہیں

پریم ودا غم تمہیں کو نہیں جلائی گا آشرم کا ہے ذرہ ذرہ اداس پتہ پتہ اداس

اور یہ اداسی یہ اداسی!!

اس اداسی کو اک نظر دیکھو جس اداسی سے کچھ ہی دیر میں تم پدا ہر جاؤ گی بہ دیدہ نم

یتیم گریہ میں شاخوں سے یا بہاتی ہیں ڈالیں آنسو
نلق بھلی ہیں غم سے تریں ترک چرنا کیا ہے ہرنوں نے
نیکے پڑتے ہیں گھاس کے تنکے ان کے معصوم دہم ہونٹوں سے

شکنتلا (بیل کرگے لگے) ہائے یہ بیل میری بہن! نام بن توشی ہے جس کا بہن
اپنی بن توشی سے لے بابا آپ کیسے تو میں بلا ہوں؟
کنزورشی کیوں نہیں جانتا ہوں میں تیرا بہنپا دیکھ یہ بیل ہے یہ دائیں طرف
(شکنتلا بیل کے پاس جا کر اور گلے سے لپٹا کر)

شکنتلا جاری ہوں میں تجھ سے بہت دُور اب، میری بن توشی پھر بن ہونہ ہو میری بن توشی!
اپنے یتیم سے اس ام کے پیر سے تو ہم آغوش ہے تو ہم آغوش رہ
پریم کے دس میں ڈھپی ہوئی ہر گھڑی تو جو سرشار ہے یوں ہی سرشار رہ
پُر یہ شاخیں تری جو ادھر آئی ہیں یہ جو مڑ آئی ہیں
اپنی آغوش پھیلائے ہنستی ہوئی یہ جو میری طرف کچھ نکل آئی ہیں
گبار ان اپنی شاخوں سے پھولوں سے بھری ان گودوں سے تو مجھ کو بھی لپٹا سکتی ہے
میں ہوں مجبور اب میں ہوں مجبور اب

شکنتلا جاری ہوں میں تجھ سے بہت دُور اب، میری بن توشی پھر بن ہونہ ہو میری بن توشی!
کنزورشی تو نے بیٹی بھاد سے اپنے اپنے قابلِ پتی کو پامی لیا
اس جھیلی نے بھی اسی بن میں (ام کو زندگی بنا ہی لیا)
اب میں دونوں سے ہو گیا آزلو اب کسی کی نہیں مجھے چننا
اوہ بیٹی کہ ذیر ہوتی ہے گدڑی جلتی ہے خصی کی گھڑی

شکستلا بہنو! سونپتی ہوں یہ بیل میں تم کو
سکھیاں اور ہیں کس کو سونپے جاتی ہو کس سہاڑے پہ چھوڑے جاتی ہو؟

(روتی ہیں)

کنڑوشی اوانتویا! لمے پریم ودا!! کیوں روتی ہو؟ کیوں ہوش و حواس کو کھوتی ہو
اس وقت یہ رونادھونا کیا یوں نیر میں من کو ڈبونا کیا
سوچو! تمہیں تو کوئی ہے اپنی سکھی کی دل داری

(سب چلنے لگتے ہیں)

شکستلا (دیکھ کر) یا منو یہ ہرنی جو گل کے سبب ہے کٹیا کے سائے میں جو آہستہ جا رہی ہے
جب جن چلے یہ بچے تو خبر مجھے بھی کرنا
مجھ کو بھلا نہ دینا

کنڑوشی اچھا بیٹی! میں تری آرزو نہ بھولوں گا
شکستلا (شک کر) ایس یہ کون؟ میرا دامن پر کیا کس نے؟

کنڑوشی یہ وہی تو ہرن کا چھینا ہے جسے بیٹا بنایا تھا تو نے
گشا کی تیز تیز نوکوں سے جس کا منہ خوب سوج آیا تھا
ہل لگتی کا تیل منہ سے لگا از سر نو چلایا تھا تو نے
روز چانول سما کے شفقت سے منٹی بھر بھر کھلے نئے تو نے
اور پھر پال پوس کر بیٹی! جسے اتنا بڑا کیا تو نے
یہ جو ہے تیرا راستہ روکے یہ وہی ہے رمیدہ خواہو

جسے بیٹا بنایا تھا تو نے

میری تنہائیوں کے سہاے!

نچے بے دفا سے تجھ کو ہے کیوں پیارا اس قدر میں جا رہی ہوں تجھ کو بہت دُور چھوڑ کر

تو بھی مرے خیال سے منہ اپنا موڑ لے

چھوڑ دے میرا دامنِ دل کے میری تنہائیوں کے سہاے

تھا تو بہن ماں کا معصوم بچا میں نے اُس وقت تجھ کو پالا

میری تنہائیوں کے سہاے میں جہاں بھی رہوں زندگی میں یاد آئیں گے تیرے طراے

جا تجھے میں نے بابا کو سونپا

(روتی ہے)

کمزور و شہی

بیٹی اس طرح روتے نہیں ہیں جان کھوتے نہیں ہیں

اپنے من کو سنبھالو اور نظر بھر کے اب اپنے رستے کو دیکھو

دیکھو آنکھیں تمہاری اس قدر ڈبڈبائی ہوئی ہیں

جس سے پلوں کو جنبش نہیں اک جگہ رک گئی ہیں

دامنِ صبر کو اس طرح آنسوؤں سے بھگوتے نہیں ہیں

دل کو اگر کہی جاؤ ان آنسوؤں کو

دیکھو آنکھیں تمہاری اس قدر ڈبڈبائی ہوئی ہیں

راستے کی بلندی و پستی کو بھی تم نہیں دیکھ سکتیں

اور تمہارے قدم راہ میں بھٹکے بھٹکے سے ہیں

اپنے حیرن کی شکستی کو یوں آنسوؤں میں ڈبو تے نہیں ہیں

(بیٹی اس طرح روتے نہیں ہیں)

دونوں چیلے

سننے میں پانی ہم ہے یہ اس دس کی اگلی ریت ہے یہ

اپن کو پدا کرنے کے لئے پانی کے کنا سے تنگ آنا

یہ اگیا گوند جی تالاب کا کنارہ جو حکم ہو بتائیے اور آپ اب یہاں سے لوٹ جائیے

کثر و شوشی اچھا تو آؤ ایک پل کے لئے ٹھہر جائیں

یہ جو برگہ ہے اس کی گھنی چھاؤں میں

(سب وہاں ٹک جاتے ہیں)

راجا دشینت ہے بلند مقام وہ جی، وہ گنی، وہ شکستیاں

اس کو بھیجوں تو بھیجوں کیا پیغام؟

(سوچنے لگتے ہیں)

شکستیا (علیحدہ) دیکھو سکیمو شریر چکڑے کو چھپ گیا ہے کنول کے پتوں میں

اور اس کے فراق میں چکڑی شاخ پر جینج و جینج کر رہی

ہوئی جاتی ہے برہ میں ہلکان

اور ذرا میرا ضبط و غرٹ بھی دیکھ دل پہ پتھر دھرے ہوئے ہل میں ضبط و پیہم کئے ہوں میں

انسویا ایسا مت سمجھو! بن پیا وہ بھی تو پہاڑی رین کاٹ ہی دیتی ہے کسی ڈھب سے

اور یہ بھی تو سوچ میری سکھی ایسی ہوتی ہے کتنی برہ کی رات

کتنا ہی سخت ہو غم و فرقت لیکن امید اس سے کو بھی

جیسے تیسے بتا ہی دیتی ہے

سہن دل کو کرا ہی دیتی ہے

سکھی! آئرم میں نہیں کئی نئی روح جو نہ ٹھگس ہو تیرے جانے سے

اور دیکھ اوٹ سے وہ کنول کے پتوں کی کر رہی ہے اشارہ اک چمکی
اور بھاتی ہے اپنے چمکے کو

وہ نہیں مے رہا ہے کوئی جواب چوغہ میں لے کے اک کنول کی شاخ
ٹنگ ٹنگ تجھ کو دیکھ رہا ہے!

کنوروشی شازنگ رو! بیوقوف محل میں اُس کے بھانا اور پیش شکستہ کو کر کے
راجہ کو سندھیہ یہ سنانا!

شازنگ رو جو حکم بھگن!

کنوروشی یہ احساس رکھتے تھے اپنے دل میں کہ گرم ہو راجہ تو ہم بھی گدا ہیں
مرا اس کو سندیش دینا بے دھڑک اس سے کہنا
کہ بیٹی نے میری بحث یہ تم سے اڑیا دباؤ میں اگر نہیں کی
(یہ آزادی شوق کا ایک قدم تھا)

تقاضائے نصرت تڑپ زندگی کی پکار آدمی کی
یہ دوتاؤں کا پوسٹ ہو کر نیا اک چراغ متا جلانا
نئی ایک جوتی کو دھرتی پر لانا،

دنی اک کرن کو، نئی ایک خوشبو کو خواب عدم سے جگانا
نئے ایک نغمے کی تخلیق کرنا نئے ایک سنگیت کو سر میں لانا،
مرا اس کو سندیش دینا بے دھڑک اس سے کہنا

کم از کم یہ ہے فرضِ اول تمہارا

ہے پرانا جو دوسری زبانوں سے وہی اس سے پرانا کرنا وہی پریم کرنا ہی چاؤ کرنا

اور اس کے سوا اور ہونا نہ ہونا یہ ہے اس کی قسمت

بس! اور کچھ بیٹی والوں کو کہنا نہیں چاہیے دراپنا مرا اس کو سندیش دینا
 شازنگ رو بہت خوب! نقش ہے مرے دل پر گو کا سندیا
 کٹرووشی پیری! تو بھی مجھ سے نصیحت کے دو بول سن لے
 ہم یوگی ہیں پھر بھی ہم کو دھیان ہے دنیا داری کا
 (کچھ گیان ہے دنیا داری کا)

شازنگ رو ہر دانا اس کو جانتا ہے
 کٹرووشی بیٹی بتم سسرال میں دیکھو اپنے بڑوں کی سیوا سے آنکھیں نہ چرانا
 (سیوا بھگتی ہے لے بیٹی سیوا شکتی ہے لے بیٹی)
 سیوا کے دینے کی جوت سے ہے اندھیاروں میں اک موج ضیا
 تیرا کچھ بچنے پائے نہ یہ سیوا کا دیا
 تو اپنے بڑوں کی سیوا سے آنکھیں نہ چرانا
 سب سوئوں سے تو پیار رکھی کا مار کھنا اور تیرا پی گر کہہ بھی دے کچھ تجھ کو ہما
 تو اس کو پلٹ کر پاپ ہے کچھ کہنا بیٹیا
 اور جتنے نوکر چاکر ہوں تو کرنا اُن پر خاص دیا

اور پڑ کر عیش و راحت میں غمور نہ ہو جانا بیٹی مغرور نہ ہو جانا بیٹی
 سسرال میں دیکھو اپنے بڑوں کی سیوا سے آنکھیں نہ چرانا
 بڑوں کیوں یہ عمل ہیں کرتی کہلاتی ہیں وہ شریف زادی
 اور چلتی ہیں اس جہنم کے خلفا وہ لگاتی ہیں خاندان کو داغ
 کیوں گوتی! کیا رائے ہے؟

گوشتی دہن کے لئے یہ بول تو ہیں انمول گرو انہیں آنچل میں باندھ لے بیٹی

کنزوروشی بیٹی آؤ آؤ ہم سب سے اب گلے مل لو

شکنتلا کیا ہیں سے بھڑ جائیں گی میری سکھیں کیا ہیں سے پٹ جائیں گی میری سکھیں؟

کنزوروشی ہاں! ان کے بھی پھل کھلنے ہیں بیٹی وہ نہیں جائیں گی تمہارے رنگ

ان کا جانا نہیں مناسب وہں گوشتی تیرے رنگ جائے گی

شکنتلا (باپ کے گلے سے پیٹ کر)

مجھے بابا کی یاد آئے گی مجھے تپ دن کی یاد آئے گی

ہائے جیسے درخت چندن کا لمبے پرست کی مہر چٹی سے کسی صورت ہٹا دیا جائے

اس طرح اک پائے گھر میں بھلا کیسے جیون بتاؤں گی اپنا؟

مجھے بابا کی یاد آئے گی مجھے تپ دن کی یاد آئے گی!

کنزوروشی بیٹی! کیوں پریشان ہو رہی ہو تم غم سے ہلکان ہو رہی ہو تم

جب تمہارا وہ تیج وان پتی دیگا اپنی دیا سے یہ شکنتی

کہ کہیں سب تمہیں مہادوری

اور جب اسکے رنگ ہاتھوں میں راج کی باگ ڈور آئے گی

اور جب بھاگوان اک بیٹا جنم دوگی مہان اک بیٹا

جس طرح اپنی کوکھ سے مشرق کرتا ہے آفتاب کو پیدا

تو ہماری جدائی کے غم کو ان کی آن بھل جاؤ گی

کیوں پریشان ہو رہی ہو تم

غم سے ہلکان ہو رہی ہو تم

(شکنتلا باپ کے چرن میں گر پڑتی ہے)

شکنتلا پتا جی! پر نام!!

کنڑوشی میرے آشر راو سے بیٹی! سب امیدیں برائیں گی تیری

سب امیدیں برائیں گی تیری

شکنتلا سکیر! آؤ دونوں گلے لگا لو مجھے جانے پھر کب ملن ہو آج کے بعد

(سکیمیں مل کر)

سکیمیں لے سکھی! جو رہ راجہ تجھے نہ پہچانے تو یہ مڈرا اسے دکھا دیتا

نام راجہ کا اس پہ ہے لکھا

شکنتلا ہائے کیا؟ دل مرا دکھ سے ہونے لگا

انسویا اس میں ڈرنے ڈرنے کی کیا بات ہے پریم اور بدگمانی تو اک سات ہے

شارنگ رو دو پہر ہو چلی ہے اب چلیے جس قدر جلد ہو سکے چلیے

چڑھ گیا ہے بہت ہی اب سورج

شکنتلا جانے کب ہو نصیب یاں آنا لوٹ کر آشرم میں پھر آنا؟

کنڑوشی بیٹی! جب تم گڈ چوگی ہر منزل دف سے

اک عمر وہ چوگی دھرتی کی سوت بن کر

اپنے پسر کی خاطر، نور نظر کی خاطر جب صاف کر چوگی دنیا کو دشمنوں سے

بیٹے کو سوچ دیکھا جب بار حکمرانی اس دم تمہارا شوہر بہ کمال مہربانی

اسی آشرم میں آئیے گا تمہارے سنگ بیٹی!

گوتھی مانی مولا! بس اب اپنے بابا کو نصرت بھی کرے ملی جا رہی ہیں پانی کی گھڑیاں

بس اب اپنے بابا کو رخصت بھی کر دے

(کنز و شیشی سے) بس گورو جی! آپ اب لوٹ جائیے بن کو

اس کو اپنے سفر کا پیش کہاں یہ کئے جلئے گی مرنی

کنز و شیشی بیٹی! نقص پڑتا ہے میرے جب تپ میں مجھے تپ دن کو لوٹ جانے دے

شکستہ رات کے مسلسل اس تپ سے آپ کا جسم درد سے ہے نہ حال

اور اب بن گئی ہوں میں باعث آپ کے سنج اور کلفت کا

لیکن بابا!

مری یاد میں آپ دیا کل نہ ہونا مری یاد دن رات اتنی ہے گی

(آتا اور من پر کسک بن کے چھاتی دھگی)

بابا! دیا کل نہ ہونا مری یاد میں آپ دیا کل نہ ہونا

کنز و شیشی کہہ کئے یہ درد انگیز الفاظ تو اور تکلیف پہنچا رہی ہے مجھے

سوچ تو کیسے دیا کل نہ ہو گا؟

جب کئی کے قریب دیکھوں گا سر ہاتی وہ دھان کی بالیں

جنہیں پوچھ جائیں تو چڑھاتی تھی نرم ہاتھوں سے اپنے لاتی تھی

دل نہ بھرائے گا بھلا میرا؟

اب سدھارو جاؤ بھگوان کے سپرد کیا!

(شکستہ کے ساتھ گوتی شاربنگ ڈو اور شادوت چلے جاتے ہیں)

سکھیاں (شکستہ کو حسرت و غم سے دیکھتے ہوئے)

ہائے گہری گھنی جھاڑیوں نے اُسے ہائے گہری گھنی جھاڑیوں نے اُسے

اپنی گودی میں آنکر چھپا ہی لیا
 کٹر ورثی، دشمنی سانس لیکر، آنکھوں سے بہاؤ مت دیا
 چلو ہو گئی رخصت شکنتلا
 اپنے من کو سنبھالو مرے سنگ آؤ!

(سب چلتے ہیں)

سکھیاں	بابا! اپنی شکنتلا کے بہن	آشرم کتنا ہے اُداس اُداس!
کٹر ورثی	یہ کرشمہ، یہ سحر، یہ اعجاز	عکس ہے جذبہ محبت کا
	بیچ کر اب شکنت کو سسرال	(میرے احساس کا عجیب ہے حال)
	ایسا معلوم ہو رہا ہے مجھے	اک بڑا بوجھ اُتر گیا جیسے
	بیٹی ہوتی ہے سچ پرایا دمن	اس پہ کیا زور اور کیا بند دمن
	ہے کچھ ایسا ہی مجھ کو اطمینان	دل کو کال سکون ہوتا ہے
	اک امانت کو جیسے لوٹا کر	

ڈراپ

پانچواں ایکٹ

مقام راج محل

(چوب دار لاٹھی ٹیکتا ہوا آتا ہے)

چوب دار دیکھو گردش دوراں نے کس حالت پہ پہنچایا مجھے؟

اور یہ درباری عصا!

یہ عصا آئین درباری کا ہے اک جزو خاص اس کا رکھنا ہے مزدوری انہروں کے ہات میں

اس لئے تھامے مجھے ہوں میں بھی باعدا احترام

یہ عصا جس کو لیا تھا میں نے اپنے ہات میں قاعدے قانون کی اک مستقل بنیاد پر

نما کہ محلوں میں مجھے رہنے کا جائز حق ملے

یہ منقش یہ مظلّا اب یہ درباری عصا گردش ایام سے میرا سہارا بن گیا

تھر تھرتے جسم لرزاں پنڈلیوں کا اک سہارا بن گیا

(تھر تھرتا کی کپکپاتی زندگی کے موڑ پر قاعدے قانون سے بھی کچھ زیادہ بن گیا)

دیکھو گردش دوراں نے کس حالت پہ پہنچایا مجھے؟

اچھا اب چلوں اور چل کر مل میں مہاراج کو اس اہم کام کی وہں میں جلدی خبر
 جس کو انجام دینا ہے خود ہی نہیں جس کو انجام دینے میں اک ان بھی
 دیر سے کام لینا نہیں چاہیے

وہ ضروری کام کیا ہے؟

اسوج کر، ہاں آگیا یاد آگیا وہ کام

اُسے ہیں کنڑ ورشی کے چیلے اور مہاراج سے ملنا ہے انہیں
 دیکھو بڑے تعجب کی بات ہے یہ کہ عقل بھی بڑھے آدمی کی
 بچھے ہوئے اک دینے کی نوکے سماں رنگ اپنا ہے بلتی
 کبھی بھر کرتی ہے سوزن کر کبھی سسکتی ہے خاک ہو کر

(پھر ذرا آگے چل کر اور سامنے دیکھ کر)

یہ مہاراج دشینت بیٹھے ہوئے ہیں!

یہ اپنی ساری پر جا کو میٹا ہی سمجھ کر بات لیتے ہیں
 پر جا پر حکومت کرتے ہیں اور اسکی مصیبت ٹالتے ہیں
 اور پھر

مطمن ذہن لئے گوشہ تنہائی میں وقت کچھ اپنا بتاتے ہیں اکیلا رہ کر
 جیسے فیول کے غول کا سردار (سب سے ممتاز درنہا باقتی)
 گرئی آفتاب سے تھک کر ایک مانی ہوئی سی منزل پر

غول کو ہاتھوں کے پہنچا کر
 کوہ کی اک گچھا میں جاتا ہے
 وقت آرام سے گناتا ہے

چوب دار سچ تو یہ ہے کہ لوگ پاؤں کو وقت آرام کا نصیب کہاں

(جیسے قدرت میں اک تسلس ہے)

جیسے فطرت میں اک توازن ہے)

سورہ دیوتا کے دفتر میں سدا جتے بہتے ہیں تیز رو گھڑے

اور جس طرح یہ ہوا دن رات ابلی دھن میں بہتی رہتی ہے

اور

سہ چہن طرح خشیش ناگ اٹھائے ہے ہماری زمین کا بوجھا

ایسے ہی ایک نیک راجا کا دھرم ہے کل عوام کا پالن

کڑھ کا لیتا ہے جو چھٹا حصا اپنی پر جلتے اپنی جنتا سے

(راجا مسخرے (مادھو) اور دیاریوں میں گھرا ہوا تھا ہے)

راجا (راج کالج سے ٹھکان محسوس کرتا ہوا)

جتنی روح ہیں تہاں میں سب اپنی من بھاتی چیز کو پا کر تسکمی بہتے ہیں شانت جوتے ہیں

لیکن اک حکمران کے دل کو بھی اپنی من بھاتی چیز پا کر بھی درحقیقت خوشی نہیں ہوتی

بلکہ تکلیف ہی سی ہوتی ہے

سلطنت سے جوتی ہے عزت ہے وہ عزت عظیم اک خواہش جو ہیں تخت و تاج ملنے سے

اپنی تکمیل کو پہنچتی ہے

لیکن اس سلطنت کا منفعت عام ایک دھمت ہے ایک مشکل کام جیسے تپا نہیں ہے پھلتے سے

لے لوک پال۔ دنیا کو پالنے والا۔ ہندو دیوتا میں ۸ کوک پال ٹانے گئے ہیں۔ زمریم۔ سن۔ گنی سواو۔ کسیر۔ ایش اور نوبی اس کے علاوہ لوک پال راجا کو بھی کہتے تھے۔ لے محمول۔ ساعر

ایک انسان کو اس قدر آرام جس قدر اس کو کوفت ہوتی ہے اسکے ڈبٹے کو کھلے رہنے سے

(دو بھاٹ داخل ہوتے ہیں)

آواز پس پردہ مہاراج کی ہے ہو!
پہلا بھاٹ اے مہاراج دھتے ہو!

پر جا کی بھلائی آپ کا کام	جنت کی بھلائی آپ کا کام
بالکل نہیں آرزوئے آرام	پر جا پالن ہے آپ کا کام
اس راہ میں زحمتیں اٹھانا	ہر روز کی کلفتیں اٹھانا
پر جا پالن جو سوچئیے تو	ہے آپ کی زندگی کا مقصد
ایسا معلوم ہوتا ہے راجن!	اے ہیں جگ میں آپ اسی کارن
جیسے اک پیر جھیل کر گرنی	سخت اور تیز و تند سوج کی
اپنے سر وہ لطیف سائے سے	جو بھی آتا ہے اس کے سائے میں

اے سکھ اور چین دیتا ہے

دوسرا بھاٹ مہاراج!

اور غلط راہ پر جو چلتے ہیں	ان گنہگار ظالموں کو آپ
اپنے قانون کے عصا سے سدا	دیتے رہتے ہیں آپ سخت سزا
مجھڑے کرتے ہیں طے رعیت کے	اور ضامن ہیں آپ حفاظت کے
پاس جن کے ہے مال زور راجن	زور زمیں اصل اور گہر راجن!
ایسے دھن مانوں کے تو کچھ نانی	(لاج بکھتے ہیں بھائی بندی کی)
لیکن اس نیکیوں لگن کے تلے!	ساری پر جا کی رشتے داری کا

فرض کرتے ہیں صرف آپ ادا

راجا (سننے کے بعد تعجب سے) گو میں تمہا سلطنت کا مہم سے چور مٹی ننگ اور نڈل میں کئی ٹنوں
لیکن ان کا کلام سننے ہی از سر نو میں ہو گیا تازا

مادھو (ہنس کر، دوست!) بیل کے گرم گن گاؤ اور یہ کہہ کر تعریف کرو

بیل جی بیل! بیل جی بیل!

ساری گایوں بیوں میں میں ہی سب سے اچھے ہو

اڈراک کر) اس سے کیا اس کی ٹھکن کچھ دور ہو جاتی ہے کیا؟

راجا (ہنس کر) آؤ اپنی جگہ پہ بیٹھو تو

(دونوں بیٹھ جاتے ہیں باقی سب لوگ اپنی جگہ کھڑے رہتے ہیں)

آواز پس پردہ (دینا کی آواز سنائی دیتی ہے)

مادھو (کان لگا کر) سنئے۔ سنئے۔ دوست سنئے تو ذرا سنگیت شلے سے صدا

آ رہی ہے کتنی معنی اور سُر ملی تان کی! وہ بھرے اک گان کی؟

ایسا معلوم ہوتا ہے راجن کہ محل میں یہ رانی ہنس رہی

کہ رہی ہے ریاض گانے کا

چپ رہو تم تو میں بھی گیت سنوں؟

راجا

چوب دار (دیکھ کر ہیں ہمارا ج اس گھڑی مصروف اور اس وقت ہے یہی بہتر کہیں موقع کا انتظار کروں

(ایک طرف کھڑا ہو جاتا ہے)

(فضا میں گانے کی آواز گونج رہی ہے)

گیت

کوئی نہ ہو گا تم سا لوبھی

اے بھوزے تم لوبھی ہو!

نئے نئے پھولوں کے لوبھی نئے نئے رس پان کے لوبھی

کوئی نہ ہو گا تم سا لوبھی

اے بھوزے تم لوبھی ہو!

نئی بورد کو آم کی تم نے چوما بھری جوانی میں توڑا بھری جوانی میں

تم بھی جھوٹے وہ بھی جھوٹ

کوئی نہ ہو گا تم سا لوبھی

اے بھوزے تم لوبھی ہو!

ب تمہارے کنول کو پا کر جھوم رہے ہوسستی میں جھوم رہے ہوسستی میں

یاد مری من سے ہسرائی

کوئی نہ ہو گا تم سا لوبھی

اے بھوزے تم لوبھی ہو کوئی نہ ہو گا تم سا لوبھی!

راجا آہ! رنگینی اور رنگ میں ڈوبا ہوا کتنا شیریں اور منور گیت ہے؟

مادھو دوست! اس منور گیت کا مطلب بھی سمجھ میری جان!

راجا (ہنس کر) ہم نے اک بار محبت کی تھی اس سے سرشار محبت کی تھی

لوٹ کر اس کی جوانی کی بہار پھول کا رنگ دلاوا بھول گئے

(عادہ کوئی ہوا تھا کہ نہیں ساری تاریخ وقایع قبول گئے)

یہی مفہوم ہے نا؟ گیت کا اور کوئی مفہوم ہے کیا؟

تم نہیں جانتے یہ رمز مر مر لے دوست نام بھوزے کا طغیز ہے ہم پر لے دوست

دور رہتے ہیں جو ہم ہنس دتی سے اکثر (اس لئے ہم پر ہے بارش نشت لے دوست)

جاو لے دوست اسکے پاس تو جاؤ باتوں باتوں میں اس کا من پہلاؤ

باتوں باتوں میں اس سے جا کے کہو طغیز کے تیر خوب تیکھے ہیں

جا کے اس طغیز کی تعریف کرو مدھ بھرے گیت کی توصیف کرو

مادھو جو حکم! (اٹھ کر) لیکن میرے سر ڈالتے ہو اپنی بلا؟

تم نے یہ دھروں کے ہاتھوں سے بال پرٹے ہیں خوب جاو کے

اب میرا مشکل ہے پچنا میں سمجھ گیا میں سمجھ گیا اب میرا مشکل ہے پچنا

میں سائے بھگڑا دل قضیوں سے لے دوست الگ رہنے والا

ان قضیوں سے سوچو تو ذرا مجھ دکھیا کو مطلب ہے کیا

اب ہنس دتی سمجھ گئی مجھے (سو باتوں سے چھپے گی مجھے)

میں سمجھ گیا میں سمجھ گیا اب میرا مشکل ہے پچنا

راجا نہیں نہیں جاؤ تم اس کے پاس جاؤ تو اُسے دھیر ذرا بندھاؤ تو

اپنی شیریں بیانیوں سے ذرا خوش کرو۔ کچھ اُسے ہنساؤ تو

مادھو کوئی چارہ نہیں، کوئی چارہ نہیں اب مجھ کو جانا ہی ہوگا اچھا راجن! اچھا راجن!

(جاتا ہے)

راجا (دل ہی دل میں)، اس گیت کو سن کر دل میرا یہ ہوتا ہے قیاب تو کیوں؟

کسی ملانی سے میں غنا بھی نہیں اپنی مجبور سے جدا بھی نہیں

(پھر پھونپی پتی ہے سینے سے اک موج سیلاب تو کیوں؟)

اس گیت کو سن کر دل میرا یہ ہوتا ہے بے تاب تو کیوں؟

یادیکہ کے سندھ چرزد کو یا سن کر شیریں گیتوں کو

خوش رہنے والے انسان بھی بیتاب و حزن ہو جاتے ہیں

(احساس کی ہلکی موجوں میں یہ پڑنے لگے گرداب تو کیوں؟)

اس بات سے تو ثابت یہ ہوا انسان بلا سوچے سمجھے

کسی اگلے جنم کی الفت کو یادوں میں دہرا لیتا ہے

(پھر اٹڈا ہے دل کی جانب یہ خواہش کا سیلاب تو کیوں؟)

چوب دار آتا ہے

چوب دار (پاس پہنچ کر) مبارک کی جے ہو!

سرکار ہمالہ کی ترائی سے دوہن و اسی آئے ہیں

یہ کنوڑشی کے چیلے میں پیغام رشی کالائے ہیں

یہ آنے والے بن و اسی دو دیویوں کو بھی لائے ہیں کیا حکم ہے انکے بارے میں؟

راجا (ہنس کر) کیا کہا؟ تپسوی آئے ہیں کنوڑ کا سندھ لے کر اور ان کے ہمراہ دیویاں ہیں؟

چوب دار جی ہاں

راجا دیکھو میں گل پر بہت اپنے ہمارے سوم راج لے جاؤ انکے پاس انہیں۔ ان سے یہ کہو

ویدک طریق سے وہ کریں ان کا احترام پھر لے کے ان کو ساتھ وہ آئیں ہمارے پاس

جا کریں مگر یہ شالے میں کرتا ہوں انتظار موزوں مقام ہے وہ ملاقات کے لئے

چوب دار جو حکم !

(جاتا ہے)

راجا (اتھ کر) ویتروتی ! ویتروتی !! اگنی شالہ کا راستہ تو بتاؤ
ویتروتی اسیے سرکار ادھر سے آئیے

(گھوم کر) یہ چبوترہ ہے راجن ابھی صاف یہ ہوا ہے

جہاں گائے چکی بیٹھی ہے اُس کے پاس راجن اگنی شالہ کا ہے چبوترہ یہ
آپ چڑھ جائیں بے خطر اس پر اسیے ادھر راجن !

(راجہ چبوترے پر چڑھ کر ادراک دہائی کے گنڈے پر ہاتھ رکھ کر)

راجا ویتروتی ! اچھا یہ تو بتا کہ تمہیں کو کھڑو جیسے مہارشی نے بھلا کس لئے میرے پاس بھیجا ہے؟

دل پریشان ہے مرا پیہم

کیا کیا ہے کسی نے سختی جس سے آیا تپتیا میں خلل جس سے تپ دن کے لگ ہیں بیکل

(یا کسی دشت نے ستایا ہے) بلکہ تپ دن میں اٹکے ٹھوڑوں کو

(یا کسی امن سوز قوت نے) نامناسب قدم اٹھایا ہے

میں نہیں جانتا سبب کیا ہے میں نہیں جانتا سبب کیا ہے

بن کے پل پھول جل گئے ہیں کیا (کھیت ان کے کپل گئے ہیں کیا)

دھوپ سے کیا مجلس گئیں بلیں ہو گئی ہیں خواب کیا فصلیں؟

جس سے تکلیف ہو گئی ہے انہیں دھوکہ گل میں کھانے چینی کل

اُبھر آئے ہیں ان کے کہنے سے دوسرے طرح طرح کے دل میں اور لان دوسروں کے پرتو سے

دل پریشان ہے مرا پیہم

ویرتی مہاراج! اکثر ہم غفلتوں کے قلعے سکھ کے زو اس شانی کے محل،

جن کی حفاظت آپ کے بازو کرتے ہیں

ڈال سکتا ہے ان میں کوئی نسل؛

میں تو ایسا سوچتی ہوں آئے ہیں یہ پتہ سی راجن!

خوبصورت آپ کے کردار کی تنظیم کو

دکن دریشی کے دونوں چیلے گوتی کے ساتھ ٹھکنڈا کو آگے کئے

جئے آئے ہیں اور انکے آگے آگے پودہت اور چوہا آئے ہیں،

چوب دار آئیے اس طرف سے آئیے

شارنگ رو دست شارووت!

گو حفاظت کو ش ہے یہ دھرم کے دستور کا

اس نگر میں گو یہ راہا ہے بڑا عظمت مآب

سب یہاں چلتے ہیں سیدھی راہ پر ہو وہ کوئی

سب کی کرتا ہے حفاظت باپ کے مانند ہی

سب سے نیچے ذات یعنی فرقہ چندال بھی

برہمن ہو پیش ہو یا شودریا ہو کھتری

صدق پرور راج میں اس کے نہیں بہکا ہوا

(کو فت ہے نفرت سی ہے)

با وجود اس کے مجھے وحشت سی ہے

شانت گذرے ہیں اپنے صبح و سدا

بیتی، تنہائیوں میں اپنی سدا

گو شر گیری ہی اپنی فطرت ہے

دل کو تنہائیوں کی عادت ہے

اتنے انسانوں سے گھرا یہ مقام

اس لئے مجھ کو اے مرے ساتھی

دکھ سے بھر پور ناگوار مقام

(شور سے گونجتا ہوا یہ مقام)

مجھے ایسا دکھائی دیتا ہے

جیسے جلتا ہوا مکان کوئی

جمع ہر چیز ہے یہاں لکین نظر اک شانتی نہیں آتی

شار و دست دوست شاد رنگ رو!

یہ نگر ہے، انگریں آتے ہی دل پریشان ہو ہی جاتا ہے
دل پہ جو کچھ تھا بے بقی ہے یہاں آتے ہی ہو ہی گزی ہے
سچ جو چھوڑی تھی ہے

ہیں جو انسان غلام عنسرت کے اور قیدی ہیں جو سرت کے
راگ اور رنگ کے جو سیا ہیں بند گانث طو دنیا ہیں
اس نظر سے دیکھتا ہوں انہیں جیسے اک آدمی نہایا ہوا
روغن آلودہ جسم انسان کو دیکھتا ہے نگاہ نفرت سے
جیسے ناپاک آدمی کو پاک جیسے اگنی کو کوئی گیانی
مرد آزاد جیسے قیدی کو

اسی لئے تو آپ کا ہاتھ مخاطب ہے

پروہت

شکنتلا (براشگون سرس کرتے ہوئے) میا ری! کیوں پھر کتی ہے میری دامن آگھ!
گوئی بیٹی دور ہو تیرا سنگل دور ہو شکمٹے تھو کو جہاں میں شکمٹے

اسب آگھے ملتے ہیں)

پروہت (راجا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

لے بن کے واسیو! دیکھے یہ میں ہمارے قابل صدا احترام مہاراج و شینت!

لے جسے گیان نہ لے رنج یا بدتمتی

ہر ور دن کے محافظ، ہر مہتر م کے حافظ!

دیکھئے سنگھاس اپنا چھوڑ کر نکل میں اتنی دیر سے کھڑے مجھے ہیں آپ ہی کے شوق و انتظار میں
وہ دیکھئے ذرا انہیں تو دیکھئے!

شارنگ رو (پردہ ہٹ سے) جہاتا!

حُسنِ اخلاق ہے یہ راجا کا . بے یہ کردار قابلِ تعریف
پر مبارک انہیں کو انکا سمجھاؤ . ہمیں اس نہیں ہے کوئی لگاؤ

ٹہنیوں میں پھلوں کے آنے سے

قدرِ ثا پڑ جھک ہی جاتے ہیں

اور جن بادلوں کی چھاگ میں بھرا جوتا ہے تازہ تر پانی

خود بخود جل سے وہ بھرے بادل

دھرا کی اور جھک ہی جاتے ہیں

اور جب نیک و محترم انسان صاحبِ اقتدار ہوتے ہیں

ہو ہی جاتے ہیں نیک عادت کے

کرتے ہیں جو بھلائی دوسروں کی ان کا یہ نیک اور شریف عمل

بن ہی جاتا ہے ان کی اک عادت

و تروتی یہ نشی تو بے خوش دل نظر آتے ہیں نجھے (خوش دل انسان سے کسی بات کا اندیشہ نہیں)

ہمارا رج! ان کی باتوں سے خطر کی کوئی بات مجھے معلوم تو نہیں ہوتی

لے ذات. ہندو سماج چار ذاتوں پر مشتمل تھا برہمن کھتری ویش اور شورو لے اور زندگی چار آشرموں پر قائم تھی۔ ہمہ پراشرم
گر بہت آشرم بان پست آشرم منیاس آشرم لے زمین۔ ساغر

راجا (شکستہ کی طرف دیکھ کر) ایس! یہ کون؟ رشتوں کے ساتھ ساتھ ہی جیندگی ہے کون؟

جواں استری ہے کون؟

(منہ پر گھونٹ ہے جسم پر چادر) اور اس کے سبب نگاہیں کو

نظر آتا نہیں ہے پوری طرح اس کے پیکر کا خن پوشیدہ

یوں مجھے وہ دکھائی دیتی ہے جیسے پژمرده بنیوں کے بیج

کوئی شاداب اور حسیں کوئل

سچ مج راجن اس کا مکھ ہے شمع نگارستان جہاں

میں بھی حیراں دل بھی حیراں نظریں حیراں منظر حیراں

سچ مج راجن اس کا مکھ ہے شمع نگارستان جہاں

راجا خاموش رہو! یوں کسی دوسرے کی عورت کو شوق سے دیکھنا نہیں جائز

شکستہ! (بیٹے پر ہاتھ رکھ کر دل ہی دل میں)

کیوں ایسے کانپ رہا ہے من کیوں ایسے کانپ رہا ہے من!؟

آشرم کی حیات یاد آئی گم شدہ کائنات یاد آئی؟

آریہ پتر کا وہ عہد وفا کیا محبت کی صبح یاد آئی؟

کیا محبت کی شام یاد آئی؟

کیا محبت کی رات یاد آئی؟

صبر کر صبر کرے دل بیتاب صبر کر صبر کرے دل بیتاب

پروہت (اگے اگر) مہاراج کا کلیان ہو!

گزارش ہے دیکھ کر پتے سے راجن! ملاقات ان سب کی کر دی گئی ہے

(مگر میں بڑے چاؤ سے آئے ہیں یہ) سندھ گرو کنڑ کا لائے ہیں یہ

سندھ ہمارا جاب ان سے سن لیں بڑی مہربانی، بڑی ستد دلی

راجا متوجہ ہوں میں سنائیں پیام

(دونوں چیلے ہاتھ اٹھا کر)

دونوں جے ہو راجن آپ کی!

راجا میں بھی کرتا ہوں آپ کو پرنام

دونوں کلیمان ہو آپ کا!

راجا جب تپ کے سارے کام تو بن میں ہیں ٹھیک ٹھاک کوئی تپتیا میں خلل تو نہیں پڑا؟

دونوں راجن! جب محافظ ہوں آپ جیسے شریف کیوں پڑے گا تپتیا میں خلل

فوریر آفتاب کے مڑتے

نظر آسکتا ہے اندھیرا کب

راجا دل ہی دل میں، با معنی ہوا ہے آج مرا دنیا میں راجا کہنا

کہو کنڑ ہمارا ج خیریت سے تو ہیں؟

شارنگ رو سبتھی ملے رشی تو ہیں راجن! خود ہی اپنی صفات کے مالک

کیا ان کا ذکر وہ تو ہیں دنیا سے بے نیاز

۱۔ عرفان کال۔ سندھیاں آٹھ ماہی گئی ہیں (۱)، ایمائی خود کو نڈے کے مانند بنالینا (۲)، ہتیا۔ اپنے کو عرش کے مانند بلند تر اور لاء

بنالینا (۳)، گرتیا۔ خود کو ذنی تر بنالینا (۴)، لگھیا۔ خود کو سبک تر بنالینا (۵)، پراپتی حصول کی قوت کا ملہ پیدا کر لینا (۶)، پراکاسینخ

کو پورا کرنے کی کال قوت پیدا کر لینا (۷)، ایشتر۔ مختار کل ہونے کی قوت (۸)، ویشتر۔ قابض ہونے کی قوت کا ملہ اور ریا

قوتیں ایک کے ذریعہ سے حاصل کی جاتی تھیں۔ ساغر

شارنگ رو ہل گزرو نے ہمارے پہلے تو آپ کی خیریت طلب کی ہے

اور دیا ہے یہ آپ کو پیغام

راجا کیا ہماراج نے دیا ہے حکم؟

شارنگ رو راجن! یہ ہماراج کتنو نے ہے کہا غور سے اس بیان کو سنئے

آپ دونوں نے ایک دل ہو کر اپنی مرضی سے کر لیا جو بیاہ

میں نے منظور کر لیا ہے اسے بڑی عزت بڑی مسرت سے

اس سبب سے کہ آپ راجا ہیں آپ کو میں تمام لوگوں میں

ہیں جو دنیا میں قابل عزت ان شرافت شعار لوگوں میں

سب سے اول شمار کرتا ہوں

اور یہ میری شکنتا بیٹی میری پوجا کی مورتی ٹھہری

(یہ تو دیوی ہے پریم مندر کی)

مجھے اس بات سے مسرت ہے کہ بڑی مدتوں میں خالق نے

ہم صفت اک بتائی ہے جوڑی

ایک مدت کے بعد ٹھہرا ہے مستی وہ شنائے عالم کا

لیجئے یہ ہے آپ کی بیوی

عالم کو قبول کیجئے آپ

دھرم کے سار کا کہ کیجئے آپ

گوتمی اے جتنی ملن! سینے میں میرے بھی اک ٹوکا دبا ہوا ہے باتوں کا ایک ٹوکھاں من میں چھپا ہوا ہے

گوشتی کچھ میں بھی چاہتی ہوں کہنا مگر ابھی تک کہنے کا مجھ کو موقع کب نہ ملے گا ہے
 راجا آریہ! کہتے۔ جو آپ کو کہنا ہے کہتے
 گوشتی نہ خود اپنے ناتوں سے کچھ آپ نے ہی پوچھا (دو نفل نے ہر کسی سے اس گھٹوں کو بند کر کے بے سوچے سمجھے ایسا سنگس قدم اٹھایا)

دو نفل ہی اس معاملے میں ہیں قصوروار!

جب یہ معاملہ ہے تو کس کو دوش دیں ہم کیا آپ کو کہیں ہم اور کیا اسے کہیں ہم
 شکنتلا (دل ہی دل میں) دیکھوں آریہ پتر کہتے ہیں اب کیا؟

راجا (اچنبھے کے ساتھ سن کر ایں!) یہ آپ لوگ آخر کیا کہہ رہے ہیں مجھ سے
 شکنتلا (دل ہی دل میں) ہائے! کس درجہ ہے گھمنڈ میں ڈوبی ہوئی یہ بات
 شارنگ رو آپ خود کہہ رہے ہیں کیا آخر ہم بھی حیران ہیں یہ بات ہے کیا؟

کیا کہیں آپ سے کہ آپ تو خود دنیا داری کو خوب جانتے ہیں
 ہے پتی جس کا زندہ وجود اگر ایسی جوان رو عورت

باپ ماں بھائی اور بہن کے ساتھ اپنے میکے میں عمر بھر بیٹھے
 تو وہ کتنی ہی پاک دامن ہو اور کتنی ہی با حیا و عیضف
 پھر بھی لوگ انگلیاں اٹھاتے ہیں (بے خطا کو ہدف بناتے ہیں)

اس لئے چاہے اسے اسکا پتی پریم کرتا ہو یا نہ کرتا ہو
 تب بھی اس کے عزیز اور تلقی اس کے شوہر کے پاس ہی لگا

چھوڑنا لازمی سمجھتے ہیں

راجا ایں! تو کیا؟ میں نے کیا اس غریب عورت سے یعنی پہلے کبھی کیا ہے بیاہ؟

شکستلا (بڑے رنج کے ساتھ دل ہی ملیں) دوسرے ہوتا تھا جو مجھ کو سچ ہی نکلا وہ دوسرے اے دل!

تو بے جنم کا ابھانگی میں ہل جہنم کی ابھانگ

سچ ہی نکلا وہ دوسرے اے دل!

شارنگ رو راجن! کیا اپنے عمل اور ردِ عمل سے اب تم بچنا چاہتے ہو؟

کیا سائے بندھن توڑ کے تم آزادی اور ڈھٹائی سے اب دھرم سے ہٹنا چاہتے ہو

کیا اپنے عمل کو اور ہمیں، بے باکانہ، آزادانہ بے عزت کرنا چاہتے ہو؟

راجا ایسی جھوٹی خیالی باتوں کا کوئی امکان ہے نہ کوئی محل ایسی کوئی بات ہی نہیں ہے

شارنگ رو! غصے میں، نشے میں چور ہیں جو دولت کے ڈالتی ہیں انہیں تذبذب میں

ایسی نوا اور گرمی ہوئی باتیں

راجا یہ تو الزام ہے مرے اوپر صاف الزام ہے مرے اوپر جھوٹ الزام ہے مرے اوپر!

گوشتی (شکستلا کی طرف دیکھ کر) بیٹی! لاج کو چھوڑ تھوڑی دیر کو تو

میں ترا گھونگھٹ ہٹاتی ہوں نہ تراس گھڑی جب ترا گھڑا نظر آئے گا پوری جوت سے

تو بتی شاید ترا پہچان ہی لے گا تجھے

(گوشتی گھونگھٹ ہٹاتی ہے)

راجا (شکستلا کو اچھی طرح دیکھ کر دل ہی دل میں) اے اس کا یہ پھول سا گھڑا سر سے پانک یہ دلِ باعورت

جو مرے سامنے خود آئی ہے جو مرے چشمِ دل پہ چھائی ہے

بیاہ اس سے ہوا مرا کہ نہیں کبھی اس سے ملن ہوا کہ نہیں

شک یہ بہ چند ہے مرے دل کو لیکن اس شک کے باوجود اے

نہ تو کر سکتا ہوں قبول ہی میں نہ میں کر سکتا ہوں اسے رد ہی

ہائے اس کا پھول سا ٹکڑا اس نے ایسے جکڑ لیا ہے مجھے
 جیسے شبنم بھرا گلہ کا پھول بھونے کو جکڑے جیسے شبنم بھرے کند کے پھول کو
 اور نہ تازہ شگفت کے کس کو بیٹھ کر اس پر پی ہی سکتا ہے !

رسوخ میں پڑ جاتا ہے نہ ویرانی آتی ہے

ویرانی (دل ہی دل میں) اوہو! دیکھو سرکار کو دھرم پر کتنا مضبوط و شو اس ہے !
 نہیں تو اس گھڑی کہ جب گھر میں خود بخود رتن جگمگایا ہے
 آئی ہے اتنی خوبصورت تار حسن جس کی جس کا سایا ہے
 (گنگنا کر ہے رقص میں دھرتی
 وجد آکاش کو بھی آیا ہے)

بھلا ایسے میں کون سوچے ہے دھرم کی یا ادھرم کی باتیں
 دیکھو سرکار کو دھرم پر کتنا مضبوط و شو اس ہے

شارنگ رو راجن! آپ بیٹھے ہیں اس درجہ خاموش کیوں؟
 راجا اے تپسیو! میں نے بہت کچھ سوچا سمجھا میں نے بہت کچھ غور کیا
 لیکن مجھ کو اس عورت سے شادی کرنے کی وہ بات

بالکل یاد نہیں آتی

اس لئے میں اس عورت کو اس پنجانی سی عورت کو ساف نظر آتے ہیں جس میں حاملہ ہونے کے آثار
 کہہ سکتا ہوں کیسے بھلا
 بن جانے اپنی پتی

شکنتلا (دل ہی دل میں، اسے یہ تو شک کر رہے ہیں شادی میں رخصت اے بے کنار امیدو!

میری بے پالیاں آرزو کےظم ٹوٹ جانا ہی چاہیے تجھ کو

رخصت اے بے کنار امیدو!

شارنگ رو تم نے کنوی بھلی بھلی لڑکی کو برباد کیا چھل کر اس کی لاج بگاڑی اور نذر بیزد کیا

اپنے جذبے کے قدروں کل ناموں کچل ڈالا ٹھکرا کر اس کی لڑکی کو آج اسی ذلت زد کرو

اس کو بے عزت نہ کرو

کنو بانے اپنی بیٹی کا تمہیں تسلیم کر لیا ہے پتی (ایسے تسلیم کر لیا ہے پتی،

جیسے کوئی چرائی دوست کو دان میں خود ہی چور کو دیدے

شارودت اے شارنگ رو! بس اب تم خاموش رہو

اری شکنتلا! ہمیں جو کچھ بھی کہنا سننا تھا ہم نے کہہ سن دیا سنا تو نے

پر یہ راجہ تو کہہ رہا ہے وہ بات جس کا ہم دگماں بھی ہم کو نہ تھا

بیاہ اس سے ترا ہوا کہ نہیں سہ اے تو سر ہی سے انکار

(یہ عجب ماجرا سنا تو نے)

اب تو بڑھ اور دل کا درد سنا بے یقین کو یقین تو ہی دلا

شکنتلا (دل ہی دل میں، (دو عدل کو ان کے یاد دلانے سے فائدہ

نواہوں کو اور خواب بنانے سے فائدہ

پیمان آرزو کا جو نور و شوق بھتی وہ آتش ہم کی رات جگانے سے فائدہ

جس میں ہزار صبح محبت کی جوت بھتی اس شام آرزو کو سہانے سے فائدہ

اپنی گراوٹوں کا جسے خود نہیں خیال اتنے گرے ہوئے کو اٹھانے سے فائدہ

سکنتِ دلِ انجامِ عشق یہ ہے کسبِ کچھ بھلا دیا آغا و عشق یاد دلانے سے فائدہ

یہ ضمیر کے ٹھوکے پر صدقتوں کے طعنے!

خیرے دل اپنی سچائی کا دینے کو ثبوت کچھ نہ کچھ تو مجھ کو کہنا ہے کسی کے سامنے
(بظاہر) اے آریہ پتیر! (کہتے کہتے رک کر)

(دل میں) جب انہیں شک ہے اپنی شادی میں تو مناسب یہ ہے انہیں اے دل
آریہ پتیر سے خطاب نہ کر!

(بظاہر) اے پورہ! آشرم میں مجھے دنیا نے محبت دے کر

اپنے گھر میں مجھے ٹھکراؤ گے معلوم نہ تھا

(بخش کر اپنی محبت کا طلسمِ امید عمر بھر کے لئے چھپ جاؤ گے معلوم نہ تھا

بیکراں رفعت و عظمت کا تصور دے کر یوں محبت سے مکر جاؤ گے معلوم نہ تھا

ہائے کیا بھول گئے تم وہ کنول کا لنگن مادھوی بیل کے وہ کبج وہ دھرتی دنگن

تم نے گندھرو طریقے سے رچایا تھا بیاہ ابھی شاہد ہیں تو ظن کے وہ پونے وہ ہرن)

گرو شس بخت کو شرمناؤ گے معلوم نہ تھا

اے یہ سنگلی ان یہ جھاکی باتیں اور باتوں میں بڑی سنگلی کی گھاتیں

میری بے آبروئی کا بھی کرو گے نہ خیال میری عزت کو بھی ٹھکراؤ گے معلوم نہ تھا

راجا بس یہ گناہوں سے بھری پاپ میں لپٹی باتیں بس زیادہ نہ کہو بند افسانہ کرو

تو میرے کنبے کی عزت کو داغ لگانا چاہتی ہے

تو اس ندی کی طرح مرے جین کو بلانا چاہتی ہے

جو کاٹ کے اپنے تٹ کو زل پانی میں اسیلا کرتی ہے

موجوں سے گردیتی ہے ہو اپنے ساحل کے درختوں کو

تو اس ندی کی طرح جھکوسیتی میں گرنا چاہتی ہے

شکنتلا خیر پرانی ناکھ کڑی گر ہے یہ برتاؤ تو میرے پاس انگوٹھی بھی ہے نشانی کی

وہ نشانی ابھی دکھاتی ہوں شہر کو آپ کے مثنائی ہوں

راجا ہاں بات بے شک یہ سب سے اچھی ہے

شکنتلا (انگوٹھی پہننے کی جگہ ٹٹول کر) ہائے میری انگلی کی انگوٹھی کیا ہوئی؟

(غلیں ہر کر گوتمی کی طرف دیکھتی ہے)

گوتمی

بیٹی معلوم یہ ہوتا ہے مجھے

پشتی تیر تھیں دھیان میں ڈوبی وندنا جب تو کر رہی ہوگی

(نیر کے ساتھ تیری انگلی سے)

وہ انگوٹھی بھی گر گئی ہوگی

راجا (شکرا کر) یہ تو مشہور اک کہادت ہے کہ سبھی عورتیں جہاں بھرمیں بڑی حاضر جواب ہوتی ہیں

شکنتلا اچھا یاں تو قسمت نے دے دیا مجھے بات پر میں کہتی ہوں ایک دوسری بات

راجا کہو دوسری بات بھی سنیں گے ہم

شکنتلا بہتر ہمیں ایک دن کی بات ہے

شانت بے شش تک کے منڈپ میں یونہی راجن تھا سے ہاتھیں تھا سبز دنا کنول کے پتوں کا

اور اس میں بھرا ہوا پانی

راجا ہاں کہے جاؤں ہے میں ہم

شکستلا

دیر گھا پانگ آگیا اُس جا وہی معصوم میرا ہر زونا
 جسے میں نے بڑی محبت سے اپنے بیٹے سمان پالامتا
 دیکھتے ہی اسے ہوا احساس آپ نے پیار سے بلایا پاس
 کہ باللب کنول کے دھڑے سے سب سے پہلے وہی پیئے پانی
 پروہ نازک خیرام ہر زونا آپ کے پاس تک نہیں پہنچکا
 آپ کے ہاتھ سے نہ جانے کیوں پانی پیئے کو وہ نہیں آیا
 اور جیسے ہی اپنے ہاتھوں میں لے لیا میں نے وہ کنول دونا

پی لیا اُس نے شوق سے پانی

اُس سے سنس کے اپنے باہن چھڑ کر یہ کہا تھا مجھ سے چن
 کد مانے میں سب ہی کرتے ہیں اپنے اپنے کٹمب پروہ اس
 کیوں تھی سے نہ یہ پیئے پانی

تم بھی بن داسی بیچی بن داسی

میں سمجھتا ہوں خوب یہ گھاتیں سیٹی سیٹی گھڑی ہرئی باتیں
 عورتیں مشق باز لوگوں کو ایسی باتوں سے ایسی گھاؤں سے

عاشقی کے لئے بھجاتی ہیں

مہا بھالگیر! آپ کو ایسا نہ کہنا چاہیے

تو دن میں پی جے جوڑکی وہ نہیں جانتی کہ چھل کیا ہے

وہ نہیں جانتی فریب ہے کیا؟

گوتی

راجا اری بدمعھی تپسی!

عورتوں کی تو بات ہی کیا ہے وہ توہنی ہیں ماں کچے پیکے چٹتے
پشعوں اور پزندوں کی ملائیں جنہیں کوئی نہیں سکھاتا ہے
جنہیں کوئی نہیں پڑھاتا ہے فطرتاً ہوشیار ہوتی ہیں

بڑی بے باک دیکھی جاتی ہیں
بڑی چالاک دیکھی جاتی ہیں
ایک کوئل ہی کی مثال کو جو جب تلک اسکے بے نوا بچے
نہیں ہوتے اڑان کے قابل
تب تلک دوسرے پرندوں سے سر پھرے بے ہمار کوئل سے
بچوں کی پرورش کراتی ہے

شکنتلا (غصے سے) ارے انا ریبہ!

تجھ سے بڑھ کر کون ہے پاپی تجھ سے بڑھ کر کون فریبی؟
جیسے تیرے من میں بھرا ہے دنیا بھر کا دھوکا پاپی!
جیسے تیرا منہ ہے گندا جیسے تیری روح ہے میلی
ایسے ہی اوروں کو تو نے سمجھا ہے دھوکے کی ٹٹی!
تجھ سے بڑھ کر کون ہے پاپی تجھ سے بڑھ کر کون فریبی
اب دنیا میں دھرم کا تو نے پہنا ہے کیا خوب یہ مانا

آریہ - اپنے فرائض کو پورا کرنے والا اور نامناسب کاموں کو نہ کرنے والا اپنے وقار و در کی عظمت کو قائم رکھنے والا انسان ملے آریہ کی نفی - سائر

کیا تو نے بہرِ پُ بھرا ہے کیا تو نے ہے دھونگ چایا

ہائے! میں نے نہ سمجھا میں نے نہ جانا

اس کوئی کے سماں ہے تو بھی چھل کپٹ سے جو ڈھک دیا جائے

گھاس کے سبز و خشک پتوں سے

راہ گریوں کو پھانسنے کے لئے

اس کوئی کے سماں ہے تو بھی اے فریبوں میں پھانسنے والے

بے گناہوں کو اپنی باتوں سے اے گڑھے میں ڈھکیلنے والے

راجا (خود سے) نہیں غصہ بنا دئی اس کا

یہ تو پلہ کی رہنے والی ہے یہ بناوٹ کے بھاؤ کیا جانے یہ لگاؤٹ کے بھاؤ کیا جانے

نہیں غصہ بنا دئی اس کا

(اس میں شعلہ کی اک دہک سی ہے اس میں کونے کی اک لپک سی ہے)

(پھٹ پڑا ہے جلالِ تپِ دل کا)

نہیں غصہ بنا دئی اس کا

نہیں وہ دکھتی کن آنکھوں سے لیکن اس کی بڑی بڑی آنکھیں

ہو گئی ہیں لہو ترنگ آنکھیں

تلخ اور تیز و تند لہجے میں بولے جاتی ہے بے دھڑکِ کیم

دستِ سخت سے سخت لفظ ہونٹوں سے ہو رہے ہیں ادا کمال کے ساتھ

بولتی ہے بڑے جلال کے ساتھ

ہونٹ لڑناں میں اس طرح اسکے سرخ سرخ اس کے نرم و نازک نہٹ

جیسے پالے سے کٹ گئے ہیں یہ ہونٹ
 اس کے تکیے وہ بار بار نے غملاں اور بھی تن کے ہو گئے تکیے
 اور بھی تیز ہو گیا غصا
 اور بھی بڑھ گیا ہے شک میرا

دیکھ کر اس کے حسن کا یہ جلال اس کا بے ساختہ یہ غم ظہیر حال
 مجھے معلوم ہوتا ہے سچا
 اور بھی بڑھ گیا ہے شک میرا
 نہیں غصہ بناوٹی اس کا

راگنی نہ یاد جب مجھے ماضی کی ایک بات اپنے اور اس کے بیاہ کی رنگین واردات
 تنہائیں میں بن کی ٹھنڈا وہ رات رات پنہائیوں میں عشق کی ڈوبی ہوئی حیات
 جب میری بے بسی کا یقین ہو گیا اُسے جب میں نے کہہ دیا کہ قہر ہے بے ثبات
 جب میرے حلقے کی تہوں سے خیال میں اُبھری کوئی سحر نہ کوئی شام اور نہ رات
 جب خون بن کے آرزوئے دل نکل پڑی جب اشک بن کے بہہ گئے اسکے تخیلات
 میری جگہ چٹان اُسے آئی جب نظر دل میں گھل کے رہ گئے اسکے تصورات

اک آن میں حیات اُجڑ کر کھست ڈر رہی

اک لمحے میں مر رہا بنا بھر کا نینات

اور پھر یہ

چڑ گئیں سکی خوش حال سنگھیں خون آلود لال سنگھیں
 ایسے لپکا رہی ہے یہ تپسی اپنی ڈیوٹی بھول کو جلیے میں

جیسے اس نے بھول سے غصے میں

کالم دیوتا کی توڑ دی ہے کہاں

(بظاہر) دشمنیت کا کردار ہے شہر جہاں میں ہے مصفا و پاک اس کی حیات !

اپنی پر جاییں بھی کہیں دیوی ! دیکھنے کو نہیں ملے گی یہ بات

اب دھرم کی مراد کے ماہر آپ ہی جیسے لوگ تو ہیں

اسرار میں جتنے شاستروں کے آپ پر ہیں وہ سارے عیاں

ہم ان بھیدوں کو کیا جانیں، ہم ان گھاتوں کو کیا سمجھیں

ہم لاج کی ماری توڑیں ہیں، ہم ان باتوں کو کیا جانیں

اے پورو !

کیا تم نے مجھے بھی سمجھا ہے کوئی من مانی کرنے والی

کیا تم نے مجھ کو جان لیا ہے کوئی آوارہ لڑکی ؟

کیا تم نے مجھے بھی سمجھا ہے

گوتمی بیٹی ! ٹھگ کے ہاتھوں میں پڑ گئی ہے تو پریشانی کا ہے بڑا دھوکا ٹھگ کے ہاتھوں میں پڑ گئی ہے

اور یہ ٹھگ ہے اے ریٹیڈی دل کا زہری زبان کا میٹھا

(شکنتلا کیلے سے منہ ڈھانپ کر روتی)

شازنگ رو (دکڑ کو بے نعام چھوڑا تم نے تو ار کو بے نیام چھوڑا تم نے)

انعام تب ہی کے سراپہ کو بھی نہیں گرنفس کو بے لگام چھوڑا تم نے

کہتے آئے ہیں یہ بزرگ سدا بڑی نازک سی چیز ہے رشتہ

اُس میں تو اور کچھ لازم ہے اپنی خود رانی سے جو ہر شتا

اور

سخت اندیشہ حیات سمجھ اجنبی سے کیا ہوا رشتا
 جس کے پہلو میں اجنبی دل ہے اور انجان و بے خبر فطرت
 اس کی نیکی بدی بھی بے مستور اس کا غم اور خوشی بھی ہے مستور
 اس کا شیطان و آدمی مستور موت مستور زندگی مستور

دشمنی میں بدل ہی جاتا ہے

آخر آخر یہ بے سرا رشتا

راجا اے تپسویو! میں جھوٹا اور یہ پتی اس پر یقین ہے مجھ پر نہیں
 اس کی باتوں میں آکر مجھ پر دھرتے ہو الزام

ایسے پوچھ لچر الزام

جن کی کوئی بنیاد نہیں (ظلم ہے یہ فریاد نہیں)

میں جھوٹا اور یہ پتی

اس پر یقین ہے مجھ پر نہیں

شانگ رو (راجا کو نفرت سے دیکھ کر اور پھر لوگوں سے)

آپ لوگوں نے کچھ سنی باتیں باد ہوائی یہ بے سری باتیں

میں جو پیدائشی فریب سے دور وہ کہہ جاتے نہیں چھل کو (وہ کہہ جاتے نہیں چھل کو)

اُن کی باتیں تو جھوٹ ہیں یکسر اور جو دوسروں کو ٹھکتے ہیں اور کرتے ہیں جو بطور فن

رات دن زندگی میں مٹتی فریب

بن رہے ہیں وہ لڑک ہی تھے

خوب انصاف ہے خوب انصاف ہے!

اک جہاں میں تھی تو ہو تھے

راجا

چلو ہم یہی ملنے لیتے ہیں ہم ہی جھوٹے ہیں اور تم سچے

لیکن اک بات کا جواب دو میں نے اس ناکو اگر ہے ٹھکا

اس کے ٹھکے میں میں نے کیا پایا

شارنگ رو اس کا حاصل تہا ہی پتی ہے

راجا پڑو کے خاندان کے ہم لوگ خود کو اس طرح کیا گرائیگے؟

اپنے ہاتھوں ہی اپنی پستی کو یوں بھلا دوسروں سے چاہیں گے؟

مجھے اس پر نہیں ہے اطمینان!

شارنگ رو خیر کچھ اور اب کہنے سننے سے کیا فائدہ ہوگا اسے راجن!

ہم اپنے گورو کے کہنے سے یاں کئے تھے پیغام ہم ان کا لانے تھے

پیغام تمہیں پہنچا ہی دیا ہم ان کا حکم بجا لانے

اور اب ہم واپس جاتے ہیں

لو یہ ہے میری تہا ہی اس کو فیصلہ منحصر ہے خود تم پر چھوڑ دیا اسے قبول کرو

کیونکہ جو شخص کرتا ہے شادی اسے ہوتا ہے اپنی مرضی سے اپنی عیوی پہ ہر طرح کا حق

شارنگ رو چلو گوتی چلو آگے آگے چلو

(سب چلے گئے)

شکستہ (شارنگ رولور دوسرا تھیں سے چھوڑ کر تم کہاں جا رہے ہو مجھے چھوڑ کر تم کہاں جا رہے ہو مجھے

اس فریب نے مجھ کو ٹٹ لیا ٹٹ کرتنگ و تار راہل میں
مجر کو تنہا و خوار چھوڑ دیا
تم بھی غربت میں ٹٹکرا رہے ہو مجھے
چھوڑ کر تم کہاں جا رہے ہو مجھے؟

(پیچھے پیچھے جاتی ہے)

گوتمی (غیر کرد گھوم کر پیچھے دیکھتی ہے، بیٹا شارنگ رو!) :

شکنتلا تو پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی وہ آتی ہے وہ پیچھے پیچھے آتی ہے
رونا اس کا سن کر میری چھاتی دہلی جاتی ہے وہ پیچھے پیچھے آتی ہے
اس کے پتی نے چھوڑ کے اس کو ظلم کیا ہے پاپ کیا ہے
یہ بے چاری ہے دکھیا ہے اب یہ کر سکتی ہی کیا ہے

(ایک قدم رکھتی ہے لیکن آنسو لاکھ بہاتی ہے) وہ پیچھے پیچھے آتی ہے

شارنگ رو (غصے میں پیچھے لٹک کر) رگ جا پان ! اتنی آزاد ہو گئی ہے تُو

(شکنتلا ڈرے کانپ جاتی ہے)

شارنگ رو شکنتلا ! میں جو کہتا ہوں اس کو غور سے سن !

اپنے دلوں میں کہی ہے ابھی تیرے منہ پر یہ بات راجلنے
کہ تُو بڑی نہیں ہے راجلکی

بات یہ واقعی اگر سچ ہے تو تری زندگی پہ لعنت ہے
تو نے ناموس کر دیا کھوٹے بد نظر بد قماش آوارا
تجھ سی آوارہ عورتوں کچھ ساتھ ہم سے بن واسیوں کا کیا ناتا
اور اگر تو سمجھتی ہے خود کو بقی دوتا، عیف اور شریف

تو پتی کے مکان میں تیرا بن کے داسی صدا پڑے رہنا

ہے مناسب ترے لئے باہل

اچھا تو ٹہر ہم تو اب چلے بن کو!

اے تیسو! آپ کیوں سے ہے میں اس کو فریب؟

راجا

چاند کد کے پھولوں کو اپنی کرنوں سے کھلاتا ہے کنولوں کو نہیں

اور مرنے کا شکار کنولوں کے نقاب اٹھاتا ہے کدوں کے نہیں

ہم وہ ضابط ہیں کہ جو ہم سے نہیں وابستا

انگو اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے اس ناز کو ہم

شارنگ رو راجن! اپنی بے ہوش محبت کی وہ بھولی ہوئی بات یاد اگر آپ کو آتی ہی نہیں

تو بھی کیا اس غریب عورت کو دھرم یا اب ادھرم کے ڈر سے

(بے بسی کی طویل ولولہ میں)

اس طرح چھوڑنا مناسب ہے؟

راجا (دہرہ ہت سے) کیا کروں؟ کیا کروں؟ کچھ آپ ہی بتائیں، کوئی راستہ نکالیں

اب اس معاملے میں کیا بات ہے مناسب؟

حافظہ کھو چکا ہوں یا میں ہی یا یہ عورت ہی جھوٹ کہتی ہے

کیا کروں؟

بیوی کو مکان سے نکالیں؟ یا آج پرانی نار کو میں جھونے کا گناہ اپنے سر لوں

اس پس پوش میں پڑا ہوں میں کچھ آپ ہی بتائیں، کوئی راستہ نکالیں

پروہت (سوج کر) تو پھر ایسا کیجیے

حکم جو بھی گورد کا ہر دہ کر دوں راجا
 شوق سے یہ شکنتا دیوی پروہت
 زچکی تک رہیں مرے گھر میں راجا
 ایسا کیوں؟
 ہے جو تیشوں کی پیش گوئی پروہت
 سُچی ہے یہاں یوگیوں کی راجا
 کیا؟
 پہلی اولاد آپ کی ہوگی پروہت
 ایک مضبوط اور حسیں لڑکا
 (چکر دیتی جمال کھد پہ لئے) راجا
 رکھا جائیگا اسکے سر پہ تلج پروہت
 اور دنیا پہ وہ کرے گارج
 سُنیے گراس رشی کھادی نے راجا
 اپنی تقدیر سے جنامیٹ
 اور اس میں جئے تمام دگن پروہت
 آپ سے ذکر جن کا میں نے کیا
 ثابت ہو جائیگا کہ ہے بوی راجا
 پھر بنانا اسے مہارانی
 اور اگر اس میں ہوں نہ یہ اوصاف پروہت
 بات کوئی اگر ہوا اسکے خلاف
 تو اسے آشرم میں لے راجن! راجا
 بھیج دینا بہت مناسب ہے
 بہت اچھا پروہت
 وہ کریں آپ جو مناسب ہے

(پروہت اٹھ کر)

بیٹی آؤ ادھر سے آؤ پیچھے پیچھے مرے چلی آؤ پروہت
 دھرتی تار دھرتی تار! اپنی آغوش میں چھپا لو مجھے اپنی آغوش میں چھپا لو مجھے شکنتا
 (شکنتا دھرتی ہوئی پروہت کے ساتھ اور گوتی تپسیوں کے
 ساتھ باہر جاتی ہے)

آواز پس پردہ بڑے تعجب کی بات ہے یہ بڑے تعجب کی بات ہے یہ
راجا (کان گکار) ہے کیا تعجب کی بات آخر؟

(پردہ ہٹ اندر آ کر تعجب کے۔

پروہت مہاراج! اک عجب ماہرا اک عجب حادثہ
راجا وہ کیسا؟

پروہت دیو! جب کٹر لڑائی کے چیلے اس کو چھوڑ تو فن چلے گئے
وہ دیوانی سی ہونے لگی اور کوس کوس کر قسمت کو وہ چھاتی پیٹ کے رونے لگی
راجا پھر کیا ہوا؟

پروہت اس کے بعد اس پر اتیرتھ کے پاس سے

اک جوت آسمان سے عورت کے روپ میں اُتری زمین پر اور عجب راز ہو گئی
آغوش میں شکست کو اس جوت نے لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے پرواز کر گئی

اب سب لوگ متعجب ہوئے

راجا بھگن! میں نے اس کو قبول کرنے سے پہلے ہی کر دیا تھا صاف انکار
اب پریشاں ہیں آپ آخر کیوں یوں ہر ماں میں آپ آخر کیوں؟
جائے۔ جا کے کیجیئے آرام

پروہت ادیکتا کا دیکتا رہ جاتا ہے آپ کی جے ہو!

(چلا جاتا۔

راجا دیترونی! میں بہت تنگ گیا ہوں اور وہ کہ گھبراہٹ میں راستہ غلط کو خواہ گم کا بتا

لے یہ جگہ ہستناؤد کے قریب تھی۔ سافر

و ترونی یاں سے تشریف لائیے سرکار یاں سے تشریف لائیے سرکار

راجا (خود سے) گو مجھے یاد کچھ نہیں آتا

کہ کبھی میں نے کی بھی تھی شادی بن میں اک بن کی اپسرا کے ساتھ ایک تپسی کی کنیا کے ساتھ

گو مجھے یاد کچھ نہیں آتا

پھر بھی دل ہے مرا اُداس اُداس (دل کو رہ رہ کے ہے عجب احساس)

گو مجھے یاد کچھ نہیں آتا

(یہ حقیقت کوئی تصور تھی یا تصور کوئی حقیقت تھا؟)

گو مجھے یاد کچھ نہیں آتا

پھر بھی ثابت ہے میری حالت یہ

کہ وہ برباد و بے نوا عورت

ہونی ہی چاہیے مری یہی!

ڈراپ

چھٹا ایکٹ

مقام شہر کی ایک گلی
تہیہی منظر

کو تو مل راجا کا سالار اور دو پیادے ایک شخص کو بازو

کر مارتے ہوئے لاتے ہیں

دونوں پیادے اے چور! یہ بتا یہ کہاں سے آئی ہے یہ انگوٹھی کہاں سے پائی ہے

ہے جڑا جس میں قیمتی ہیرا جس میں راجہ کا نام بھی ہے کھنڈا

یہ انگوٹھی کہاں سے پائی ہے؟

قیدی (ڈرتے ہوئے) ما..... ما..... مالک! کیجئے رحم میری حالت پر میں ایسا کام نہیں کرتا

میں چور نہیں میں چور نہیں

تو چور نہیں تو کیا ہے برہمن؟

پہلا پیادہ

جسے راجہ نے دان میں دی ہے یہ انگوٹھی حسین ہیرے کی

قیدی نہیں نہیں سنئے تو میں شہی تیرے کارہنے والا دھیمور ہوں

دوسرا پیادہ اے چور دل کے چورا کیا تری ذات پوچھتے ہیں ہم

کیا ترا گاؤں پوچھتے ہیں ہم

کو تو ال اے سوچک! واقعہ کیا ہا یہ ساری بات سلسلہ واس کو کہنے دو بیچ میں اسکو تم نہ یوں

دونوں پیادے جو حکم ہاں بتا چور واقعہ کیا ہے بتا بتا کیا ہوا ساری داروات بتا؟

دھیور بہت اچھا سرکار! یہ جال اور کانٹے روزی کا ہیں سہارا

سرکار کام میرا ہے پھلیاں پکڑنا

اور ان کو بیچ کر میں کنبے کو پالتا ہوں (یوں دن نکالتا ہوں)

کو تو ال (ہنس کر) بڑی بڑھیا ہے اسکی روزی تو!

دھیور میرے مالک! ایسا نہ کہئے!

قدتی کام کو مرے مالک چاہے کتنا ہی وہ بڑا بھی ہو چھوڑنا چاہیے نہیں مالک

دیکھتے وہ مزدور تلے برہن جو شریف و رحم دل ہیں

یگیں جانور دل کو دبی کرتے ہیں صلال کام بے رحمی کا کرتے ہیں برہن ہو کر

کو تو ال ہاں ہاں آگے کہو آگے کہو

دھیور اجی وہ یوں ہوا:-

مالک اک دن میں نے ندی میں اک روٹھ پھلی پکڑی

اس کو کاٹا اس کو چھپلا ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا

اور پھر اُس کے پیٹ کے اندر رتن جڑی یہ انگوٹھی دیکھی

قسمت میری جاگ اٹھی

جیسے ہی بازار میں آیا اور اسے لوگوں کو دکھایا اتنے ہی میں تم نے پکڑا

اور مجھے ان سے بندھوایا

بس! یہ کہانی ہے اس کے مٹنے کی اب مجھے مار ڈالو یا کاٹو

کو تو ال (انگوٹھی کو منگھ کر) ارے جالک!

اس میں تو شک نہیں انگوٹھی یہ پھلی کے پیٹ ہی سے نکلی ہے

صاف بو آ رہی ہے پھلی کی

اب نقطہ بات سوچنے کی یہ ہے پھلی کے پیٹ میں انگوٹھی یہ بیچ دیا میں کیسے پہنچی یہ؟

خیر! لئے چلتے ہیں اس کو راج محل میں اس کا پتہ لگے گا کچھ

دونوں پیادے ابے چوروں کے چہل آگے چل کر کٹ کٹو رہے ہیں آگے

(سب چلتے ہیں)

کو تو ال اے سوچک! تم سب لوگ ہیں ٹہرو شہر کے دروازے پر میرا کرو سب انتظار

پوشیا! چود سے رہنا برابر ہوشیار

میں ہمارا پاس جاتا ہوں یہ انگوٹھی انہیں دکھاتا ہوں

عرض کرتا ہوں ان سے میں جا کر اسکے مٹنے کا پورا پورا حال

اور حکم ان کا لے کے آتا ہوں

دونوں پیادے جائے سرکار جلدی جائے لوٹ کر انعام منصب پلئے

(کو تو ال چلا جاتا ہے)

سوچک ارے جالک ایاد بڑی دیر کی اپنے سرکار نے ابھی تک نہیں آئے کیا بات ہے؟

جالک ان راجاگوں سے ملنا موقع ہی سے ہوتا ہے جیتا یہ دیر کا لگ جانا تو ہے معمولی بات مرے راجا

سوچک

(دیکھو اس چور کو ذرا دیکھو)

ہات بے تاب ہیں مرے ہر دم تختہ دار پر چڑھانے کو اور مالا اسے پہنانے کو
دھیور جرم ثابت ہے اور نہ کوئی قصور اور ابھی سے ہے قتلِ حضور سوچئے یوں نہ میرے قتل کی با
جالک (سامنے دیکھ کر) ہمارے ملک وہ آرہے ہیں ادھر ہی تشریف لارہے ہیں

تضا کا پروانہ ہاتھ میں ہے

دیکھ کیا انجام ہوتا ہے ترا گیدڑ اور گدھ یا تو کھائیں گے تجھے یا بنے گا آج کتوں کی غذا
دیکھ کیا انجام ہوتا ہے ترا

کو تو ال

کو تو ال (اگر) جس قدر جلد ہو سکے اس کو — (رکتا ہے)

دھیور ہائے میں مرا ہائے میں مرا (خوف اور غم ظاہر کرتا ہے)
کو تو ال چھوڑ دو، چھوڑ دو اسے فوراً

بات جو کچھ کہی تھی اس نے بھی راج انگشتری کے ملنے کی وہ بھی سچی ہے یہ بھی سچا ہے
یہ بہا راج نے ہے ہم سے کہا

سوچک حکم جو بھی ہو اپنے ملک کا یہ یکین یہ راج کے گھر سے آن کی آن جا کے پلٹا ہے

(دھیور کی مشکیں کھول دیا)

دھیور میں تو اب سمر بھر مرے ملک آپ کا زرخیز چاکر ہوں آپ کا زرخیز چاکر ہوں

اپیروں پر گرتا

کو تو ال آٹھ تیری تقدیر کھل گئی مجھ سے ہیں بہا راج تجھ سے بید خوش

لے قدیم نٹے میں یہ دم تھی کہ مجرم کو چھانی بیٹے سے پہلے پھولوں کا ہار پہنایا جاتا تھا۔ ملے ملک الموت۔

کو تو ال جتنی قیمت ہے اس انگوٹھی کی اتنی قیمت کا یہ طلائی کڑا تجھے انعام میں کیا ہے عطا
دھیور (خوش ہو کر اور سلام کے بعد کڑے کو لے کر)

دھنیہ ہو، دھنیہ ہو! یہ مہاراج کی بڑی ہے دیا

جالک اس پرہکار نے کیا ہے وہ حجم جس کی مٹی نہیں ہے کوئی مثال وارپ سے اتار کر اک دم

جا بٹھایا ہے اس کو ہاتھی پر

سوچک کیوں مالک! اتنا بڑا انعام دیا ہے خوش ہو کر راجہ نے جو اس کو

شاید رتن جڑی یہ انگوٹھی انکو دل سے پیاری ہوگی؟

سوچک ایسی بات نہیں ہے

کو تو ال

یہ انگوٹھی ہیں جس میں رتن جڑے بیش قیمت حسین چمکیلے

بیش قیمت نہیں ہے رتنوں سے نہیں کچھ اس لئے انہیں پیاری

میں سمجھتا ہوں یہ انگوٹھی انہیں —

دونوں پیادے کیا؟

کو تو ال یہ انہیں اس لئے بھی ہے پیاری کہ اسے دیکھ کر ابرائی کسی بٹولے چمے عزیز کی یاد

کیونکہ اسے میں مہاراج فطرتاً گمبھیر (بڑے ضابطہ، نموش سنجیدہ)

دیکھتے ہی مگر انگوٹھی کو میں نے دیکھا کہ اک گھر لڑی کے لئے

ہو گئے وہ بہت سراسیمہ

سوچک تب تو سرکار آپ نے ان کو (مے کے تسکین روح کا تحفہ) بتوارنج میں بھی کر ڈالا

جالک (دھیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

یوں جو کہیے کہ جس کی جڑ ہے یہ آپ نے اس کے فائدے کے لئے دی ہے سرکار کو بڑی تکلیف

دھیور مالک! اس ملائی کرے میں سے آدھا آپ لے لیجئے یہ حاضر ہے

پان کھانے شراب پیئے کو

بات یہ ٹھیک اک کبھی اس نے

جالک

(دھیور کی طرف حسد کی نگاہ سے دیکھتے)

اب تو ہمارا دوست ہے مجھ سے اب تو ہمارا یاد ہے دھیور آئے مجھ سے چل لے دھیور

یاری پختہ کب ہوتی ہے بے داند بے جام و ساغر آئے مجھ سے چل لے دھیور

آؤ کھالی پر سب چن کر خوب پیئیں ساغر چہ ساغر آئے مجھ سے چل لے دھیور

(تمہیدی منظر ختم)

سانو متی الہیترتہ میں باری باری حاضری فرض ہے ہر پری پر

کچھ نہ کچھ دیوتاؤں کے کامن کام بھی فرض ہے ہر پری پر

کل ملا تھا جو میرے حصے کا میں نے بھی ختم کر لیا ہے وہ کام

اور اب مجھ کو کوئی کام نہیں

(صبح ہے اب تو میری صبح، شام ہے اب تو میری شام)

اب تو ساوہو ہوتاؤں کا سے اشنان کا نہ ہو جب تک

تب تک آنکھوں سے دیکھوں گی راجرشی و شینت کا حال

(کیا ہیں اس کے روز و شب اور کیا ہیں اسکے ماہ و سال)

میں تمہاری نئی ٹھیری اس کی دلاری شکنت لا اس ناتے سے جاں سے ہے پیاری مجھ کو پیاز

دیکھ رکھ کرنے کو سکھی نے کہہ رکھا ہے پہلے سے اس کی بیٹی میسری بیٹی شکی کھری شکنت

(چاروں طرف دیکھ کر)

وقت (ہر نیکو آدمی میں پھول کے جشن بہار ہے
 رُوٹھا ہے کیوں ہمارے راجا کا خاندان
 (ہر گل میں رت جگمگے چہ اگل کا ہے مل
 مجھ میں سماؤں کی شکستہ ہے اس شکستہ کی قوت سے
 لیکن اپنی اسیل کی تعظیم بھی واجب ہے مجھ پر
 ہر سمت ہے بہار کا جُڑا گھٹا ہوا
 جشن بہار کی کوئی تیاریاں نہیں
 رنوس میں سحر کو بھی میدیاں نہیں
 دوش و فردا کی سب باتیں میرے دل پر روشن ہیں
 اس لئے میں غماط رہوں گی یل کے چنے چنے پر

اچھا اب آگے بھی چلوں !

اور چھپ کر اب میں مٹیوں مائل کی آس پاس اور اپنے گیان کی شگفتی کا برساول طلسم

سب کو میں دیکھوں کسی کو بھی نہ آؤں خود نظر

چھپے چھپے، اسی کی باتیں کچ سنوں میں جی بھر کر

اور اپنی انکھوں سے دیکھیں راجرشی و شینت کا حال

کیا ہیں اس کے روز و شب اور کیا ہیں اسکے ماہ و سال؟

آہم کی ایک نقل لئے ہوئے ایک واسی اور پھر اس کے پیچھے

دوسری داسی نظر آتی ہے،

گیت دوسری

پہلی داسی (آم کی مٹی سے) اے آم کی مٹی اری اور آم کی مٹی

رنگ ہے تیرا لال اور پیلا ہے تجھ میں ہر مل

(ڈالی ڈالی دیئے جلائے تیری جیون لالی)

ہے موسم بہار کی گویا تُو زندگی

اے ام کی کلی اری اوام کی کلی

اور تو ہی تو نیم ہے فصل بہار کی

اے میرا پرنام!

(تھپہ واری اپنا سویرا اور نچا دسٹام)

اے میرا پرنام!

ہے موسم بہار کی گویا تو زندگی

اے ام کی کلی اری اوام کی کلی!

دوسری داسی اری پرچی بھینکا کیا بڑبڑا رہی ہے اکیلی کھڑی کھڑی؟

پہلی داسی اری دھو کر کا دیکھا ہے جب سے اس نے اس ام کی کلی کو پرچی بھینکا تھناری مدہش ہو گئی۔

دوسری داسی خوشی کے ساتھ جلدی سے پاس جا کر، کیا آگیا سکھی ری دھوٹا س آگیا کیا؟

پہلی داسی ہاں آگیا سکھی ری وہ بہار کا مینا!

مستی سے بھرے لیتوں کا ترس اری نہ لڑکا ترس ہے ہی

دوسری داسی موسم ہے یہی اری پیاری سکھی؟

توسہ راجو دے ذرا مجھ کو تو میں پنوں کے بل کھڑی ہو کر توڑلوں شاخ سے یہ ام کلی

اور کروں کام دیو کی پوجا

پہلی داسی تیار ہوں میں ہر کام دیلی پوجا کا ہوگا جو تیرا جس میں سے آدھا حصہ میرا ہوگا

دوسری داسی آدھا حصہ تیرا ہوگا؟ یہ بات سنی کوئی کہنے کی یہ بات تو تو کہتی بھی نہیں اور ہو جاتی

اے ہم تم پیاری دو ہیں کتنی؟

اے پہلی داسی کانہ ملے دوسری داسی کانہ ملے چیت کے مینے کو دھو جس کہتے ہیں جگر موسم بہار شروع ہوتا ہے۔ ساتھ

بی داسی ایک ہی جسم ہے ہمارا تو بھول ہی سے یہ دستِ خالق نے

جسم کے کرئیے ہیں دو جتے

اے ہم تم پیاری دو ہیں کوئی؟

اسکے ہکا سہارے کر اور آم کی کلی توڑ کر

واہ یہ آم کی کلی پیاری ابھی پوری طارح نہیں ہے کھلی

پھر بھی اس کو جو میں نے توڑا ہے

توڑنے سے اس کے نکلی ہے جو خوشبو کی اپٹ

اس کی ہبک سے یہ مددائی کتنی سُندھائی ہے!

گیت

(انجلی باندھ کر)

نفسکار بھگون نفسکار

اے کام دیو بھگون نفسکار (دیکھو جھیم جھیم آتی بہار)

نفسکار بھگون نفسکار

اے کام دیو کی نذر کلی (تو ہے ازلی تو ہے ابدی) اے کام دیو کی نذر کلی

تو دھنش لئے بھگون کام کے پانچوں تیروں بڑھ کر

اک تیکھا تیر چھٹا بن جا سب سے بہتر سب سے سُندھ

پڑیں میں جانے والوں کی جو سُندھ سُندھ ریاں ہیں جو برہ کے غم کی ماریاں ہیں

تُو اُن کے دلوں کو میندھ کلی

۵۔ قدیم ہند میں موسم بہار کے شروع ہوتے ہی عورتیں آم کی کلیاں توڑ کر کام دیو (عشق کی پوجا کیا کرتی تھیں۔ ہندو دیو مالا میں محبت دینا کام دیو کو پانچ بان یعنی پانچ تیروں والا کہتے ہیں۔ یہ پانچ تیر پانچ قسم کے پھول مانے گئے ہیں۔ سافر

اے کام دیو کی نذر کلی

(یاد آئے پنا کا پیار دیکھو جھم جھم آئی بہار)

تڑپ اٹھے گا دیکھ کے تجھ کو اور بھی ان کا من

اور بھی بڑھ جائے گی تڑپیں اور بھی بڑھ جائے گی لگن

و یا کل ہو گا پیار

(دیکھو جھم جھم آئی بہار)

نمسا کا بھگون نمسا کا

(پردہ اٹھا کر ایک ساتھ چوب دار غصے میں آتا۔)

چوب دار اری نا سمجھو یہ کیا کر رہی ہو؟

مہاراج نے تو یہی کہہ سنا ہی کہ جتن بہاراں نہ کوئی منائے

مگر تم کلی توڑ کر آم کی محبت کی پوجا میں سرشار ہو؟

دونوں (ڈٹتی ہوئی) آریہ! شمایکجئے جرم ہے جتن بہاراں ہیں معلوم نہ تھا

چوب دار حکم ہے جتن بہاراں نہ منایا جائے کیا نہیں تم نے سنا؟

اس حکم پر بھی نے ہے اپنا سر جھکایا

یہاں پتے پتے نے سرم کیا ہے

یہاں دتے دتے نے سرم کیا ہے

بہاروں میں پھلتے ہیں جو پڑا انہوں نے ہے یہ حکم مانا

درختوں پہ جو بیٹھتے ہیں پرندے ہے ان تک نے مانا

وہ دیکھو وہ آمل کی توخیز کلیاں نمکی جو آغوش میں ہل چکی ہیں

بہارِ زہرِ گل کے تاجِ زلفِ شاں کو لینے سے انکارِ سرِ شاخ پر کر رہی ہیں
 وہ دیکھو وہ اُنک کی لبِ بندِ کلیں نکل کر سرِ شاخ ابھی تک گلی ہیں
 (نہیں کھل رہی ہیں، نہیں کھل رہی ہیں، ہوتی کی سنگیں گلی بن گئی ہیں)
 بسنت آچکا ہے مگر نہیں کو گل کی کرکس زکی ہیں اُسی کے گلے میں

اور

جہاں تک سمجھتا ہوں حالات کو میں، محبت کا دیا بھی ہے کج حیراں
 جو ترکش سے کھینچے تھے کچھ تیرس نے وہی لوہ کھینچے تیرکش میں اپنے
 بڑی تیز دستی سے پہنچا رہا ہے فضا کا مناؤں کی مقرر رہی ہے
 انومتی بے شک بڑا دہر ہے ہمارا ج کاراجاؤں میں مرتبہ ان کا ہے کچھ تون کی بٹائی سے سوا!
 ہلی داسی لے آئیہ! چند ہی روز تو بچے ہیں ابھی کہ ہمارا ج کے جو سالے ہیں مڑاؤ سوا!
 انہیں مڑو تو سونے دونوں کو مہارانی کے پاس بھیجا ہے

بن میں تصویر کھینچنے کے لئے

اس لئے ہم دُشمن سکے یہ خبر

بہارِ اچھا خبردار! اب آگے ایسا مت کرنا

دولوں (بڑے اشتیاق کے ساتھ) آئیہ!

گر ہے ہمارے سننے کے قابل وہ خاص بات

کیا بات ہے وہ خاص ہیں بھی سنائیے

سرکار نے بہار میں جشنِ بہار کو کیوں حکم دے کے روک دیا ہے بتائیے؟

لے نر کوئل

سانو متی (پڑھو) یہ جتنے راجہ ہیں اکثر جتنوں کے تو رسیا ہوتے ہیں
کیا جتن بہاراں چھوٹی چھوٹی خوشیوں پر جاں کھوتے ہیں
پھر اس راجہ نے روکا ہے کیوں جتن بہار منانے سے؟

بے ضرور اس کا کوئی خاص سبب!

چوب دار (دل ہی دل میں) کہنے میں مضائقہ ہی کیا ہے؟
ان سے بھی اگر وہ بات کہہ دوں بڑی مشہور ہو چکی ہے وہ بات
(بظاہر) تم نے یہ بات تو سنی ہوگی کہ بہاراج نے شکنتلا کو

جب سے چھوڑا ہے اب تک بگھا

ہر کوئی ان کو کہہ رہا ہے برا

ہر طرف چل رہی ہے گھنوسی

تم نے یہ بات تو سنی ہوگی؟

دونوں ہاں ہیں بہاراج کے جو وہ سالے ان کے منہ سے سنی تھی ہم نے خبر
کہ انگوٹھی ملی ہے کھٹی ہوئی

بس! حال یاں تک تو سن چکے ہیں ہم

چوب دار (دل ہی دل میں) تب تو ان داسیوں سے کہنے کو صرف تھوڑا سا حال باقی ہے

(بظاہر) جب سے انگوٹھی دیکھی ہے سرکار نے مک بیٹابی ہے

(جب سے ماضی کے سایوں میں یادوں کے کل چتر بنا ہے)

جب سے اس کی پرچھائیں میں ذوق گویائی جاگا ہے

جب سے ہولوں کے جھونک کی خنکی پھر شعلہ سا بنی ہے،

جب سے اگلی یاد دل میں سچائی منہ سے بل اٹھی ہے،
 جب سے ان کو یاد آیا ہے جب سے ان کو یاد آیا ہے
 چلتی پھرتی بات نہیں تھی وہ اک سچا عہد وفا تھا
 سچ بچ میں نے شکنتلا سے چھپ کر بن میں بیاہ کیا تھا
 جب سے دیوی شکنتلا کو چھوڑا ہے غمگین ہیں راجا
 چھایا ہے ان کے جیون پر سننا سا گھور الم کا
 دیکھتے ہیں جس سندر شے کو ہوتی ہے نفرت سی پیدا
 ایک کف افسوس ہے دنیا زیت پشیمانی کا سایا
 بند کیا ہے اپنے وزیروں اور علے سے ملنا جلنا
 راگ رنگ سے منہ کو پھیرا راج کالج سے ہاتھ اٹھایا
 اکروٹ کروٹ بے چینی ہے پہلو پہلو بے تابی ہے
 جو منظر تہ طوفانی ہے جو عالم ہے سیلابی ہے
 تنہائی اور بیداری میں ساری رین بتاتے ہیں وہ
 (آنسو آنکھوں میں نہیں آتے اور دریا سا بہاتے ہیں وہ)
 اپنی پرانی رانیوں سے کرتے ہیں شہسادی سے خطاب
 بے دل مچنے پر بھی ان کو دیتے ہیں معقول جواب
 لیکن باتوں باتوں میں جب اس کا خیال آتا ہے کبھی
 ہونٹوں سے جب شکنتلا کا نام نکل جاتا ہے کبھی

وہ لیک ایک اپنی بے بس مہر پر پڑتا جاتے ہیں بیٹے بیٹے کو جاتے ہیں اور کبھی گھبراتے ہیں

سانو مٹی (پیشیدہ) راجہ کی یہ باتیں مجھ کو تو، ہوتی ہیں بہت پیاری معلوم!
 چوب دار (کھٹکتا کا تصور ہے اک دم ہی دم) ابد نشان ہے بڑھتا ہوا جدائی کا غم،
 یہ غم وہ ہے کہ ہے بیڑ میں سے انکی حیات کہاں کی فصل بہاراں کہاں کا جشن بہار
 دونوں واسیاں (ہائے یہ بات ہے) پھر تو ٹھیک ہے

آوارہ پس پردہ ہمارا ج! ادھر سے تشریف لائے نا ادھر سے تشریف لائے
 (چوب دار کا لگا لگا)

چوب دار اسے! آئے ہیں ادھر ہی کو سرکلر جاؤ جاؤ اپنے اپنے کام پر جاؤ
 دونوں واسیاں ٹھیک ہے ہم دونوں بھی اب جاتی ہیں

(دونوں چلی جاتی ہیں)

(راجہ غم و افسوس کی وجہ سے سادہ اور معمولی لباس میں)
 مادھو سٹرا اور چوب دار اس کے ساتھ ہیں)

چوب دار واہ! ہمارا ج! حسین ہے جو بہر عالم حسین معلوم ہوتا ہے
 غم پہنچاں سے گوجر ہے پہ ہے اک مایں کا عالم مگر اس حال میں بھی وہ حسین معلوم ہوتے ہیں
 (نزدہ گھنے ہیں اور نہ ہے وہ سنگھار نہ وہ جوش نہ بازو بند نہ ہار)
 (تیاگ دی ہے تمام اپنی بہار)

ہے بس اک ہاتھ میں طلائی کڑا وہ بھی اتر سا ڈھیل ڈھالا سا
 سرور آہل سے تیز سانسوں سے سرخ تر ہو گئے ہیں لب اکٹے
 رات بھر جاگنے کی کلفت سے انکی آنکھیں بھی ہو رہی ہیں مال
 گودہ کو رو ہو گئے ہیں بہت رنگ چہرے کا آؤ گیسے ہزار

پھر بھی آتے ہیں وہ نظریے
جیسے ہیرا بھی تراش ہو

سانو متی (راجہ کی طرف دیکھ کر)

شکنتلا کو چھوڑ دیا ہے گوراجہ نے پھر بھی وہ راجہ کے لئے بے چین سی ہے اب بھی ویاہل اب بھی کمی ہے

میری پیاری کی یہ حالت اس کی وفا کا آئینہ ہے

راجا (سچ میں دھیر دھیر چل کر) پہلے تو اس پانی من کو اس دکھیا کی یاد نہ آئی

پہلے تو اس ہر نی جیسے لمبے لمبے نینوں ولی

سُندر سندر نینوں ولی شکنتلا کی یاد نہ آئی

بار بار میں نے اُکسایا یاد دلایا اس غفل کو

لیکن میرے پانی من کو اس دکھیا کی یاد نہ آئی

اور اب اس کی یاد آئی ہے

میرے جلانے بڑپانے کو خون کے آنسو لڑانے کو

جب وہ نگاہوں کو محل ہے جانے عام کے گٹھے میں

جانے بُد کے کس کو نے میں

پہلے تو اس پانی من کو اس دکھیا کی یاد نہ آئی

اور اب اس کی یاد آئی ہے

سانو متی ہٹے کیا کیا جائے؟ یہی قسمت تھی اس پیاری کی!

ما دھو، طبع، اونہر! (لگی ہے رٹ پھر شکنتلا) چڑھا ہے پھر صحت اس کا سر پر نہ جانے اسکا علاج کیا ہے؟

لگی ہے رٹ پھر شکنتلا کی

چوب دار لباس بگر، جے ہمارے کی! سرکار رنواس کے باغیچے کا کوٹنا ہم نے دیکھ لیا
 سرکار جہاں بھی جاے گھومیں ٹہلیں! آئیں جائیں
 دل جیسے چاہے بہلاؤں

جے ہر ہمارے!

راجا ویتوتی! جاؤ پردھان منتری سے کہو حکم ان کو ہمارا پہنچاؤ
 رات بھر جاگتے رہے ہیں ہم اس لئے سخت تھک گئے ہیں ہم
 بیٹھنا راج کاج کی خاطر آج دربار میں نہیں ممکن
 اس لئے جو بھی کام دیکھا ہو اور عدالت کا جو بھی جھگڑا ہو

اُسے لکھ کر ہمیں یہاں بھجوائیں

یہ ضرورت نہیں کہ خود بھی آئیں

ویتوتی جو حکم

پہلی جاتی ہے

راجا اے پاروتائن! تم بھی اپنے کام پر جاؤ

چوب دار جو حکم

مادھو واہب کو بگا دیا تم نے ایک کٹی بھی یاں نہیں باقی (سارا کوڑا ہٹا دیا تم نے)

اب اس پردہ میں راجن سندھ پردہ میں راجن

اپنا من بہلا تو سکو گے

راجا ابی سانس لے کر، دوست!

لوگ جو کہتے ہیں کہ مصیبت موقع دیکھ کے آتی ہے بات یہ بالکل سچی ہے

راجا جب مجھے بادشاہ کی یاد آئی بن کی تپسی شکست کی یاد
 آہ وہ بے پناہ لاعلمی جس نے دل سے بھلادیا تھا اُسے حافظے سے سنا دیا تھا اُسے

جب ملال کو اس سے چھٹکارا

تو اسی وقت کام دیونے بھی اپنی نگین کمان میں رکھا

تیر اک آم کی کلی کا تیر

اور مرے دل پر کر دیا حملہ

جب سے انگوٹھی کو دیکھا ہے جب سے مجھے وہ یاد آئی ہے

(میری ہستی کا پل اٹھی ہے میری دنیا ستر آئی ہے)

چپ چپ کاٹوں ہوں میں دن کو رو دین گنوتا ہوں

(دل ہی دل میں اپنے کئے پر پہروں میں بچھپاتا ہوں)

خود ہی اس کے پریم کا ناتا اپنی بھول سے توڑ دیا

دولت صبر گنوا دی خود ہی، خود ہی اس کو چھوڑ دیا

وہ تو نگاہوں کی عزت مٹی وہ تو فحبت کی دولت مٹی

دیوی کو بے عزت کر کے اس کے من کو توڑ دیا

آہ کس دم بہار آئی ہے آہ کب زندگی سی چھلانی ہے

ہے دھڑکتے لگن تلک خوشبو ایک طوفانِ دلربائی ہے

اور میں نطفِ بہار سے محروم

مادھو دوست! ٹھہریے ٹھہریے میں دیکھتے اپنی لاعلمی سے اس کام دیو کے تیر دل کو

ابھی ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہوں نابود جہل سے کرتا ہوں

راجا (مسکراتے ہوئے) جانے دو بس جانے دو

کس قدر آپ میں ہے برمجم صبح سورا دوست میں نے دیکھ لیا

یہ کہو میں یہاں کہاں بیٹھوں

یہیں رنگ رنگ کی بلیں اس کی سندِ نظیر یہ بلیں ہر طرف یہ حسین حسین بلیں

کس کچے سائے میں دست میں بیٹھوں میں کہاں اپنے من کو بہلاؤں

اے کس دم بہار آئی ہے

ما دھو وہ جو ہے حیرتِ کارنی داسی وہی میداؤنی ہے جس کا نام

وہی تصویر کھینچنے والی آپ کے پاس ہی جو ہے ہنسی

آپ اس سے یہ کہ چکے ہیں اہی کہ میں اپنا سے بتاؤں گا کنج میں ما دھوی لتاؤں کے

بھل پہلے سے بڑھتی ہے بہت اُسے یہ حکم دے چکے ہیں جناب

کہ اسی کنج میں چلی آؤ اور مرے بات کی بنائی ہوئی

لیتی آؤ شکنت لالی شبیہ

راجا شیک ہے وہ پُر فضا تمام ہی بہلا سکے گا جی ہے ما دھوی لتاؤں کا وہ کنج کس طرف؟

اس کنج کا ذرا مجھے تم راستہ بتاؤ

ما دھو تو آپ ادھر سے آئیے اے لکھنشاں رکاب!

(دونوں چلتے ہیں سناؤستی (پڑھیو) ساتھ ساتھ چلتی ہے)

یہ دیکھتے یہ منڈپ ہے ما دھوی لتا کا اس میں پڑی ہے چوکی مرمر کے پتھروں کی

یکسوئی ہر طرف ہے ہر سمت ہے خموشی

پھولوں کی گہنہوں کا یہ بہہ رہا ہے دریا
 ہر شاخ سے ہی ہے پتے پھیل کا تنہا
 بادِ صبا کے جھونکے چلتے ہیں ہلکے ہلکے
 (جیسے کنول کے اندرِ سخنِ شگفت جاگے)
 ہلکی ہوئی نضائیں ہیں من بھانے والی
 بہکی ہوئی ہوائیں دکھ کو تسلانے والی
 شاخیں لئے ہوئے ہیں تازہ گلوں کے پرچم
 خود بڑھ کے سخنِ فطرت کرتا ہے خیر مقدم
 (پتوں کی تال سے رہے بادِ صبا کی ہے گت)
 اور ان سے جو رہا ہے راجن تمہارا سوا گت
 اس لئے آئیے اور یہاں بیٹھے

(دونوں جلتے اور پڑھ جاتے ہیں)

سانو متی (پرشیہ) اس سیل کے پرے میں چھپ کر ہی دیکھو گی تصویر
 میں اپنی پیاری شکنت لاکی دیکھو گی تصویر
 پھر اس کپتے تم کے میں سکر پتاؤ گی اس کو (جو اس کے من پر بیٹھ گیا ہے نقشِ مٹاؤ گی اس کو)
 راجا (لباسا سن لے کر) دوست !

اُسے میں نے دیکھا تھا جب اُس گھڑی سے محبت کی تپتی ہوئی اس گھڑی تک
 (مجھے ملے اسرارِ یاد آرہے ہیں مجھے ہر حقیقت پتہ دے رہی ہے
 یہ احساس ہوتا ہے یاد دل کے رخ سے دبیز اور گہرے حجاب اٹھ رہے ہیں،
 دھندلوں میں میرے تصور کے سپہم سوال اٹھ رہے ہیں حجاب اٹھ رہے ہیں
 کبھی آئینہ میں بھی تم سے محبت کا عکس فسانہ نہ میں کہہ سکا تھا
 مگر اب مری بے زبانی کے رخ سے خموشی کے سارے حجاب اٹھ رہے ہیں
 کہاں تم نے دیکھے وہ نصرت کھلے مرے پاس کب تھے جو تم دیکھ سکتے
 (وہ لمحے وہ اس کے شفق رنگ اسنو تختیل میں جیسے گلاب اٹھ رہے ہیں)

کبھی اس سے پہلے بھی تم نے نہ پوچھا کہ کیا تم پر بیٹی کہاں ہے وہ دیوی
 لیا بھل کر بھی نہ اے دوست تم نے مرے سامنے نام اُس مرہ جیس کا
 اسے مل سے جس طرح میں نے بھلایا فراموش کیا تم نے بھی کر دیا تھا
 اُسے میں نے دیکھا تھا جب اُس گھڑی سے محبت کی تپتی ہوئی اُس گھڑی تک
 مجھے سارے اسرار یاد آئے ہیں مجھے ہر حقیقت پتہ دے رہی ہے

سانو متی (پوشیدہ) بزرگوں کا کہنا نہیں ہے غلط کچھ کہ راجاؤں کو اپنے ہمراہ ہر دم
 ضروری ہے ایسے شیر دل کارکن جو غلص بھی ہوں اور وفادار بھی ہوں
 ما دھو نہیں نہیں یہ بات نہیں ہے آپ ہی سب کچھ بھول گئے ہیں
 اپنا سارا دکھڑا کہہ کر آپ نے مجھ سے فرمایا تھا آخر میں یہ فرمایا تھا :-

”دوست یہ سب جو میں نے تم سے کہا صرف اک دل لگی تھی قصا تھا
 اس میں سچی نہیں ہے بات کوئی نہیں اُلفت کی واروات کوئی“
 میں بھی یہ سن کے ہو گیا خاموش کہ یہ اک دل لگی ہے قصا ہے
 کند عقلی کا جو برا جن!

آپ نے جو بھی مجھ سے فرمایا میں نے دشوار کر لیا اُس پر
 نہ کہا آپ سے نہ دہرایا خیر اب اس کا سوچنا ہی کیسا
 لاکھ باتوں کی ایک بات ہے یہ کہ جو ہونی ہے ہو نہ ہاں حضور

وہ تو دُنیا میں ہو کے رہتی ہے

فراموشیاں جو گرائی ہیں پردے انہیں چاک کرتی ہیں ماضی کی یادیں
 جو ماضی کی یادوں کا ہوتا ہے میلا بہاتا ہے اس کو نئے غم کا ریلہ

ادھر گر رہے ہیں جہاں بات پیچم، ادھر ہر دم پر جہاں اٹھ رہے ہیں،

یہی بات ہے ہاں یہی بات ہے۔

نانوتی

اجا (کچھ دیر سوچ کر) دوست مجھ کو بچاؤ اس غم سے دوست مجھ کو بچاؤ اس غم سے

اور میری کرو مخالفت بھی

ادھو اے دوست! ہوش و حواس اپنے گنونا نہیں روا (فرقت میں سیل اشک بہانا نہیں روا)

مضبوط آدمی ہیں جو اس کارگاہ میں آگے کبھی وہ غم کے سپرد اٹتے نہیں

کیسی بھی تند و تیز ہوائیں چلیں مگر بہتے نہیں پہاڑ ہواؤں کے زور سے

یہ بات سوچ سوچ کے گھبرا رہا ہوں میں

راجا

میں نے جس سنگدلی سے اُسے ٹھکرایا ہے میں نے جس جذبہ وحشی میں اُسے چھوڑا ہے

اس سے کیا اس کے دل زخم پر مٹی ہوگی؟

(اس نے کس طرح سہا ہو گا یہ تنہائی کا غم جو مری سنگدلی سے بھی نہیں اٹتا ہے)

کتنی تکلیف میں وہ پسیرا راحت ہوگی؟

یہ بات سوچ سوچ کے گھبرا رہا ہوں میں (اپنے کئے ہوئے کی سزا پا رہا ہوں میں)

رجب میں نے اس ظلم کا اظہار کر دیا اس کے قبول کرنے سے انکار کر دیا

جب وہ دکھیا گردن ڈالے تپتیوں کی پیچھے پیچھے

اشکوں کا سیلاب بہاؤی راج مہون سے جان لگی

کنز دشتی کے چیلے نے جب غصے میں مانند گورؤ کے

پیچھے مڑ کر زور سے ڈانٹا اور کہا اکتی ہے کہاں تو

ٹہر رہیں اور اپنے کئے کی جھجک نہ آتی ہے کہاں تو

راجا

سُن کے صدایہ کانپ گئی وہ خوش اکلم شک گئی وہ
 شک بھری آنکھوں اُس نے میری جانب مڑ کر دیکھا
 بے رحمی اور غیظ سے اسکی آنکھیں تھیں اک تہہ ہرلا
 مایوسی نے اس کے دل کو بنادیا تھا سنگ کا گہرا

آہ! وہ وحشت ناک نظارہ مجھے جب یاد آتا ہے

تو زہر اکو تیرول کی سم آگیں نوک کی مانند

تقریر اس نظائے کامرے دل کو جلتا ہے

آہ اس راجہ کا یہ حال پریشان دیکھ کر

دورہ دل کا اکی آنکھوں سے نمایاں دیکھ کر

سانو متی (پیشیدہ)

مجھ کو بھی تکلیف ہوتی ہے یہ عالم دیکھ کر

مادھو دوست! شک یہ پیہم ستارہ ہے مجھے کہ تباہی شگفتہ حاجی کو

اُن کی آن میں یکا یک ہی لے اڑا کون آسمان کی طرف

لے گئی کیا کوئی پری اس کو؟

راجا دوست! اس پتی درتا کے نازک اور متھس جسم کو کون چھو سکتا ہے یاں جنت کی پرینک سوا؟

اس کی ہیلیوں سے سننی یہی میں نے بتا اک اپرا کے پیٹ سے پیدا ہوتی ہے وہ

نام اس کا مینکا ہے پری ہے وہ خلد کی

یہ بات میرے دل میں ابھرتی ہے بار بار یا مینکا کی کوئی پری لے گئی اُسے

یا لے گئی اٹھا کے اُسے خود ہی مینکا

یہ بات میرے دل میں ابھرتی ہے بار بار

سانو متی، پریشید، واہ! یہ اس کی بے بسی یہ نری بدحواسیاں
 پھر بھی ہیں اس کی عقل کی یہ کچھ رسائیاں
 حیرت ہے اس کی فکر کی پرواز دیکھ کر
 ماوھو یہ بات ہے اگر تو ذرا صبر کیجئے کچھ دن کے بعد آپ کا ہو جائیگا ملن
 (محلوں کا مانتاب جنگی شکنتا)

راجا کیسے؟
 ماوھو ایسے کیونکہ ماں باپ اپنی بیٹی کو ایک مسلسل جدائی کے غم میں دیکھ سکتے نہیں بہت دن تک
 راجا آہ لے دوست! شکنتا کا ملن وہ مسرتوں کی گھڑی وہ عشرتوں کی گھڑی
 کیا میرے لئے سخی خواب کوئی یا مایا مٹی یا اندھا جال
 یا مجھ ایک تصور تھا یا کوئی فریبِ حسنِ خیال
 یا مری کسی نیکی کا کوئی شیریں چل سخی میرے لئے
 کیا میرے لئے سخی خواب کوئی؟

شکنتا کا ملن وہ مسرتوں کی گھڑی وہ عشرتوں کی گھڑی
 چلی گئی مرے دل کی خوشی سدا کے لئے
 (عدم میں دفن ہوئی وہ مسرتوں کی گھڑی)

مری آرزوئیں مری کامنائیں ہوئیں ضربِ فرقت سے یوں پارہ پارہ
 کہ جیسے پہاڑی کی دھولان سے کوئی ان کو گرا کر کرے ٹکڑے ٹکڑے
 نہیں دوست ایسا نہ کہئے مرے دوست ایسا نہ کہئے
 اک تازہ نظیر اک زندہ مثال اس نکتے کی یہ گمشتی ہے

ماوھو

جواب کہ ہوتی ہوتی ہے اک روز وہ ہو کر رہتی ہے
 راجا (انگوٹھی کو دیکھ کر) اوہ! کتنی بخت ہے انگوٹھی یہ کتنی بخت ہے انگوٹھی یہ
 جس بندی سے یہ گری ہے دوست اب دوبارہ کسی طریقے سے نہیں ممکن وہاں پہنچ اس کی
 بڑی اہاگن ہے تو انگوٹھی بڑی اہاگن ہے تو انگوٹھی
 شکنتلا کی حسین و نگین انگلیاں وہ کنول کی کلیاں،
 وہ انگلیاں جن کے سرخ نازن ہیں غزروں کو بھانے والے
 (کلی کلی کو کنول کنول کو سمن سمن کو رجھانے والے)
 اسی سے اندازہ ہو رہا ہے سمجھ میں یہ بات آ رہی ہے
 کہ ہے بہت کم ثواب تیرا اور اپنی تقدیر کی ہے بیٹی
 شکنتلا کی حسین و نگین انگلیوں میں مقام پا کر جو تو گری ہے
 (تو اوج ہستی سے گر پڑی ہے)

سانومتی (پوشیدہ) یہ انگوٹھی اگر تمہارے سوا اور کے ہاتھ میں گئی ہوتی
 تو یہ ہوتی ضرور دنیا میں اپنی تقدیر کی نری بیٹی
 شکنتلا! شکنتلا!

تو بہت دور جا کے بیٹھی ہے تو بہت دور جا کے بیٹھی ہے
 میری پیاری شکنتلا!

کاش اس وقت تو یہاں ہوتی کاش اس وقت تو یہاں ہوتی
 میں اکیلی ہی کونج میں بیٹھی سن رہی ہوں یہ کچھ بھری باتیں
 (عشرتِ گوشِ دلالتِ سخنِ خوش)

ماوصو دوست! ذرا یہ تو بتائیے مجھ کو اپنے ہی نام کی انگوٹھی یہ اسکی انگلی میں کیوں تھی پہنائی
اس سے کیا تھا جناب کا مقصد؟

سانو متی (پیشیدہ) ہے اسی بات پر مجھے حیرت ہے اسی بات پر مجھے حیرت اس نے پوچھی ہے میرے دل کی بات
راجا سنو اے دوست! جب بستانِ عشق اجڑ کر کھنڈ رہا
جب آشرم سے شہر کو میں لوٹنے لگا

جب ڈبڈبائے نین سے بڑی بیل پٹی جب ہر گاہ بن گئی سملن کی اک جھری،
نینوں میں بھر کے زیری جاگنے کہا۔۔

”اے آریہ پتر! کتنے دنوں کے بعد مجھے اب کرو گے یاد؟“

میں نے اس وقت اس انگوٹھی کو اس کی انگلی میں ڈال کر یہ کہا
ماوصو کیا؟

اے پیاری میرے نام کے جتنے حرف ہیں میں اس میں
تم اک اک کر کے روز انہیں اے جانِ وفا نستی رہیں
گنتے گنتے جس دن پر تیسے پہنچو گی حرفِ آخر پر
اُس دن ہی تمہیں رو اس سے کوئی افسر لینے آئیگا

اور یہی بات مجھ سگدل نے اور یہی بات مجھ سگدل نے اپنی یادوں سے آخر بھلا دی
کلینا تک سے آخر بھلا دی

سانو متی (پیشیدہ) راہ نے بنانے کی اس کے میعاد تو ابھی کبھی تھی لیکن قسمت نے بسا ہی الٹ دی
ماوصو اچھا یہ بھی بتائیے حضرت رو جو پھلی کے پیٹ کے اندر بن کے کائناتی شکار کی آخر

لے پھلی کے شکار کا کانا

یہ انگوٹھی پہنچ گئی کیسے؟

راجا آپ کے دوست کی بیوی تھی وہ چچی تیرھ تیس بہ صدق دلی
جل کو پر نام کر ہی تھیں جب تو اسی دندنا کے عالم میں
یہ انگوٹھی یہ ایک علاقہ شوق ہاتھ سے گر گئی تھی گنگائیں

سانو متی (پوشیدہ) ادھر اس لئے ہو گیا تھا شک اسکو پاپے یہ تو ڈرنے والا ہے یہ تو سادھو سمان راجا ہے
غم کی ماری شکستا کے ساتھ اس نے چھپ کر بڑبڑایا تھا بایاہ اس لئے ہو گیا تھا شک اسکو
لیکن اتنی بڑھ جاتے جو محبت جس کا کوئی پھور نہ ہو
جس کی کوئی سمت نہ ہو اور جس کی کوئی اور نہ ہو
اس کے لئے کیا کوئی نشانی لازم ہے کہ یاد آئے؟

کچھ سمجھ میں نہیں آتی یہ بات

راجا اس انگوٹھی کو میں کہوں گا بڑا سخت مغوس ہے انگوٹھی یہ اس انگوٹھی پہ ہر گز مری لعنت
ما دھو (دل ہی دل میں) پھر راستہ راجا نے پڑا باتوں باتوں میں دو انوں کا
(بغا ہر منہں کر) لیجیے طعنہ دیتا ہوں میں بھی لالچی کو
اسی لالچی کو ہے جو ہات میں یہ

ہات میں میدھے آدھی کے سہی پھر بھی ہے اس قدر یہ میڑھی کیوں؟
راجا (سنی ان سنی کر کے) ارے انگوٹھی (کچھ تو بتا اے گنگ انگوٹھی)
اس کے کوئل ہاتھ کو چھو کر اس کی نازک انگلیاں چھو کر
(اس کے دنگیلے ناخن چھو کر اس کے نشیلے نیل چھو کر)

راجا

ہئے کیوں گر گئی تھی تو بل میں کچھ تو بتائے گنگ اگھوٹی؟

بے جان شے کوئی جو نہ سمجھے صفات کو شاید یہ ٹھیک ہے

لیکن یہ میں نے دل سے اسے کیوں بھلادیا

مجھ جیسے جاندار نے اس گوتی کو آہ

اپنی تو انما یاد۔ یہ مرہٹہ ملادیا

سانو متی (پوشیدہ) کو کہنا چاہتی تھی جو اس مرحلے پر میں وہ اس نے اتفاق سے خود کر لیا قبول

ماوھو دوست بالکل ہی مارڈالو گے کیا بھوک سے مجھے بالکل ہی مارڈالو گے کیا بھوک سے مجھے؟

راجا (اگلی بات معنی ان معنی کر کے) اے پیاری!

بے سبب میں نے تجھ کو چھوڑ دیا (آئینہ جیسے من کو توڑ دیا)

اب میں ہوں اور ک مسلسل آگ سوزِ افسوس سے نسلا گتا ہوں

(بن گیا ہے رک میرا جیون)

دامِ افسوس سے رہائی دے دامِ افسوس سے رہائی دے

اپنا جلوہ مجھے دکھا پیاری

مجھے ممنونِ آرزو کر دے مجھے مرہونِ آرزو کر دے

(پروردہ اٹھا کر ایک ساتھ تصویر ہاتھ میں لئے ایک دوسری کٹی ہے)

داسی اے سواہی دیکھیے یہ ہیں تصویریں کھینچی رانی!

رنگ اور خطوں کے پیکر میں یہ روپ بھی کتنا مستند ہے

راجا (دیکھ کر) تصویریں کھینچ کے اور بھی وہ تصویر تینا بن بیٹھی!

لبے لبے اس کے نینال کوئیں تکستی میں نہیں

راجا

اسکی بھی شرمی میں تھلا تھلا تھلا تھلا
 دانتوں کے اندھی اندر پھیلے ہوا میٹھا وہ تبسم
 اور تبسم کی وہ کرنیں اور کرنوں کی چاندنی کا نم
 اور ٹھنڈی سسین کرنوں کی چاندنی میں ہونٹ اسکے تباہاں
 ہونٹ یہ اس کے لال لال پکے پکے بیروں کی مانند
 اور گلابی ہونٹوں سے نکلا اس کا خنداں خنداں
 اور اس کی تصویر میں بھی ہیں وہی اداس اور وہی شرمی
 ناز وہی انداز وہی ہے اور وہی لمبے لمبے نیناں

جیسے دیکھ رہی ہو مجھ کو

جیسے منہ سے بول اٹھیں گی

مادھو (تسویر کو دیکھ کر) واہ دوست واہ شکنتلا کے دل کا جذبات چہ میں تم نے خوب ابھارا

اس کی تمنا اس کی محبت پیوٹی پڑتی ہے رنگوں سے

اب یہ بولی اب یہ بولی

میری نظر بھی اونچے نیچے حنوں میں کچھ اٹک رہی ہے

(دیکھ کے نظروں کا یہ عالم رہ رہ کر وہ شرماتی ہے)

اس سے زیادہ روکھوں کیا جان ہے اس تصویر میں راجا

خل و خدیں گونج رہی ہے اسکے چٹیلے من کی دھڑکن

اب یہ بولی اب یہ بولی

ہے قابل تعریف یہ راجا کا نہر بھی

سانو متی (پیشیدہ)

عجیب تصویر ہے یہ لکڑی وہ زندگی ہے ہر ایک خط میں

کہ جیسے میری نظر کے آگے شکستہ مسکراہی ہے

کھینچے ہیں یہ تصویر میں کچھ غلط سے مری جاں کے پیکر کے سُندھ جھٹے

مناکر انہیں گرد و بارہ بناؤں تو پھر بھی وہ سُندھ ہی معلوم ہو گئے

جیسے اس تصویر کا گند کھینے کو ہوا ہے لیکن اس کے اونچے اونچے پستان کا گند پر ہیں ابھرے ابھرے

ناہی کا یہ پخلا حصہ زم و نازک پخلا حصہ بالکل صاف نظر آتا ہے

حسن و نزاکت کا سرچشمہ سُندھ سُندھ اس کا پیکر

پیٹ کی اونچی نیچی لکیریں تمیز لکیریں صاف عیاں ہیں بھید نزاکت کے ہیں عریاں

محبت سے وہ میرا منہ تک رہی ہے ہے اظہار کا ایک طوفان دلیں

خوشی کے لفظوں میں وہ مسکرا کر کوئی بات مجھ سے کہے جا رہی ہے

سانو متی (پرشیدہ) (تصور کو تصویر کا روپ دینا امر اپنی پر تپے کو رنگوں میں کرنا)

محبت کا نقشہ بہت چڑھ چکا ہے اور اس کے مطابق ہی یہ کام بھی ہے

راجا (مسی سانس لے کر) خود بخود کئی قتی جو میرے سیر خانے میں

(میری راتوں کا وہ مہتاب وہ نور شید سحر)

اب میں تدبیر کو روتا ہوں اسے ٹھکرا کر

اس کا دیدار میں تصویر میں کر لیتا ہوں

اور سمجھتا ہوں کہ یہ دید ہے معراجِ نظر

گویا میں داہ میں پائی ہوئی اس ندی کو جوں باب بقی بھری نغمہ کنیں پانی سے

ہلے لے کم نظری چھوڑ کے اس ندی کو کر رہا ہوں میں سر ہلکے طلب پانی کی

مادھو دوست چتر میں یہ جوتیں شکلیں ہیں حسن کی صورتی ہیں یہ شکلیں
قابل دید ہیں یہ شکلیں تو ذرا یہ تو بتائیے مجھ کو

ان میں دیوی شکنتلا ہے کون؟

سانو متی (پریشیدہ) کھلایے مجھ پر کہ اس نے اب تک شکنتلا کو نہیں بچھا

ابھی نہیں کی ہیں دیکھ کر اس کے روپ کے کامیاب انگلیں

سچ تو یہ ہے کہ ہیں بیکار ہی اس کی آنکھیں

راجا اچھا سمجھ رہے ہو کہ تم شکنتلا یہ بتاؤ؟

مادھو (تصویر کو اچھی طرح دیکھ کر)

جس کے ڈھیلے ڈھالے خوشبودار اور سنذر جوڑے سے پہلوں کی ہوتی ہے برکھا

جس کے مکھ پر جھلک رہی ہیں صاف پسینے کی بوندیں جیسے کانٹے جھکے ہوئے ہیں

اور جو اپنے ہات اپنی رنگیں ساری تھامے ہوئے ہے گانٹھ ہے جسکی ڈھیلی ڈھالی

ٹھکی ٹھکی سی، گھبرائی سی، ترسائی سی، ترپائی سی

ہرے بھرے میر اب آم کے پہلو میں جو کھڑی ہوئی ہے یہی ہے دیوی شکنتلا

میں تو سمجھتا ہوں ان سب میں یہی ہے دیوی شکنتلا

باقی کی کیا بات کروں میں باقی دونوں تو سکھیاں ہیں

راجا دوست!

تم تو گئی ہو بہا گئی ہو تم نے بالکل درست سمجھا شکنتلا اصل میں یہی ہے

اور دیکھو شکنتلا کی شبیہ میں کچھ مری محبت کے بھی نشاں ہیں

خطوط میں رنگ بھرتے بھرتے کبھی جو یاد آگئی ہے اکی

راجا

اُنکے آئے ہیں دل کے جذبے شور پر سہ چھا گئے ہیں
 چھلک پڑی ہے مری تمنا مجھے پسینے سے آگئے ہیں
 اور اس پسینے کے لہس لگیں سے انگلیاں نرم پڑ گئی ہیں
 اور ان کے لگنے سے حاشیے کے خطوطِ مہم سے پڑ گئے ہیں
 وہ میرے آنسو وہ گرم آنسو دھلک کے گالوں سے جو گرے ہیں
 اور ان کے گرنے سے رنگ کاغذ پر پھول کر داغ سا بنا ہے
 دکھائی دیتے ہیں صاف آنسو، وہ میرے آنسو وہ گرم آنسو
 خطوط میں رنگ بھرتے بھرتے کبھی جو یاد آگئی ہے اس کی
 چترکاری اور چترکار!

ابھی تو یہ نقش ہے اوصورا ابھی تو باقی ہے خوں جگر کا،
 یہ من کے بہلانے کا ذریعہ، یہ میری تسکیں مرا دلاسا
 کہاں ہے پیالی کہاں ہے کوچی ذرا دور کر آٹھالا
 (کرا اپنے دل کے لہو سے آخر کر دیں میں اس نقش کو مکمل)

واسی (مادھو سے) آریہ مادھو! ذرا تصویر کو پکڑیئے تو میں ابھی جا کے واپس آتی ہوں
 راجا لاؤ میں خود ہی اس کو رکھتا ہوں

(تصویر کو ہاتھ میں رکھتا ہے۔ واسی جلتی ہے)

مادھو کیوں دوست اور اس میں باقی ہے کیا بنانا؟
 سانوتی (پیشیہ) شکنتلا کو جو بن میں مقام پیارے تھے
 (جو اس کی روح کی تسکین تھے ہمارے تھے)

تڑپ ہے میں وہی اکی یا میں سیم میرا خیال ہے ان کو ہی یہ ابھار گیا
انہیں کو پردہ تصویر پر بنائے گا

راجا منو میرے دوست!

اس چتر میں مالنی ندی کا منظر بھی بنانا ہے مجھ کو
ریشم کے کناروں پر اس کے جوڑا ہنسون کا بیٹھا تھا
وہ سندھو جوڑا ہنسون کا رنگوں سے بھنا ہے مجھ کو
ہیں مالنی کے دونوں تہ پر نچلے حصے جو ہمالہ کے
جو گھرے ہوئے ہیں چتر نام کے سندھو ہنسون سے
ان پوتر اور سندھو ہنسون کو تہ نہرتا سے دکھانا ہے
سج پوچھو تو اک ہرنی بھی لے دست بنانی باقی ہے
جو بیٹھی ہوئی ہو آزادی سے ایسے پڑکے سائے میں
ہری بھری شاخوں پر جس کی چھال کے کپڑے ٹوٹے ہوئے ہیں
جس ہرنی کی بائیں آنکھ کو کالا اور متوال ہرن
نوک سے اپنے سینک کی سیم ہو لے ہو لے کھجور ہا ہو
(ایک تصویر اور اتنے خیال!)

ماہو (دل ہی دل میں)

یہ ارادے ہیں تب تو ظاہر ہے کہ یہ بھر دیگا چتر کو اپنے

دوسیلوں ہی کی بیڑے لے دل تپسیوں ہی کی بھیڑے لے دل جو پہنتے ہیں چھال کے کپڑے

پوچھ نہ ہم میں فرقت کے غم میں کیا کیا بھول گیا ہوں

راجا

(اس کا مہار اس کا ابلنا اس کا غارہ بھول گیا ہوں)

اس کے سندرگھنوں کی تصویر بنانا قبول کیا ہیں

مادھو بھلا کون کون سے کہنے ہیں وہ؟

سانو متی! پرشیدہ، ہوں جو بن وادی کے دلکھن کو ملتا اور ان کے شایاں

ایسی ساری چیزیں بھی یہ دکھ میں بنانا قبول کیا ہے

راجا دوست! میں تو بہت کچھ قبول کیا ہوں

شکنتلا کے کانوں میں جو بندھا ہوا تھا وہ گھنٹ

لٹک رہا تھا گالوں تک جو بھرا ہوا زرتاروں سے

برس کے پھولوں کا وہ گہنا بھی تو بنانا قبول کیا ہوں

اور نہ میں نے ہار بنایا کنول کی سندر شاخوں کا

تھیں جو نرد کے چاند کی سند کو ل کر نوں کے مانند

نیچے میں اس کی چھاتیوں کے وہ ہار کہاں لٹکایا ہے وہ میں نے کہاں بنایا ہے

میں تو بہت کچھ قبول کیا ہوں

مادھو دوست! سرخ کنول جیسی یہ ہتیلی سندر سند اس کی ہتیلی

اپنی ہتیلی سے منہ ڈھک کر شکنتلا تصویر میں آخر

کھڑی ہے کیوں لرزاں دوسراں؟

(اچھی طرح دیکھ کر) اوہو!

دیکھو پھر یہ لونڈی بچتا رس کا چور یہ بد تو مہوڑا

یہ بی گویا شکنتلا کے کنول سے مکھ سے دس پینل کی سوچ رہا ہے

راجا دھیت کہیں کا، اسے ہنساؤ اسے نکالو

مادھو تمہی ہٹاؤ تمہی نکالو تمہی جو ماہر ایسے ڈھیٹ اور بدماشوں کے
تم ہو مزا دینے میں ماہر اس سے راجن تم ہی بنو

راجا ٹھیک کہا یہ تم نے بالکل
(بھوزے سے) گیت

کیوں جی بھوڑے! کیوں تکلیف اٹھاتے ہو
پھولوں سے ان لدھی ہوئی مدھیلوں کے پیار کہاں
شکنتلا کے کنول سے مکھ پر اگر کیوں تم چھاتے ہو کیوں تکلیف اٹھاتے ہو
یہ پھولوں پر بیٹھی ہوئی ہے آہ تمہاری پیاری بھوڑی
رس کی پیاسی پوتے پوتے بھی یہ بے چاری رس نہیں پیتی
شکنتلا کے مکھ کی لیکن تم اُمید لگاتے ہو
کیوں جی بھوزے! کیوں تکلیف اٹھاتے ہو

تم جو نہیں ہو، رس نہیں پیتی راہ تمہاری دیکھ رہی ہے پیاری بھوڑی
پر تم اور دل کے پھولوں سے رس کی دھار چراتے ہو
کیوں جی بھوزے! کیوں تکلیف اٹھاتے ہو

سانو مٹی (پریشیدہ) واہ! کیا ہی سندر ڈھنگ سے راجا نے روکا ہے اسے
مادھو دوست! کیا رنگیگا یہ ڈھیٹ کہنے سے یہ تو اس قوم سے ہے لے راجن جس کی کام سے لے دو
کام کرتی ہے یہ وہی انٹا

راجا (غصے میں بھرک) کیوں رے بھوزے؟ نہیں مانینگا میرا حکم بھی کیا؟

لے کالے میں یہ لٹا اسی طرح کھجا سکتا ہے جیسے ہم بے سادگی میں رہتے ہیں۔ ساغر

گیت

سُن تو بھوزے سُن تو بھوزے

اب بھی نہ مانی بات جو میری کر دوں گا میں کنول میں بند

سُن تو بھوزے سُن تو بھوزے

اس کی خوشبو اس کے رس کو گر تو چاٹنا چاہیگا

اس کے نرم نرم ہونٹوں کو گر تو کاٹنا چاہیگا

اب بھی نہ مانی بات جو میری کر دوں گا میں کنول میں بند

جنہیں چوما ہے میں نے فصل میں بھی

بڑی نرمی بڑی لطافت سے پہلے پہلے بڑی نزاکت سے

چٹکی سے یہ کان پکڑ کر کر دوں گا میں کنول میں بند

سُن تو بھوزے سُن تو بھوزے

میرے سوا ان ہونٹوں کو تو نہیں چھو ہے پھول نے بھی

دور دور رہتی ہے خوشبو ان سے تازہ کشموں کی

پودوں کے پتوں کی طرح میں نرم اور کوئل اسکے ہونٹ

سُن تو بھوزے سُن تو بھوزے

اب بھی نہ مانی بات جو میری کر دوں گا میں کنول میں بند

سُن تو بھوزے سُن تو بھوزے

مادھو دوست ! مزا اگر اتنی سخت دو گے تو سن کے حکم سزا تہا را

ماہو

ضرور ڈر جائے گا یہ بھونکا ضرور ڈر جائے گا یہ بھونکا

دہنس کر خود ہی، تپسی کے جوشِ محبت میں دیوانہ ہوا ہے راجا تو

میں محبت میں اس کے ساتھ ہوا ہوں دیوانوں کا دیوانہ

تصویر کے اندر بیٹھا ہے کیا سچ کج کا کوئی بھونکا !!

راجا ہزار روکا ہزار ڈکا ہزار ڈانٹا مگر یہ اب تک ڈٹا ہوا ہے یہاں سے ہٹتا نہیں ہے بھونکا

سانو متی (پیشیدہ) کیا شے ہے محبت بھی کیا چیز لگی دل کی

فرزانوں کو یہ ظالم دیوانہ بناتی ہے،

ماہو دوست! تمہیں تصورات پر حقیقتوں کا ہے گماں،

شکنتلا کا چتر ہے شکنتلا یہاں کہاں؟

سانو متی (پیشیدہ) نیچے بھی ایسا گماں نہیں تھا

سمجھ سکی ہوں ابھی یہ میں بھی شکنتلا کی حسین تصویر ہے فقط یہ

شکنتلا نہیں ہے

سمجھ سکی ہوں ابھی یہ میں بھی تو پھر ہے راجہ کی بات ہی کیا

وہ تو پاگل ہوا ہے جذبے میں

راجا (ماہو سے) کیوں دوست مری مدہوشی میں کیوں تم نے چنل خوری کیوں کی

کیوں توڑ دیئے میرے سپنے؟

وہ سامنے میرے بیٹی بقی نسکاتی بقی شرماتی بقی

میں گم تھا اسکے جلدوں میں اور مجھ میں گم اس کے جلے

کیوں توڑ دیئے میرے سپنے؟

کیوں یاد دلایا یہ تم نے تصویر ہے یہ تصویر ہے یہ
پھر آخر میری پیاری کو تصویر بنایا کیوں تم نے؟
کیوں توڑ دیئے میرے سینے؟

سانو متی (پیشیدہ) غم فراق کے مارے ہوؤں کا رستہ بھی
گھرا ہوا ہے عجب بے ٹیکے تضادوں سے

راجا دن رات میں اس کی فرقت میں بیتاب تندرہتا ہوں
انجام سے جو بیگانہ ہے اس رنج و غم کو بہت ہوں
شاید کبھی سپنوں میں آتی وہ جانِ تمنا پل بھر کو
لیکن ہو بڑا بیداری کا اُس نے مرے سینے چھین لئے

اور

تصویر بنائی تھی لاکھوں ارمانوں سے اور سوچا تھا
رنگوں ہی کے پرے میں اس کا نظارہ دیکھ کر نوں گنگا
کچھ دل کو بھی صبر آجائیگا آنکھوں کی بے تسکین کرنو گنگا
لیکن مرے اشکوں کی دھارا کرنے نہیں دیتی نظارہ
لئے دوست میں اس کو پا کر بھی محروم تماشا رہتا ہوں
دن رات میں اس کی فرقت میں بیتاب تندرہتا ہوں

سانو متی (پیشیدہ) ٹھکر کے تم نے اس کو توہین، ہکی کی تھی

اور اس سے چھین لی تھی ہوسِ ننگی

(سارے جہاں میں اس کو تنہا کیا تھا تم نے) میری شکنہ کو جو غم دیا تھا تم نے

سانو متی کے سگے ابل دل کی بات کہہ کر
اس دل نگار غم کو تم نے مٹا دیا ہے
داسی اگر ہے ہوا راج! وہ رنگ اور کوئیوں کی بیٹی اور
ہی لے کر میں آ رہی تھی
راجا تو پھر کیا ہوا؟

داسی پتہ گلا کے بہکانے سے رانی و موتی یہ بولیں
لاری داسی! ان چیزوں کو میں ہی اُن تک پہنچا دوں گی
اور بڑھ کر پھر رانی جی نے چھین لی میرے ہات سے پیٹی
مادھو ایس! لیکن داسی رانی جی نے چھوڑ دیا اتنے ہی پر کیونکر؟
داسی جی پٹری کی ڈال میں ان کی چندی الجھ گئی تھی
پتہ گلا اس کے کونے کو لگی چھڑانے

میں نے یہ دیکھا اڑیں وہاں سے سر پٹ بھاگی یوں جو نہ ہوتا تو میں بچتی!؟
راجا دوست! مہارانی کی آمد آمد ہے اور تم جانتے ہو یہ رانی بڑی روٹھوئیں اور بڑی مغرور!
اس لئے اٹھو تصویر کشنگلا کی جا کر محفوظ مقام پر چھپا دو
مادھو دوست! صرف تصویر ہی کی بات نہیں اپنے بچنے کی بات بھی سوچو
اپنے عمل کے گہرے جال سے گرم قسمت سے بچ نکلو تو دیکھو اُس بُرج کو دیکھو
وہ جو ہے اک بُرجِ عمل کا سب سے سُندر سب سے اونچا
چھائے ہوئے ہیں جس پر بادل ہمایہ وہیل لگن کا
بس اسی بُرج تک چلے آنا

اور اکوا از شوق سے دے کر جب بھی چاہو مجھے بلا لینا

چھپاؤں گائیں وہاں یہ تصویر جس جگہ کئی بھی نہ ہوگا

نہ دیکھ پائے گا کوئی اس کو جو تروں کے سوائے راجن

سانو متی (پیشیدہ) راجہ کی محبت سچی ہے پستی ہی نہیں مضبوط بھی ہے

”دوسری“ سے لگا کے دل اپنا کر رہا ہے خیال پہلی کا

(خط ہاتھ میں لئے دیتروٹی آتی ہے)

دیتروٹی ہمارا ج کی جے ہو!

راجا دیتروٹی! ہمارا لئی کو بھی دیکھا ہے رستے میں کہیں تم نے؟

دیتروٹی جی ہاں ہمارا لئی مجھے رستے میں ملی تھیں سرکار!

پر دیکھ کے میرے ہاتھوں میں سرکاری خاص یہ پروانہ

وہ لوٹ گئیں رستے ہی سے

راجا ٹھیک ہے وہ راج کا ج کی اہمیت کو جانتی ہیں اور دخل نہیں دیتیں بالکل

دیتروٹی سرکار! اوب اور خاص احترام کے ساتھ عرض کرتے ہیں یہ پیش سوامی

”کہ میں آج حاضری ہوں محض“ جمع ہیں راج کے بہت کام

اور میں انجام دے سکا ہوں فقط شہر والوں کا آج ایک ہی کام

اور اب وہ معاملہ سارا لکھ کے کاغذ پر بھیجتا ہوں میں

آپ اس کو طے فرمائیں

راجا لاؤ کاغذ مجھے دکھاؤ تو

(دیتروٹی راجا کو کاغذ دیتی ہے اور وہ اسے پڑھتا ہے)

”ہمارا ج! دین دیتروٹی جو بیٹھ تھا مشہور تھا جانا مہمان سوداگر

اور بھری جہاز سے اکثر کئی دیشوں میں آتا جاتا تھا

اور بدیشوں سے مال لاتا تھا اور اکثر یہاں سے لے جاتا

دھن ورتھی جو سیٹھ تھا مشہور

مر گیا وہ جہاز ڈوبنے سے

اس نے مرنے کے بعد چھوڑا ہے دولت بے بہا کا اک ورثا

اور اس کے اولاد نہیں ہے

کیونکہ وارث نہیں ہے اس کا کوئی اس لئے اس تمام ورثے کا

اب سے مالک ہے ملک کا راجا

اس حقیقت کو جاننے کے بعد حکم سرکار کا جو ہر وہ کریں

راجا (بڑے بیج اور غم کے ساتھ) ہائے اولاد کا نہ ہونا بھی کتنی بد قسمتی کا باعث ہے کتنی کم ممتی کا باعث ہے

اری ویروتی! وہ تو بڑا دھنی تھا ہو گا کئی بیویوں کا شوہر

جاؤ تحقیق تو کرو جا کر کوئی بیوی جو معاملہ شاید

مہاراج! ایوٹھیا کے رہنے والے سینھ کی لڑکی!

دیروتی

دھن ورتھی کی خاص بیوی ہے اور سنا ہے وہ پیٹ سے بھی ہے

اور یہ بھی سنا گیا ہے حضور! کہ ورتھی کی خاص بیوی کا

پنیں دن سنسکار ابھی ہے ہوا

لے مل کے چھنے یا آٹھویں مہینے ہندو میں ایک سنسکار ہوتا ہے اس موقع پر بڑا کپڑا پونے کی زلی جاتی ہے۔ اور جہاں تک منہ

چرنے کا تعلق ہے نقطہ قائم ہونے سے مرنے تک ۱۶ سنسکار ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ پنیں دن سنسکار بھی ہے

پنیں یعنی مرو۔ ستان

راجا وہی بچہ جو اس کے پیٹ میں ہے ہے وہ وارث پتہ کی دولت کا
تم اسی وقت جا کے ساری بات اپنے پڑھان منتری سے کہو
و تیروتی جو حکم !

(جانے لگتی ہے پھر راجا اُسے بلاتا ہے)

راجا اری سن تو سہی : یہاں تو
و تیروتی (وٹ کر) حکم فرمائیے میں حاضر ہوں
راجا مگر گریہ منادی کر دو کسی کے اولاد ہے تو چچا نہیں بھی اولاد ہے کسی کے
یہ جا کے سوائی پن سے کہدو مگر گریہ منادی کر دو
کہ ساری پوجا میں جس کی کا عزیز کوئی کہیں سدا
وہ مجھ کو اپنا عزیز سمجھے مجھے سگا بھائی اپنا مانے
مگر گناہوں کے کام سے میرا کوئی ناتا نہیں ہے ہرگز
یہ جا کے سوائی پن سے کہدو مگر گریہ منادی کر دو
و تیروتی (خوب سے) واہ ! اس کا نام منادی ہے

(باہر جا کر اور پھر اندر آ کر)

ساہو کاروں مہاجنوں اور آپ کی ساری پرتلنے
چھوٹے کیسے بڑے بڑوں نے ہر اٹنے ہر اٹنے
او منادی سن کر خوش ہیں جس کو دیکھو یہ کہتا ہے
”ہوتی ہے جو رت کے مطابق آمل میں یہ ایسی رکھا ہے“
راجا (لباس نلے کر، آہ) نہیں ہے قیمت میں جس کے اولاد وہ ابھائی ہے بے بہارا

راجا

جہاں ہوئی بند آنکھ اس کی مشاویں خاندان اس کا
 جسے نہیں ہے نصیب مورث نراج اس کا نہ اس کی رات
 نکل کے جلتی ہے اسکے ہاتھوں سے دوسروں کے گھروں میں لٹ
 (آؤ! سلطنت یہ عظیم پرویشی)

پرو کے خاندان کی دولت (یہ روایت کا شاندار انجام
 یہ وراثت کا قیمتی تحف)

اس کا انجام بھی یہی ہوگا اس کا انجام بھی یہی ہوگا

ویروقی جھکوان کرے دور بد قسمتی ہو یہ راجن!

راجا پائی ہوئی تقدیر کو میں نے ٹھکرایا مجھ پر لعنت مجھ پر لعنت!!

سانو متی (پریشیدہ) ضرور ہے یہ اشارہ شکنتا کی طرف

وفا کے جوش میں اپنے کو اس نے کوسا ہے

راجا ٹھیک سے پر ڈال دیا ہے بیج کا دانہ جس دھرتی میں اور وہ دھرتی کوئی بڑا پھل پیدا کرنے والی ہو

چھوڑ کے اُس تیار زمیں کو جیسے کوئی چلا جائے

ایسے ہی میں نے غفلت سے شکنتا کو چھوڑ دیا

شکنتا! شکنتا!!

حل کے وہپ میں جس میں میں نے اپنے دھوکہ کو رکھا تھا

میرے کنبے کی وہ عزت میرے گھرانے کی وہ شہباز

سانو متی (پریشیدہ) گھبراؤ نہیں وصل کی صبح ہونے والی ہے

(گم شدہ غلطی نے پالی ہے)

چتر کا (دیر دتی سے علیحدہ) جب یہ پروانہ بھیجا تھا منتری جی نے کیا سوچا تھا؟

میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کیا سوچا تھا کچھ نہیں سوچا؟

ذرا حالت تو دیکھئے ان کی

مہر کار کی آنکھوں سے پیہم جاری ہے اشکوں کی دھارا

اولاد نہ ہونے کا یہ غم اب چھوڑ نہیں سکتا پیچھا

دوست آئیں تو کوئی بات بنے تم جاؤ محل میں اور جا کر جلدی سے ان کو لے آؤ

دہی دودھ کریں گے دکھ ان کا جو مجھ سے پوچھتی ہو بیٹا

دہی دودھ کریں گے دکھ ان کا

یہ بالکل ٹھیک کہا تم نے یہ بالکل ٹھیک کہا تم نے

دیر دتی

(جاتی ہے)

راجا آہ! اب پنڈان کو لے گا کون؟ یہ میرے خاص پنڈکے حقدار پتر لوگ

اس پس و پیش میں پڑے ہیں کہ اب کون پنڈان کو دیگا اور محل کون؟

آہ اب ان کو پنڈ دیگا کون؟

بیٹا جو نہیں کوئی میرے یہ دھیان ستاتا ہے ان کو

لے آئے یا چائل کا بنا ہوا اللہ۔ جو شراہ (مندر دیناز کے طور پر پتروں (مرحومین) کے نام پر دیا جاتا ہے۔ لے مرحوم عزیز ہر قوم کی

طرح ہندوؤں میں شادی کا مقصد صرف تکمیل خواہش نہیں بلکہ نسل افزائی کی بنیاد سمجھا جاتا ہے اور شادی کے بعد بیٹے کا پیدا کرنا لازمی

مانا جاتا ہے۔ بیٹا مرے ہوئے عزیزوں کی تلوار بن کر رہتا ہے یعنی اپنے منہ عزیزوں کی دوس کو خوش کرنے کے لئے پنڈ اور محل کا تہن

(مرحوم ہر ایک کو خوش کرنا کہے جن لوگوں کے بیٹا نہیں ہوتا ان کے پتر پنڈ اور محل کے تہن سے محوم رہ جاتے ہیں۔ ساحر

ہاتھوں سے میرے پیچھے تپن کے نزل پانی کو
 سب پتھر مرنے انکوں کی نگلیں دھاڑنا کر پیتے ہیں
 آنسو اس غم میں بہاتے ہیں دشمنیت نہ ہوگا تو ہم کو
 پھر کون و محرم کی ریتی سے پنڈ اور نزل پانی دلیگا

سانو متی (پوشیدہ) ہائے ہائے! چراغ موجود ہے اور اپنے حسین مرکز پر جل رہا ہے

فاصلے سدا راہ میں لیکن فاصلے سدا راہ میں لیکن

اور یہ بے چارہ رابرشی یوں تاریکی میں پڑا ہوا ہے گھرے علم کی تاریکی میں
 چراغ موجود ہے اور اپنے حسین مرکز پر جل رہا ہے!

یوں نہ آنسو کی جیتنے راجن

پتھر کا

ہیں ابھی تو جان آپ حضور! دوسری رانیوں کی سمت بڑھیں

ان سے پسید اکریں کوئی بیٹا اک حسیں سوراگنی بیٹا

اور پتروں کے قرض سے چٹھیں

(دل ہی دل میں، اُونہہ! یہ مری بات ہی نہیں سنستے)

کرتی ہے وہ دو امراض کا علاج جو مرض کے مطابق ہوتی ہے

مسخر ہی انہیں سمجھائے گا داسی سمجھائے گی بھلا انہیں کیا ہے

راجا (اعمالِ عزم کرتے ہوئے) ونش کے مورث پر تو سے لے کر آج تک یعنی میری ذات تک

میرا ونش مصفا ہے میرا ونش ہے پاکیزہ

لے ہنند و محرم میں تین قسم کے قرضے انسان پر واجب ہیں (۱) دیو بن (۲) رشی بن (۳) اور پتر بن یعنی قرضہ الہی،

قرضہ مرشد اور قرضہ معز۔ ساعر

(لیکن بے اولاد ہوں میں سرتاپا سیرا د ہوں میں)
 مجھ جیسے پانی کو پا کر نوش مرا یوں فنا ہوا ہے
 جیسے سرتپتی کی دھارا پانی ماحولوں میں جا کر ہو جاتی ہے پوشیدہ
 (یہ کہہ کر راجا ہوش ہو جاتا ہے)

پتھر کا (گھبرا کر) ایں! غم سے بے ہوش ہو گئے سرکار!
 ہوش میں آئیے مرے سرکار ہوش میں آئیے مرے سرکار!
 سانو متی (پوشیدہ) کیا میں سے دوں شکنتلا کی خبر
 کیا خبر ہے اسے اس کو خوش کر دوں؟ (ابھی دامان آرزو بھر دوں)
 نہیں نہیں ابھی نہیں!

دیوتاؤں کی ماں! ادیتی شکنتلا سے کہتی تھیں اک دن دھیرج دیتے دیتے شکنتلا سے کہتی تھیں
 "گیلی کی آرزو ہے جن کو وہ دیو خود ہی ایسی کریں گے تدبیریں
 کہ ہو آسان دوری منزل تجھے تیرا پتی کرے حاصل
 تجھ سے الفت کرے گا تیرا پتی تیری عزت کرے گا تیرا پتی
 تجھے پاکر نہ سال ہو گا وہ کامیاب رسال ہو گا وہ"

اس لئے یاں میں اپنے سے کوئی بھی کیوں کلفت میں گزرائیں
 اب میں چل کر شکنتلا کو یاں پہنچتی ہے وہ سناؤں
 آنکھوں دیکھا حال سناؤں، من لپچاؤں، صبر دلاؤں

آواز پس پردہ بڑی مصیبت میں پھنس گیا ہوں دہائی ہمارا ج کی بچاؤ دہائی ہمارا ج کی بچاؤ!

لے دیوتاؤں کی ماں کا نام ادیتی ہے اور اب کا نام کیشپ رشی۔

راجا (ہوش میں آکر کان لگا کر سنتا ہے) ایں! کیا ہوا یہ درد و خشک کی صدا ہے شاید؟

اُف بڑی درد ناک ہے یہ تو

چتر کا پنکٹا ہے اور دوسری بانڈیاں ہیں اور مہارانی کی دوسری داسیاں ہیں
چتر لے کر گیا ہے بے چارہ داسیوں میں پھنسا ہے بے چارہ گھیر کر تنگ کر رہی ہوگی؟

راجا چتر کا! جا مہارانی کو میری اور سے تو بھی طعنے دے ادب اور زور سے

کیوں نہیں کہتی ہیں اپنی داسیوں کو ڈانٹ کر؟

آواز پس پردہ بڑی مصیبت میں پھنس گیا ہوں دہائی مہاراج کی بچاؤ دہائی مہاراج کی بچاؤ

راجا صدا ہے یہ تو اُسی دکھی کی اُسی برہمن کی یہ صدا ہے

یہ کپکپاتی یہ تھر تھرتی یہ چیخ جیسی صدا ہے یہ تو اُسی دکھی کی

کون ہے؟ کون ہے پہرے پر باہر کون ہے؟

(پہرہ دار آتا ہے)

پہرہ دار کیا حکم ہے مہاراج؟

راجا کون چلا رہا ہے یہ دیکھو (کون تکلیف میں ہے پوچھو تو)

پہرہ دار میں بھی جا کے دیکھتا ہوں اسے

(باہر جا کر گھبراہٹا ہوا لوٹتا ہے)

راجا اے پادشاه! خوف کی بات تو نہیں کوئی؟

پہرہ دار (کاہنتی ہوتی آواز میں) نہیں، نہ نہ نہ

راجا ایں! تم کانپ کیوں رہے ہو؟

راجا

پہلے ہی بوڑھے سے تن میں رہتا ہے تہا سے ملتا سا

اب خاص طور سے کانپ رہا ہے کیوں تہا رات ایسے

پیل کا پتر ہلتا ہے جیسے کہ ہوا کے جھونکے سے

اپنے پیارے دوست کی مل کر حفاظت کیجئے

پہرہ دار

کس چیز سے حفاظت اس کی کروں میں آخر؟

راجا

اک بڑی بھاری مصیبت آسے دیجئے نجات

پہرہ دار

اوہ! بات سمجھا کے کیوں نہیں کہتے؟

راجا

پہرہ دار سرکار! یہ جو ہے میگھ تھن برج بڑا دُور تک دیکھنے کو ہے جو بنا

(بادلوں کو یہ چومنے والا)

راجا ہاں ہاں تو وہاں کیا ہے مجھے یہ راز بھی تو جلد بت

جس کے سبب بلند تھوں پر

پہرہ دار

پالتو مور اپنے مچلوں کے راہ میں بار بار سستا کر

بڑی کھٹائی سے پہنچتے ہیں

یہ جو ہے میگھ تھن برج بڑا بادلوں کو یہ چومنے والا اس کی سبب بلند منزل پر

آپ کے دوست کو ہے لے جاگا

خوفناک ایک بھوت کالا سا

راجا (ایک ساتھ اٹھ کر) کیا میرے مصفا مچلوں میں بھی بھوت پریت اب آنے لگے

اور اگر اونچے برجوں میں اپنا دربار لگانے لگے

یاراجہ ہونا ہی باعث ہے پاپ مصیبت اور غم کا؟

راجا آہ! ان گنت خامیاں ہیں انساں کی روزِ جن کا صدور ہوتا ہے

جائزہ ان کا سخت مشکل ہے

کون پر جائیں پاپ کرتا ہے

کون کس راستے پہ چلتا ہے

ساری باتوں کو پوری پوری طرح سوچئے کون جان سکتا ہے؟

آوازِ پس پردہ دوڑو دوڑو مجھے بچاؤ دوڑو دوڑو مجھے بچاؤ

راجا (سن کر دوڑتا ہوا) دوست نہ ڈرنا دوست نہ ڈرنا

میں ابھی پہنچا، میں ابھی پہنچا دوست نہ ڈرنا

آوازِ پس پردہ ہائے! کیسے نہ ڈروں کیسے نہ ڈروں

(کیا ڈرنا اور نہ ڈرنا ہے؟ دوست کوئی کیسے نہیں؟)

ہائے جگوان جانے کون ہے یہ زور سے جو پکڑ کے گردن کو مثل گئے کے جو ٹوڑے ہے

اور پھر سخت سخت ہاتھوں سے

ہڈیوں کو مری ٹوڑے ہے

(راجا ادھر اُدھر دیکھ کر)

راجا میرا دھنش کہاں ہے؟ جلدی لاؤ جلدی لاؤ

(چوب دار دھنش لے کر آتا ہے)

پہرہ دار یہ دھنش ہے یہ بان حاضر ہے اور یہ پتہ ہے ہات کا سرکار

جے ہو!

(راجا دھنش بان اٹھاتا ہے)

راجا لئے سنبل! اس شیر کی مانند آتا ہوں اور خوں میں تجھے نہلاتا ہوں

جو گرم گرم خوں کے پینے کی خواہش سے دیوانہ ہو

جو اپنے صید کی تڑپن سے جذبے کی پیاس بجھاتا ہو

اس شیر کی مانند آتا ہوں اور خوں میں تجھے نہلاتا ہوں

آواز پس پردہ وہ دشمنیت تجھ کو بچائے تو جانوں

مصیبت زدوں کو مصیبت کے ڈر سے رہا کرنے والا بچائے تو جانوں

دشمنش بان ہاتھوں میں لے کر وہ زن میں وفا کرنے والا بچائے تو جانوں

وہ دشمنیت تجھ کو بچائے تو جانوں؟

راجا (غصے سے) ایس! یہ دے رہا ہے شاید جیتانی نجی کو

خبردار اے گوشت کھانے کے عادی ابے راکش پنج بدماش پاجی

مری زد سے بچنا ہے اب تیرا مشکل سنبل تو

پاروتائن! مجھے بتاؤ تو رستہ محل کے زینے کا

ادھر سے آئیے سرکار یہ رہا زمینہ

پہرہ دار

(سب جلدی جلدی دوڑ کر اونچے محل کے بیچ کی طرف

جاتے ہیں)

راجا (چاند طرف دیکھ کر) ایس! جگہ یہ تو یونی سنسان پڑی ہے لوگو!

یہاں تو کوئی نہیں ہے، یہاں تو کوئی نہیں

آواز پس پردہ اے مرے دوست آؤ مجھ کو بچاؤ میں تو تم کو دیکھ رہا ہوں

دیکھ سکتے نہیں ہو تم مجھ کو

آواز پس پردہ ہائے! جیسے کہ کوئی بلی چھپے کو اکے کپڑے

ایسے ہی اس نے مجھ کو اسے دوسٹ ہے دبوچا

اب جینے کی امید نہیں اب جینے کی امید نہیں

اپنے جاؤ پر ہے غزور تھے ہے طلسمات پر تھے غزا

نہ تو بیچ کاشس ظالم دیکھ سکتا نہیں جویں تجھ کو

کیا مہر تیر بھی نہ دیکھے گا؟

ہے تو اس لئے اس سے چٹنا ہوا کہیں دوست کی موت خوف سے چلاؤں گا تجھ پر نہ جلدی میں تیر

مگر صبر تو کر ذرا راکشس! چڑھتا ہوں اپنے دھنش پر وہ تیر

نشانہ تمہیں کو بنائے گا جو

برہمن کو تجھ سے بچائے گا جو

جو قتل کے قابل ہے اُسے قتل کریگا بچنے کا جسے حق ہے بچائے گا یہ اس کو

جیسے کہ ہنس خاص ملاوٹ کے دودھ سے

پلی کو چاٹ چاٹ کے بیتا ہے صرف دودھ

(یہ کہہ کر راجا تیر چڑھتا ہے اور اندر کا سار بھی ماتی ادا)

مسخرا آتے ہیں،

آپ کی عمر ہو دوا بلی! اپنوں پر کیا تیر چلانا

آپ کے تیروں کا تو نشانہ اندر نے ہے غیر دل کو مانا

ان کے لئے ہی دھنش چڑھاؤ ان پر ہی تم بان چلاؤ

اپنوں پر تو دیا کی نظریں پٹکی ہیں

ماتی

تیر نہیں یہ پڑتے سخت انہوں پر کیا تیر چلانا
راجا (گھبرا کر اور تیر کو دھنش سے اٹارتے ہوئے)

اے! یہ تو ہے اندر کا ساتھی یہ تو ہے مائی!
دیوراج! سواگتم! سواگتم!!

(اور پھر مسخرا بھی کہتا ہے)

مادھو جانوروں کی طرح مجھے یہ مارنے والا تھا اور تم اس کا سواگت کرتے ہو
آفریں آپ کی شرافت کو!

مائی آپ کی عمر ہو دراز بلی!

بھیجا ہے اندر نے مجھے جس کام کئے سینے ذرا دہ کام تو بھر سے غور سے

راجا میں تو بھر سے سن رہا ہوں کہو

مائی کال نمی سے جو ہوا پیدا نام درجئے ہے اس گھرانے کا راکشسوں کا یہ ایک طبقہ ہے

راجا ہاں ہے میں تو ناگونی سے اس کا حال

اس سے پہلے ہی سن چکا ہوں بہت

مائی یہ درجئے نامی راکشسوں کا جو طبقہ ہے اس کو کسی کی ایسی دعا ہے

جس کے کارن آپ کے ساتھی آپ کے دوست

اندر تو اس کو مار نہیں سکتے ہیں کبھی!

اس لئے آپ ہی اس سے لیجئے کچھ آپ ہی اس کو مار سکتے ہیں

یہ عقیدہ ہے دیوتاؤں کا

ماتلی

جس رات کے گھورا ندھیرے کو بھگوان سور یہ بھی اگر مزدور نہیں کر سکتے ہیں
 ہے جن کے ہاتھیں گھوٹے سات (اور کروں کے بے گنتی ات)
 اس رات کے گھورا ندھیرے کی چادر کو چاند بھٹاتا ہے اشعیں تاروں کی جلتا ہے
 سچ کے ہتھیار آپ رتہ پر چلیں اور درجے کے زیر کرنے کو جتنی جلدی ہویاں سے کوئی کریں
 ہے جو!

راجا اندھ بھگوان کا شکریہ مجھ پر یہ مہربانی یہ ان کی دیا ماتلی شکر یہ!
 اچھا، اک بات تو بتاؤ اس بچے کے ساتھ عملوں میں کیوں کیا تم نے یہ سونگ آخر؟
 ماتلی (دہش کر، سنیں) ابھی کرتا ہوں حال آپ سے عرض!

جیسے ہی مجھے محسوس ہوا کچھ آپ میں نہیں اور مکی
 ویسے ہی جوش دلانے کو میں نے یہ ذرا ٹانگ سا چا
 کیونکہ یہ جب آگ میں ایندھن ڈالتے ہیں جب اس کو ہلایا جاتا ہے
 تب تیزی سے وہ جلتی ہے اور اس کی گود سے اٹھتا ہے
 اک متوالا چھرا شعلہ

یہی خاصیت ہے ناگ کی بھی جب اس کو چھیرا جاتا ہے
 تو ایک جلات سے اٹھ کر وہ اپنا پن لہراتا ہے
 اسی طرح ہے اک تیجوان شخصیت میں بھی باتوں سے خشکی لے کر
 خواہ سیدہ شجاعت کا نذیر غصے سے جگایا جاتا ہے

راجا ٹیک ہے ٹیک ہے!
 (ماد مکی طرف اشارہ کر کے، بھگوان اند کا حکم ہے یہ ٹالا نہیں جاسکتا ہرگز)

راجا اس لئے منتری پشن سے کہو ساری باتیں انہیں بتا کے کہو

(سلطنت کا مدار ہے تم پر)

کچھ دنوں تک کوڑے تہاڑی عقل اب حفاظت ہماری پر جاگی

کیونکہ اپنا پڑھا ہوا یہ دھنن اوہی کام کی لگن میں ہے

ما دھو جو حکم

(جاتا ہے)

ماتلی آئیے! ہو جیئے دیو رتھ پر آپ سوار!

(راجا رتھ پر چڑھتا ہے اور سب جاتے ہیں)

ڈراپ

ساتواں ایکٹ

مقام آسمان کا راستہ

(دشمنت اور ماتلی) اندر بیگوان کا ساتھی) رتہ میں بیٹھے ہوئے

آسمان سے گزرتے نظر آتے ہیں)

راجا ماتلی! بیگوان اندر کا جو بجالایا ہوں میں حکم یہ فرض تھا مرا
میرے اولے فرض پہ بیگوان نے مجھے عزت وہ دی مگن کا ستارہ بنا دیا
یہ مدارات یہ خاطر یہ محبت یہ پیاس ہوں میں حیران کو کیا انکا صلہ ہے بھی کوئی
سچ تو یہ ہے کہ اندر کے باہر لوگ سے غصیل کر رہا ہوں میں خود کو دبا ہوا
ماتلی اسکو لٹے ہوئے) آپ کی عمر ہو دلاؤ بی!

دونوں طرف ہی آپ تصور کریں یہ حال
اندر کے دشمنوں کو کہہ کے فنا آپ نے یادگار کام کیا
اندر پر ہے یہ اک بڑا احسان
ہی ان کی یہ عزت افزائی یہ مدارات اور یہ حیرن سلوک

یہ محبت یہ ان کا جوش غلوں

ان کے مقابلے میں ادا نہ سمجھ رہے ہیں احساں کو آپ اپنے چھوٹا سمجھ رہے ہیں؟

اور دوسری طرف ہے یہ واقعہ کہ وہ خود جو آپ نے کیا ہے اُن پر عظیم احساں

اس کے مقابلے میں وہ اپنے برعل کو

گہرائیوں سے دل کی کم تر سمجھ رہے ہیں

راجا نہیں ماتلی! ایسا نہ کہو

دمِ رخصت بڑی محبت سے مان جو اندر نے دیا ہے مجھے

وہ تو میرے گمان میں بھی نہ تھا

دلیاؤں کے سلمے بے خوف جگہ دی اپنے تخت پر مجھ کو

اور بٹھایا مجھے قریب اپنے

اور اپنے مندار کے پھولوں کی وہ مالا پہنا دی فردوسی مالا پہنا دی

جس کی قیمتی جینیت کو خواہش جو پہنوں بیٹھتا

باپ سے مالا پانے کی جو ویر سے آشار کستا تھا

مگر مسکراتے ہوئے اندر نے نظر اپنے بیٹے پر کرتے ہوئے

آٹاری گلے سے وہ مندار مالا!

وہ چندن کی خوشبو سے مہکی ہوئی محبت کی ضو سے چمکتی ہوئی

آٹاری گلے سے وہ مندار مالا!

اور اٹھ کر گلے میں مرے ڈال دی

لے آئے کے بغیر میں پہنچا قسم کے پھول مانے گئے ہیں جن میں سے ایک مندار کہلاتا ہے۔ ساحر

ایسی کون سی عزت ہے وہ جس کے قابل آپ نہیں

ایسی کون سی عظمت ہے جو دیوتاؤں کے راجا سے اہل نہیں ہیں پانے کے

ایسی کون سی عزت ہے وہ جس کے قابل آپ نہیں؟

جو اندر جو عیش تھے جنت میں رات دن ڈوبے ہوئے تھے جتن منرت میں رات دن

(ان کی جنت بنی ہے اب جنت)

راکشوں کی صورت میں آتے تھے دکھائی جو کانٹے

دوہی نے ان کانٹوں کو لے کر شجاعت دور کیا

اک تو آپ کے ٹیکے پھل کے زہر میں ڈوبے تھیں

دوسرے زہر گھگھکی کے ٹیکے اور خونیں ناخنوں نے

اگلے وقتوں میں جو راجا، دشمن کے اوار ہوئے ہیں

ایسی کون سی عزت ہے وہ جس کے قابل آپ نہیں؟

راجا ماتلی! یہ جو میں نے درجے نام کے راکشوں کو مارا ہے

اندھی کا فیض ہے یہ تو، یہ تو اسی کی کرپا ہے

لے ہندو دیوالائیں دیوتاؤں کے ساتھ ساتھ راکشوں کی کمی بھی نہیں ہے۔ ہر نیر کشپ راکش کو شرمگوان کی معافی کو کھچ کر انسان

یا آکر جنگ یا پیاری سے نہیں مر سکتا۔ اس نے دیوتاؤں کو بڑا تنگ کر رکھا تھا۔ بالآخر اس کے گھر میں اس کا مینا پر تھو پیدا ہوا

اور اس سے باقی ہو گیا۔ اس نے ہر نیر کشپ اپنے باپ کو شرمگوان کہنے سے انکار کر دیا۔ جب ہر نیر کشپ نے پر تلاد کو مارنے

کا ارادہ کیا تو شرمگوان ایک عجیب اخلاق جالند (نصف شیر اور نصف انسان) کی شکل میں آئے اپنے ناخنوں سے اس

کا پیٹ چاک کر دیا اور وہ مر گیا۔ اس طریقے سے شرمگوان شرمگوان غلط نہ ہوئی اور ہر نیر کشپ کو مار ہی دیا گیا۔ پر تھو ہے

نہس کے باپ ہر نیر کشپ نے آگ میں جلانے کی کوشش کی مٹی گھسیٹا چھوٹی کا تھوڑا پر تھو کی مٹی سے تھوڑا تھوڑا کھتا ہے۔

راجا

ماتلی! دیکھو غور سے میری بات سنو۔

بڑے بڑے کاموں میں جتنے کامیاب ہوتے ہیں خادم

یہ بھی آفتوں کے رُتبے اور بڑائی کا ہے اثر

یہ بھی انہیں کی عظمت ہے یہ بھی انہیں کی ہے برکت!

سازقی ہے سورج کا آئینہ جو دور اندھیرا کر سکتا ہے؟

گر نہ بجائے اُس کو سورج اپنے نہری رتھ کے آگے!

ماتلی سو جہ پرنیاز میں ڈھلی ہوئی یہ بات بے شک یہ بات آپ کے شایانِ شان ہے

سچ تو یہ ہے اے خلقِ مجسم آپ ہی ایسا کہہ سکتے ہیں

آپ ہی ایسا کہہ سکتے ہیں

(کچھ دُور چل کر)

آپ کی عمر ہو دراز بلی!

سرگِ لوک میں چاروں اور

پسلی ہوئی ہے آپ کی شہرت آپ کی عظمت آپ کا مان!

اپنی شہرت دیکھتے چلیے اپنی عظمت دیکھتے چلیے اور اپنا سناں!

سرگِ لوک میں چاروں اور

پسلی ہوئی ہے آپ کی شہرت!

یہ دیکھ جتنے بھی دیوتا ہیں تمہارا کردار لکھ رہے ہیں

لے برجِ سرِ سب سے پہلے آسمان میں جو مرنے خود راہ ہوتی ہے ہندو دیوتا میں اُسے سورج کا رتھ بن کہا گیا ہے۔

لے جنت لے عزت - سنا

ماتی

جو دیوتاؤں کی دیویوں کے حسین جسموں پر لگ رہا ہے
 جو رنگ لگے لگاؤ کے دست و بازو پر لپکے رہے گی کیا ہے
 یہ اندھ کے بدن کے درختوں کے فلسی پلوں کے اوپر
 بچے ہوئے رنگ سے برابر تہبہ را کو دار لکھ رہے ہیں
 بڑی محبت سے یہ مسلسل حسین نعمات لکھ رہے ہیں
 حسین اشعار لکھ رہے ہیں

حسین اشعار میں تمہارا حسین کردار لکھ رہے ہیں
 ہیں نظم مند خیال مند ہیں بجاؤ مند رہنماؤ مند
 حسین معنی حسین مطالب بجاؤ مند رہنماؤ مند
 یہ دیکھو جتنے بھی دیوتا ہیں تمہارا کردار لکھ رہے ہیں
 راکشوں سے جنگ کا جذبا کچھ ایسا دل پر چھایا است
 وہ کچھ مٹی لڑنے کی تمنا

راجا

ماتی!

غور سے میں نے جنت کے اس حصے کو دیکھا ہی نہیں تھا
 اب یہ بتاؤ گزر رہے ہیں عرش کے کس طبقے سے ہم؟
 پڑی وہ کے چھٹیں طبقے سے!

ماتی

بہتی ہے اس طبقے میں اکاش کی گنگا
 ان تاروں کا نور الگ ہے پک الگ سے پک الگ ہے

لے خوشیوار غارہ لے آسمان کے سات طبقے نے گئے ہیں۔ ہر طبقے میں الگ الگ نام اور خاصیت کی ہر صفت ہے۔ ان ہوائوں کے

نام یہ ہیں۔ (۱) آوہ (۲) پڑوہ (۳) تمڑوہ (۴) آوڑوہ (۵) وڑوہ (۶) پڑی وڑوہ (۷) پڑا وڑوہ۔ ساغر

ماتلی

رنگ رنگ کی روشنیوں کا ہے یہ پراسرار جہاں
 دشنو کے لوتار نے جس کو ایک قدم سے ناپ لیا تھا
 راجن جن کا نام تھا دامن
 ہم جس حصے میں ہیں اسدم ہے یہ پری وہ ہوا کا رستا
 جہی تو میرے ظاہر و باطن جسم کے اجزائے یہ مرکب
 (روح ہے میری اک گل خنداں، مجھ کو رہا ہے عالم امکاں)
 دیکھو کے رتھ کے پہیوں کو کچھ ایسا ہوتا ہے غلہ ہر
 پری وہ کے حصے سے اب ہم ابر کے طبقے میں اُتے ہیں

راجا

ماتلی اُچی عمرواز! یہ سب آپ نے کیسے سمجھا یہ سب آپ نے کیسے جانا،
 راجا یہ تو تمہارا رتھ ہی سب کچھ بتا رہا ہے

دیکھو ان پہیوں کے اردوں سے گاتے ہوئے فطرتِ مقصد
 چاکل کچی نکل نکل کر کرتے ہیں پروازِ فضا میں
 چمک رہی ہے بجلی ہم کبھی فضا میں کبھی گھٹائیں
 اور تمہارے رتھ کے گھوڑے اس کی خوسے چمک رہے ہیں
 اور رتھ کے پہیوں کے گہرے ہیں پانی سے گیلے گیلے
 اور یہ گیلے گیلے پہیے صاف بتاتے ہیں یہ پہیے!!
 پانی سے لبریز ابر کے اوپر سے ہم گذر رہے ہیں

ماتلی

آپ نے بالکل ٹھیک کہا یہ آپ نے بالکل ٹھیک کہا یہ
 اس نئے جاپے میں ہم بے تنگ طبقہ ابر ہی کے اوپر سے

اور اپنی حسین دھرتی پر جس کے مالک ہیں آپ اے راجن

اب بہت جلد آپ پہنچیں گے

اینچے کی طرف دیکھ کر تیزی سے جو رتھ اتر رہا ہے

نیچے کو اڑان کر رہا ہے

اس وقت دکھائی دے رہی ہے کس درجہ عجیب اپنی دنیا

ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ ساری چوٹیوں سے دھرتی

نیچے کی طرف اتر رہی ہے

یہ پڑ جو کچھ ہی دیر پہلے پتوں میں ڈھلکے چھپے ہوئے تھے

مُہم سے دکھائی دے رہے تھے

دھیرے دھیرے وہ پیرسلے یوں دور سے ہیں دکھائی دیتے

پتوں سے نکل رہے ہوں جیسے

ندیاں دھرتی کی کچھ ہی پہلے

آتی تھی نظر نہ دھار جن کی

مُہم مُہم تھیں ٹوٹی ٹوٹی

میں اب وہی کم نشان ندیاں دھار کی نمود سے نمایاں

آتی ہیں نظر جڑی جڑی سی

فضاؤں میں معلوم ہوتا ہے ایسا کہ اپنی زین کا یہ تار بگولہ

کسی نے اچھا لہا ہے جنہیں میں تو پڑمے پاس دھڑا دھڑا رہا ہے

آپ کی عمر ہو رازِ نبی! ٹھیک دیکھا ہے آپ نے راجن! آپ کا ہے مشاہدہ تپا

ماتلی (بڑے احترام کے ساتھ) کہتی وصال جیتیں! اہل تہی حسین ہے یمنیں!
 راجا ماتلی! کون سا پہاڑ ہے یہ شرق اور غرب کے سمند میں جو کھڑا ہے کال عظمت سے
 جس سے جاری ہے آبِ زندگی بھار اور جواہرِ شام کے مانند
 پیلا پیلا دکھائی دیتا ہے
 ماتلی! کون سا پہاڑ ہے یہ؟

ماتلی آپ کی عمر ہو دراز بلی!
 یہ بلی! بسم کوٹ پر بت ہے اور کم پرش ویش ہے یہ مقام
 سب سے عمدہ مقام ہے یہ بلی تپسیوں کی تپسیا کے لئے
 سب سے پہلے کئے جہان میں خلق (اپنی قدرت کے ذہن خالق نے)
 ایک سو کے قریب مانس پتر

اور ان میں سے اک مری جی تھے جن سے پر جاتی ہوئے پیدا
 یعنی کشتِ ریشی ہوئے پیدا دیوتاؤں کے ہیں پتا جو ریشی
 وہ اسی بسم کوٹ پر بت پر اپنی پتی کے ساتھ رہتے ہیں
 کام ہے بس تپسیا۔ ان کا

راجا (بڑے احترام کے ساتھ، مہارشی کشت)؛ میری خوش خبتوں کا کہنا کیا!

لے ایک پہاڑ کا نام جس کی چوٹی سونے کی مٹی لگی ہے اسے قراقرم اور کسی کی مت میں کیلاش بھی کہتے ہیں جس حصے میں یہ پہاڑ ہے اسے کم پرش
 کہتے ہیں مینی کتوں کا ملک کتہر ایک قوم تھی جو دیوتا اور ان کی کامر تب غرض کی جاتی تھی لے برتھا لے برتھا لے دنیا کو بنانے کے لئے
 سب سے پہلے اپنے خیال سے سو بیٹے پیدا کئے تھے جو تان پتر کہلاتے تھے اور پھر پرتھو نے انہیں کو اس دنیا کے پیدا کرنے کا حکم دیا تھا۔

ان میں سے ایک کا نام "مری جی" تھا۔ ساغر

راجا یہ تو موقع طلب ہے قسمت سے نامناسب ہے چھوڑنا اس کا
 ان کا دشن نظر کی عزت ہے اور ان کا طواف عبادت ہے
 کام ہیں جب تلک نہ یہ پورے نہیں جانا مجھے روا آگے
 مائی آپ کی غمخورد رازبلی! بہت اچھا خیال ہے یہ تو

آسمان سے نیچے اترتے ہوئے

ہم اتر آئے لیجئے نیچے!

راجا (استعجاب سے) مائی! تمہارے رتھ کی دھری میں تو نام کو بھی شور و صدا نہیں ہے
 نہ دھول اٹتی ہے نہ زونٹنی زمین سے رتھ ہے یہ تو اونچا
 نہ اس میں ہچکچاہٹ نہیں نہ دھکے نہ کوئی جنبش نہ کوئی دھڑکا
 اتر کے دھرتی پر رتھ تمہارا نگاہ کو لگ رہا ہے ایسا

کہ جیسے اُتر نہیں زمین پر

مائی مہاراج! یہی تو سرکار آپ کے اور اندر کے رتھ میں فرق ہے اک

راجا مہرشی کشتپ کا آشرم کس جگہ ہے اے مائی بتاؤ کہاں ہے جلدی مجھے بتاؤ؛

(مائی ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے)

مائی مہاراج! دیکھیے وہ دیکھیے

چوہنٹیوں اور دیکس کی نکالی جھ شہ متی کا ڈھیر
 اس مٹی کے ڈھیر میں اُن کا دیا ہوا ہے نصف بدن
 اور بدن پر پڑی ہوئی ہیں کینٹیلیاں ساپنوں کی ایسے
 جیسے 'جئے' نو ڈال لئے ہوں اپنی گودن میں گئے بنتی

ماتلی

ابھی سیوں کی شاخوں سے کسا ہوا ہے جن کا گلا
 کا زھوں تک لٹکی ہیں بنائیں لمبی لمبی گھنٹی بنائیں
 جن میں پرندوں نے آکر بنائے ہیں گھونسلے اپنے
 مہاشی کیشپ یوں ساکت جاوا اور خاموش کھڑے ہیں

جیسے ٹوکھا پیڑ ہو کوئی

رُخ سوچ کی اور ہے ان کا اور عبادت میں ڈوبے ہیں !

راجا (دیکھ کر) پر نام ! اتنی تکلیف اٹھا کے کرتے ہیں

جو عبادت انہیں مرا پر نام !

ماتلی (گھونٹوں کی گام بھینچ کر روٹھ کر کھڑا کر کے) لیجئے آشرم میں پہنچ گئے دونوں

آشرم یہ مہان کیشپ کا دیکھئے اس مقام کا جلوا

دیتاؤں کی ماں جو ہیں راجن اوتی جن کا نام نامی ہے

ان کے ہاتھوں سے یہ لگائے ہوئے

پڑ مندار کے یہ ہر جانب نظر آتے ہیں کس قدر سندر؟

راجا بڑھ کے جنت سے ہے حسیں یہ مقام شانتی اور آئندہ کا یہ نظام

ہے یہاں تو عجیب میرا حال جیسے غوطے لگا رہا ہوں میں کسی امرت کے تال میں پیہم

ماتلی (روٹھ کر) آئیے روتھ سے تشریف لائیے نیچے

راجا (روتھ سے اتر کر) اور آپ؟

لیجئے میں بھی اب اترتا ہوں

ماتلی

دیوتاؤں کی کھڑا رہ گیا یونہی اک اشارہ ہے بس اسے کافی کچھ ضرورت نہیں حفاظت کی

اُس کی عمر ہو رازِ بلی! آئے ادھر سے آپ آئے
 دیکھئے اس عجیب بھومی کو ہے یہ دھرتی وہاں شیوں کی
 سیر جی بھر کے کیجئے اس کی

راجا ماتلی! سخت حیرت ہے مجھے سخت حیرت ہے مجھے
 ہیں جہاں موجود ایسے پڑھکی چٹاؤں میں خواہشیں تکمیل پاتی ہیں اک انسان کی تمام
 اور وہاں بھی یہ رشتی جیتے ہیں کھا کھا کر ہوا؟
 تعجب خیز ہیں میرے لئے اے دوست یہ باتیں تضادوں بھری باتیں

اور

کنول یہ سونے کے یہ زرِ گل رنگا ہوا اس سے پاک پانی
 رشتی مٹی سب ثواب لینے کو اس میں انسان کرے ہیں
 چٹانیں لعل و گہر کی ہیں یاں بنی ہیں جس گھٹائیں
 یہ ان گھٹاؤں میں بیٹھ کر بھی مراقبے کرے ہیں پیہم
 ادھر ہیں پریاں ادھر ہیں پریاں یہاں ہیں پریاں دہلی میں پریاں
 یہ ان میں گھر کر بھی کامناؤں پہ رکھ رہے ہیں بلا کا قابو؟
 تپتیا کر کے چاہتے ہیں رشتی مٹی دوسرے جو چیزیں
 یہ ان کے جوتے یہ ان میں رہ کر تپتیا کر رہے ہیں پیہم
 وہ خواہشوں کو جگا رہے ہیں یہ خواہشوں کو دبا رہے ہیں
 تیز خیز ہیں میرے لئے اے دوست یہ باتیں تضادوں بھری باتیں

لے کھپ کرش جس کی خاصیت یہ تھی کہ اس سے ہر پڑا پوری جہالت مٹتی تھی۔ دیوانہ کی دیوانی۔ دیوانہ کی دیوانی۔ سنا

مہاتماؤں کی خواہشیں بھی بندھتی ہیں بات یہ ہے!

(پھر کچھ چل کر اور آسمان کی طرف دیکھ کر)

اے ضعیف شاکلیہ! اے بزرگ شاکلیہ!!

اس سنے بھگوان ماری کچھ!

کس شغل میں ہیں ڈوبے؟

(سن کر آپ ہی) کیا کہہ رہے ہو تم؟

بیٹھی ہیں ان کے پاس ادیتی اور وہ انہیں اپڈش لے رہے ہیں پتی ورت دھرم کا

چاروں طرف ہے انگڑی پتلیوں کی بھڑ بھگوان سے کیا ہے انہوں نے ابھی سوال

ہے اصل میں شنی پتی ورتا کا دھرم کیا؟

کرنا پڑے گا تب تو ہمیں انتظار کچھ!؟

(راجہ کی طرف دیکھ کر)

آپ جب تک بیٹھے اس پیر کے سائے تلے نام ہے جس کا اثر تک

اتنے میں بھگوان کیشپ کو خبر دوں آپ کی انڈر کے ہیں جو پتا

جیسا بھی مناسب سمجھو تم!

راجا

(راجہ وہیں ٹھہر جاتا ہے ماتلی جاتا ہے)

راجا (اچھے گلن کے احساس کو محسوس کرتے ہوئے)

اے! کیوں پھر ملتی ہے میری دہائی بانہہ؟

میں تو امید توڑ بیٹھا ہوں کبھی لڑی بھی ہوگی میری امید یہ تصور بھی چھوڑ بیٹھا ہوں

سے جہاں کیشپ کا دوسرا نام ہے شہر کے لئے عہد و ندادی - ساغر

قدرت کا عطیہ ہو جو شے اور ہو بھلائی کی فضاں

جو بد قسمت اُس نعمت کو سختی سے ٹکرا دیتا ہے

آہ! پھر اس نعمت کا مل جانا دنیا میں مشکل ہوتا ہے

پس پردہ میرے مٹنا! سن تو مٹنا! شیطانی مت کر لے مٹنا!

جو تیرے سامنے آتا ہے تو کرتا ہے یہ شیطانی

اے مت کر ایسی شیطانی شیطانی مت کر لے مٹنا!

اکان لگا کر سُنا ہوا، تپ دن ہے یہ یہاں تو ہے تہذیب کی فضا

مکن نہیں کہ کوئی خرافات ہو یہاں!

کوئی قدم خلافِ شرافت یہاں اُٹھے تہذیب کے خلاف کوئی بات ہو یہاں!

پھر کون کس کو روک رہا ہے بھلا یہاں؟

اجد صرے آواز آ رہی ہے اور مرغِ تہذیب کے ساتھ دیکھ کر،

کون ہے اتنا بہادر اور جری ہے جو بالک اور بے چہری نڈر

تا پسایاں دو جس کو پکڑ کر کھینچ رہی ہیں

شیر کے اُس بچے کو جس نے ابھی ملک اپنی ماما کا

دودھ نہیں جی بھر کے پیا ہے سچ پوچھو تو وہ بھوکا ہے

پر یہ بالک بچہ ہی میں سے اس کو پکڑ کر کھیل رہا ہے

شیر کے بچے سے کرتا ہے دھوکا مشقی زور اندازی

اور اپنے ہاتھوں سے پکڑ کر کھینچ رہا ہے کھیل رہا ہے

اتنا جری اور اتنا بہادر کون ہے یہ؟

(شیر کے بچے کو زبردستی کھینچتے ہوئے لورڈ تاپسیوں کے

روکنے کے باوجود بالک کا آنا)

بالک شیر کے بچے شیر کے بچے! منہ تو کھول، منہ تو کھول

دانت دکھا کتنے میں تیرے دانت گنوں گا شیر کے بچے! شیر کے بچے منہ تو کھول!

پہلی تاپسی ڈھینٹ کہیں کے چھوڑ بھی دے ارے چھوڑ بھی دے

ان کو بھی بیٹل کی طرح ہے ہم نے پالا کیوں تو اتنا جانوروں کو ستا رہا ہے

روزانہ شیطانی تیری برہمتی ہی جاتی ہے نٹ کھٹ! ڈھینٹ کہیں کے چھوڑ بھی دے

سرو دشمن کتھلے تیرا شیول نے جڑ نام سوچ سمجھ کے رکھا ہے

کسی سے تو ڈرتا ہی نہیں ہے خاص کوئی بویا کوئی عام چاروں ادھیڑی چرچا ہے

ڈھینٹ کہیں کے چھوڑ بھی دے ارے چھوڑ بھی دے!

راجا (خود سے) کیوں اُمڈی آتی ہے محبت، دل میں اک طوفان سا کیوں ہے؟

دیکھتے ہی اس بالک کو کیوں ایک کشش سی پیدا ہے

جسم سے اپنے ہی پیدا ہے جیسے اپنا ہی بنیا ہے!؟

کیوں اُمڈی آتی ہے محبت دل میں اک طوفان سا کیوں ہے؟

(کچھ سوچ کر) ٹھیک ہے! بچہ تو نہیں کوئی میرے یہ جذبا اس لئے اُٹا ہے

اپنا ہی نظر آتا ہے مجھے گو غیر کا یہ اک بچا ہے

(یہ جذبہ مخرونی شاید اک دوسرے ٹوپ میں اُبھر رہے)

دوسری تاپسی چھوڑے نٹ کھٹ چھوڑے نٹ کھٹ! شیرینی دوز غصے ہو کر تجھ پر حملہ کر دیگی

لے سب کو دبا دینے والا

چھوڑے نٹ کھٹ!

ب (مسکراتا ہوا) ہائے ری میا! میں تو تہلے اس کہنے پر تھر تھر تر کانپ رہا ہوں

کانپ رہا ہوں کانپ رہا ہوں

تھر تھر تھر تر تر کانپ رہا ہوں

(منہ پڑاتا ہے)

جا (خود سے تعجب کے ساتھ) کسی شریف کے نطفے کا ہے نتیجہ یہ

کسی نجیب گھرانے کی جوت ہے اس میں،

جیسے روپ میں چنگاری کے پڑی ہوئی کھلانی آگ چاہتی ہے سوکھی لکڑی

اور لکڑی کے پتے ہی بن جاتی ہے شعلوں کا جہاں

ایسے ہی یہ وقت آنے پر ہو گا ایک بہادر انسان

دنیا اس کے گُن گائے گی اس کا نام چھپیگی پر جا)

ہلی تاپسی چھوڑے اس شیر کے بچے کو مٹا چھوڑ دے میں تجھے اور کھلونا دوگی

الک کہاں ہے دو کہاں ہے دو لاؤ دو!

(ہاتھ پھیلاتا ہے)

راجا (خود سے۔ بچے کا ہاتھ دیکھ کر) ایں!

اس کے منے سے بات میں لے دل چکودتی جہان راہ کے سائے نقش و نشان ہیں موجود

من پسند اپنی چیز لینے کو جب کھلونے کو بات اس نے برعائے (تو مجھے اسکے نقش بھی نظر آئے)

انگلیاں ہیں گمتی ہوئی جن میں

جیسے ک جال حسین جیل اس کا محسوس اور رنگیں بات کتنا سندر دکھائی دیتا ہے

جیسے معطر نیم شگفتہ لال کنول پُو پھٹتے ہی
 گودی میں بھونکی لالی کے کچھ اور حسیں ہو جاتا ہے
 دوسری تاپسی اے سو دِرتا تو چھوڑا سے کہنے سے یہ مانے گا کوئی؟

جادوڑ کے جاکٹیاں میں مری
 اک رنگیں مرد ہے مٹی کا سکوچن کا وہ شہ پارا جادوڑ کے تو اس مور کو لا
 اور لا کر وہ اس کو دیدے
 کہنے ہی سے یہ مائیگا کوئی؟

پہلی تاپسی اچھا تو ابھی میں جاتی ہوں!
 بالک جب تک میں اسی سے کھیلتا ہوں اے شیر کے بچے ہو ہو نو اے شیر کے بچے ہو ہو ہو!
 دوسری تاپسی (دیکھ کر ہنستی ہوئی) ارے!

اس بچارے کو چھوڑ بھی متا اس بچارے کو چھوڑ دے متا
 دیکھ کے اس نٹ کھٹ بالک کو من میرا لپٹائے
 راجا
 جتنا میں من کو روکوں ہوں اور یہ کھینچتا جائے
 (لمبی سانس لے کر) کھلی کھلی سی ہیں جن کے دانتوں کی لائیں بے سبب ہنسی سے
 شکستہ و ناتمام لفظوں میں بات کرتے ہیں جو خوشی سے
 حسین اور ناتمام باتیں دیکھ دلوں کو تھبھانے والی
 اُمید کو گدگدانے والی وہ ہنستوں کو جگانے والی
 بلند بخت اور حسیں وہ بیٹھے اسدا جو میں مضطرب سے رہتے
 کہاں کی گودی میں جا کے بیٹھیں پتا کی گودی کو جا کے کھنڈیں

وہ لوگ خوش بخت ہیں سدا کے بلبلِ دلاوار ہیں سدا کے
 جوان کے جسموں کی خاک اودھول سے اٹاتے ہیں اپنی گویں
 (جوان کے جسموں کے تلکے حسن سے بساتے ہیں اپنی گویں،
 کھلی کھلی ہی ہیں جن کے دانتوں کی لائیں بے سبب ہنسی سے

دوسری تاپسی (انگلی دکھا کر ڈراتی رہتی) کیوں بے! کیوں نہیں مانتا ہے بات مری؟

(ادھر ادھر دیکھ کر)

رشی کار ہے کوئی، اگر تو کہتے یہاں

(راجا کی طرف دیکھ کر)

کیجئے آپ ہی مدد میری آئیے آپ ہی ذرا یاں تک
 شیر کا ہے جو یہ دکھی بچا (کھونٹے اپنی زندگی بچا،
 ہو چلا ہے غریب یہ بچان کھیل ہی کھیل میں کیا مکان

بڑھ کے اس کو بچائیے صاحب

اس کو اس سے چھڑائیے صاحب

میں تو اس کو بچاؤ نہیں سکتی جان اس کی بچا نہیں سکتی

راجا بہت اچھا!

(راجا قریب جا کر اور سر دوسن سے ہنس کر)

اے ہرشی کے پوت! سن تو سہی!

تیرے تولیے بچن، میں

بیسے کالے ناگ کا بچہ پیدا ہونے ہی کے دن سے

راجا

چندن کے پیروں کو اپنے زہر سے کر دیتا ہے خواب
 ریشیوں کا دروازہ تو یہ ہے رحم کریں فسادیہ سنیں
 دنیا کے سب ذی رُوحوں کو نظروں سے آزاد کریں
 توڑے توپ و ن کی ریتی کیوں کرتا ہے دکھ کو عام
 ضبط نفس کو ریشیوں کے کیوں کرتا ہے بالک بدنام

دوسری تالپی سہدرنگہ! یہ نہیں ہے رشی کا کوئی

راجا یہ تو ظاہر ہے اس کی صورت سے اس کے طرز عمل سے، فطرت سے
 کیونکہ یہ آشرم ہے ریشیوں کا اسی بنیاد پر میں اس کو بھی
 کسی تپسی کا پتہ سمجھا تھا

(بالک کے ہاتھ سے شیر کے بچے کو چھڑاتے اور بالک کے

لس کا احساس کرتے ہوئے)

(خود سے) ایک معصوم لڑکے سے دل! کتنا آرام مل رہا ہے مجھے
 اے چھ کر دتیں روئیں میں ہرے اک کشش دور دورہ جاتی ہے
 نخل ہے دوسرے گلستان کا خوشبو انجان سے گلاب کی ہے
 نور ہے دور تر ستارے کا سوز ہے اجنبی شہر ارے کا

پھر یہی معصوم لڑکے سے اس کے

کتنا آرام مل رہا ہے مجھے؟

تو یہ ہے جس چمن کا نخل حسین تو یہ ہے جس گلاب کی خوشبو
 تو یہ ہے نور جس ستارے کا تو یہ ہے سوز جس شہر ارے کا

راجا تو یہ جس آدمی کا بیٹا ہے جس نے اس مرحیں کو پلا ہے
اس کا بس اُسکے مضطرب دل کو بخشا ہوگا کس قدر آرام؟

جس گھرانے کا ہے یہ اُجیالا

اس گھرانے کا پوچھنا ہی کیا

تا پسی (دو فل کو دیکھ کر) بڑے تعجب کی بات ہے یہ!

راجا آریہ! بڑے تعجب کی بات ہے یہ!

دوسری تا پسی گو تعلق نہیں ہے آپ سے کچھ (اس شہزادہ حسین بچے کا)

پھر بھی حیرت ہے، بوہو بالکل متا بہتا ہے آپ سے چہرا

ہے یہ بالک تو سچم کا ندھی سندی اور اپنی بات کا سہتی

آپ کو جانتا نہیں پھر بھی بات اس نے سنی خموشی سے

اور سنتے ہی ہو گیا چپکا!

راجا (بچے کو پیار کرتے ہوئے) آریہ! رشتی کار نہیں ہے جو یہ سیں بالک!

تو پھر بتاؤ کہ یہ کس کے خاندان سے ہے؟

(کس چین کا گلاب ہے آخر اور ہے کس گلاب کی خوشبو؟)

یہ پڑو نوشی ہے پڑو نوشی!

دوسری تا پسی

راجا (خوش ہو کر) ایس! یہ تو میرے ہی خاندان سے ہے!

جسمی تپسی کو یہ ہوا ہے خیال کہ بہت کچھ میں ایک سے خط و خال (اسکے چہرہ پہ ہے پڑو کا جلال)

(بظاہر) جتنے پڑو نوشی ہیں ان کا لک نیم کے طور پر زندگی کے آخری حصے میں ہوتا ہے یہ بہت

اٹل تول وہ اپنی پرہا کی حفاظت کی خاطر
 جگمگ جگمگ رو اسوں میں پیش ہوکوں سے بہتے ہیں
 لیتے ہیں ستیا س مگر وہ عمر کے آخری حصے میں
 دھسم کی مراد کی رو سے جو بھی پڑے وہ بہتے ہیں
 آخر آخراں کا گھر پیڑوں کی جڑوں میں ہوتا ہے
 مٹتے ہوئے رنواس چھوڑ کر تو فوں میں رہتے ہیں
 لیکن یہ دیوتاؤں کا ہے سرمدی مقام وہ نقش مادی کہ فاجس کی ہے صفت
 اس سرمدی مقام میں کیا آدمی کا کام؟

دوسری تاپسی آپ نے ٹھیک کہا!

اس سرمدی مقام میں انسان خود بخود پہنچا ہے آج تک نہ پہنچ پائیگا کبھی
 (بچہ یہ آنسو ریدہ اسرار ہے مگر)

ماں جو ہے اس شریٹ کھٹکی اک میں اپسر کی بیٹی ہے
 اسی کا دن ہوا ہے بالک کا گورو کیشپ کے آئرم میں جنم
 گل گورو ہیں جو دیوتاؤں کے

راجا (خود سے) آہ! راہ اک اور بھی امید کی نکلی لے دل!

(بظاہر) اچھا تو معزناں اس کی بیوی ہیں کسی راجہ نشی کی؟

دوسری تاپسی لیکن! دھرم بتی کو جس نے چھوڑ دیا

اتنی اچھی کو جس نے چھوڑ دیا

وہ بھلا ہے کہاں کا راجہ نشی

اُڑ بھلا ایسے بے وفا کا نام

لاکھ راجا ہو کون لیت ہے؟

راجا طنزیہ تو فحی پہ چسپاں ہے طنزیہ تو فحی پہ چسپاں ہے
بات کیا ہے ذرا پتہ تو چلاؤں اس کی ماما کا نام تو پوچھوں

(کچھ سوچ کر) دیکھئے پوچھنا نام غیر عورت کا

اک بھلے آدمی کا کام نہیں

(مٹی کا مہر لئے پہلی تاپسی آتی ہے)

پہلی تاپسی ارے سرودن! دیکھ تو یہ "شکنت لاوتیہ"!

بالک (ابوہرادر دیکھ کر) میری ماما کہاں ہیں بتلاؤ؟

(دوہلی تاپسیاں ہنسی ہیں)

پہلی تاپسی پھنس گئے متا! نام کی نسبت سے یہ محرم آنر پھنس گیا

ہائے بے بین ہو گیا کنت اپنی ماما کے دیکھنے کے لئے؟

دوسری تاپسی اسے میں نے کہا کہ دیکھ ادھر

دیکھ تو یہ شکنت لاوتیہ "موم کے سن کو نظر بھر دیکھ"

راجا (خو سے) سچ؟ شکنتا ہے کیا نام اس کی ماں کا سچ؟ شکنتا ہے کیا نام اس کی ماں کا؟!

مما جلتا نام ہوتا ہے کبھی!

شکنتا نام کی کئی دوسری جو عورت ہے یہ بھی ممکن

شکنتا! شکنتا!!

اس نام کا ہنوں پر آنایں از لوی سے لیا جانا

راجا ویسے ہی میرے لئے بھی ہے اک دھوکا ایک غریبِ نعر
 جیسے کہ مراب سے ہتی ہے اک تشنہ بہن کو نایسی
 بالک آریہ! آریہ! آریہ!

یہ سُندر مور بڑا اچھا یہ سُندر مور بڑا اچھا
 یہ مجھ کو اچھا لگتا ہے یہ مجھ کو اچھا لگتا ہے

(کھلونا ہاتھ میں لے لیتا ہے)

پہلی تاپسی (دیکھ کر گھبراہٹ کے ساتھ) ہائے ری میا! اس کے ہاتھ کار کشائیں تر ہو گیا؟

راجا آریہ! گھبراؤ نہیں پکڑ رہا تھا شیر کے بچے کو جب مٹا

انجھ رہا تھا شیر کے بچے سے جب مٹا

اس وقت اس کے ہاتھ سے نیچے یہ گر گیا

یہ دیکھو، یہ رہا!

(تعوذ کو اٹھانا چاہتا ہے)

دونوں تاپسیاں ایسا نہ کیجئے ایسا نہ کیجئے (دیکھ کر) ایس؟ کیسے انہوں نے میٹر کو جھک کر اٹھا لیا؟

(دونوں تاپسیاں بڑے تعجب کے ساتھ چچاتی پر ہاتھ رکھ کر

ایک دوسرے کو دیکھتی ہیں)

راجا کیوں آپ نے مجھ کو روکا تھا کیوں اس کے اٹھانے سے ستر کیوں آپ نے مجھ کو روکا تھا؟

پہلی تاپسی مہا باگیہ! سنئے

ہے اس کا نام اپرا جیٹھی فردوس کی بیٹی ہے یہ

مہا باگیہ تعویذ لے جس کو کوئی تیر نہ کرے۔ ستر

دن نہیں ہوئے بہت اس کا ہوا تھا ابھی جات کرم شمسند
 اور کٹیپ ہمارا ج نے اس کے بانو پہ بانو ہی پرا جتا تاکہ اس کی مخالفت کو سیدھا
 اور پراجت گزین پر گرے (پھر تو اس کے لئے اک بڑی شرط ہے)
 یا خود ہی اٹھا سکتا ہے اس یلتر کو بالک یا مانا پتا اس کے اٹھا سکتے ہیں اس کو
 اور کوئی نہیں اس کو اٹھا سکتا ہے ہرگز

راجا اور اگر دوسرا اٹھالے کوئی؟
 پہلی تاپسی تو ناگ روپ دھارن کرتی ہے اور اسکو دس لیتی ہے
 راجا اس روایت کو آپ لوگوں نے علی شکل میں بھی دیکھا ہے؟
 کسی موقع پر آزمایا ہے؟

دونوں تاپسیاں اک بار نہیں دو بار نہیں سو بار تا شہر دیکھا ہے
 راجا (خوش ہو کر دل ہی دل میں) آرزو مند یو مبارک ہو!
 آرزو مند یو مبارک ہو!

(بچے کو چھاتی سے لگاتا ہے)

(دل گئی خواب کی تعبیر مبارک لے دل خواب جاندار مجھے خواب بیدار مجھے
 کھل گئی عشق کی تقدیر مبارک لے دل ناش امرار مجھے ختم آزار ہوئے)
 کیوں نہ دہل خود کو میں مبارکباد
 کیوں نہ دہل خود کو میں مبارکباد

(بچے کو کھیر چھاتی سے لگاتا ہے)

دوسری تاپسی سوتا! اچلیں! —

اور ساری یہ بات ہم چل کر غم کی ماری شکنتلا سے کہیں

مژدہ زندگی تو اس کو سنائیں

بالک مجھے چھوڑ دو! مجھے چھوڑ دو!

میں تو اپنی ماں کے پاس ہی جاؤں گا میں تو اپنی ماں کے پاس ہی جاؤں گا

راجا پتر! مرے ساتھ چلنا مرے ساتھ چلنا

اور پھر مل کے پاس تم چل کر اک نئی زندگی عطا کرنا

بالک واہ! دشینت میں پتا میرے تم تو میرے پتا نہیں کوئی!

راجا (خود سے) ترے یہ بے باک لفظ ہی تو یقین محکم دلا رہے ہیں کہ میں ہی تیرا پتا ہوں دشینت!

کہیں ہی تیرا پتا ہوں دشینت!

(شکنتلا صرف بالوں کی ایک چوٹی بنائے ہوئے آتی ہے)

شکنتلا اٹھایا پراجتا کو اس نے دمن کے بانڈ پہ جو بندھی تھی

سوائے ماں باپ کے یہ بوٹی اگر کوئی دوسرا اٹھائے

تو ناگ بن کر یہ اس کو دس لے

مگر تعجب کی بات یہ ہے اٹھایا پراجتا کو اس نے

نہ روپ بوٹی نے اپنا بدلا

نہ سانپ بن کر ہی اس کو کاٹا

سوائے ماں باپ کے یہ بوٹی اگر کوئی دوسرا اٹھائے

تو ناگ بن کر یہ اس کو دس لے!

یہ میری خوش قسمتی ہے لیکن یہ نعمت زندگی ہے لیکن
 یہ بات سن کر بھی مجھ کو اسے دل نہیں ہے تقدیر پر بھروسہ
 (سوچتے ہوئے) کہ مجھ کو لینے وہ آگئے ہیں دفن کا ہر راز پا گئے ہیں
 یہ بات سن کر بھی مجھ کو اسے دل نہیں ہے تقدیر پر بھروسہ
 کہا تھا سائنس نے سچ ہی ثابت دیا غم میں وہ سراپا
 جو حال آنکھوں سے دیکھتی ہوں وہ حال اس نے سننا دیا تھا
 نہیں ہے دھوکا نہیں ہے دھوکا مجھے وہ لینے خود آگئے ہیں
 مجھے وہ لینے خود آگئے ہیں دفن کا ہر راز پا گئے ہیں!

راجا (شکنتلا کو دیکھ کر رنج اور خوشی کے ساتھ) ارے یہ تو میری شکنتلا ہے وہی!

بے سر سے پاک رضا کی صورت جلدائی کے غم اٹھا چکی ہے
 (مسلل اک بیوفائی خاطر وفا کو ایماں بٹا چکی ہے)
 یہ میری بے رحمیوں کو بھی اک نظیرِ لغت بنا رہی ہے
 بے سر سے پاک رضا کی صورت جلدائی کے غم اٹھا چکی ہے
 یہ میلے میلے پرائے پڑے تراش دل ہے اُداس کمٹرا
 ہے اس کی آنکھوں میں اب بھی پیدا وہ جذبہ ناپاس میرا
 نحیف و کمزور جسم نازک اُداسیوں میں اٹا ہوا ہے
 (نفیس کردار کی یہ مالک عظیم کردار کی یہ مالک
 رموز کردار کی یہ حامل دفن کے اسرار کی یہ مالک)
 بے سر سے پاک رضا کی صورت جلدائی کے غم اٹھا چکی ہے

مسسل اک بیوفا کی خاطر دفا کو ایماں بت چکی ہے
 شکستہ (پشیمانی میں مبتلا غمگین اور پریشان راجا کو دیکھ کر دل ہی دل میں) یہ آئیہ پتر نہیں اے دل!
 یہ آئیہ پتر نہیں اے دل!

جو وہ نہیں ہیں تو کون ہے یہ؟
 جو میرے بیٹے کا ہے محافظ جو اس کی اک اک ادا پر قربان ہو رہا ہے
 کبھی ہے آغوش میں داتا کبھی کلیجے سے ہے لگاتا
 اور اس طرح اس کا جسم چھو کر خراب و ناپاک کر رہا ہے
 جو وہ نہیں ہیں تو کون ہے یہ؟

بالک (ماں کے پاس جا کر) یہ کون ہے ماں؟ یہ کون ہے ماں؟
 جو پیار سے نبھو کو پتر کہہ کر گلے سے اپنے لگا رہا ہے یہ کون ہے ماں؟

راجا پیاری! ظالمانہ مرے برتاؤ کا انجام ہے یہ
 میرے اعمال کی اے جان مکافات ہے یہ
 کہ مجھے جھٹل رہے ہیں تے احساس خیال
 کیا تھا اے جان تجھ سے اک دن جو ظالمانہ سلوک میں نے
 اسی کا پرتو ہے یہ نتیجہ یہ میرے اعمال کا نتیجہ!
 میرے اعمال کی اے جان مکافات ہے یہ
 کہ مجھے جھٹل رہے ہیں تے احساس خیال

جیسے کہ کسی دن میں نے تمہیں اے جان نہیں پہچانا تھا
 ویسے ہی نہیں پہچان رہی ہو تم بھی مجھے اے رُوحِ وفا

اک موڑ پہ آخزل ہی گئی جو میں نے کیا تھا اس کی سزا
میرے اعمال کی اے جان مکافات ہے یہ

لیکن اب تو اے جاں مجھے پہچان وہی دشینت ہوں میں وہی دشینت ہوں میں

(جس نے تجھ کو چھوڑ دیا تھا گھور اندھیرے کی وادی میں)

وہی دشینت ہوں میں وہی دشینت ہوں میں

سبر کر سبر اے دل بے تاب!

شکنتلا (خود سے)

کبھی تقدیر میری بری تھی کبھی حملہ کیا تھا قسمت نے

چھوڑ کر دشمنی مگر اب تو زندگی مہربان ہے مجھ پر

آریہ پڑ آگئے اے دل آریہ پڑ آگئے اے دل

راجا پیئے! اے سندھ سندھ مکھ دلی (مے من ازمین کی سکھ دلی)

حافظ جس کا پھر سے لوٹ آیا دُور شہات ہو گئے جس کے

آج تم اس کے سمنے پیر سے کل کے مانند جلوہ آرا ہو

(پھر وہی بن کی ماہ پارہ ہو)

ذرے ذرے سے اگ ہی ہے نفی

ہو نہ جاؤں کہیں میں دیوانہ

(تیری کشش لاتی ہے مجھ کو دُور دیار غربت سے)

جس طرح گہن کے بعد روشنی اور چندرما ملے ہیں

ویسے ہی تُوں پھر آج ہوا ہے ہم دونوں کا قسمت سے

شکنتلا (بڑی خوشی سے) آریہ پرتکی ہے!

(اور بات کہتے کہتے اس کا گلا بھرتا ہے اور وہ رگ جاتی ہے)

راجا پیاری! زندہ گیا گوار سے تیرا گلا آنسوؤں کی جھڑی کے بہنے سے

(گر پڑا اک لطیف پرداس)

لفظ ہونٹوں پہ آ کے ٹوٹ گئے

لیکن ان سرخ سرخ ہونٹوں سے جن پہ لعل ہے کوئی اور نہ رنگ

دیکھ کر تیرا چہرہ سدا جس پہ کوئی بناؤ ہے نہ سنگھار

میں نے کئی ہے تیری جے محل

زندہ گیا گوار سے تیرا گلا!

یہ کون ہے ماں؟ یہ کون ہے ماں؟

اپنے عروغ خوش بختی سے پوچھ لے بیٹا!

راجا شکنتلا احساس ناگوار کو دل سے نکال دے جو میرے چھوڑنے سے بے گیرے مجھے تھے

(اس دُکھ بھرے غبار کو دل سے نکال دے)

اس وقت نہ جانے کیوں دل میں اک بے بھری سی پیدا ہوتی

اک بے بھری، اک اندھا پن اک لاعلمی سی پیدا ہوتی

اس لاعلمی میں انسان کے جب قلب و نظر گہر جاتے ہیں

اچھی چیزوں کو ہوش و خرد بدتر کہہ کر ٹھکراتے ہیں

جیسے کسی اندھے کو مالا پہنائی جائے محبت سے

اور سانپ سمجھ کر وہ ڈر سے اس مالا کو سر سے پھینکے!

بالک
شکنتلا

(یہ کہہ کر راجا شکنتلا کے قدموں پر گر پڑتا ہے)

شکنتلا

اپنے سر کو مرے چروں سے اٹھو راجن! مجھے پانی نہ بناؤ راجن!

اگلے جنم کا پاپ تھا کوئی جس نے میرا رستہ روکا

تم بھرے دل کے مڑتے بھی جس نے تمہیں بے رحم بنایا

میری محبت کے ہاتھوں سے جس نے تم کو چھین لیا

اٹھو اٹھو مجھے پانی نہ بناؤ راجن

اپنے سر کو مرے چروں سے اٹھو راجن

(راجا اٹھتا ہے)

شکنتلا

ناتھ مرے اب یہ تو بتاؤ کیسے اس دکھیا کو پر تہمتانے دنوں میں یاد کیا؟

راجا (من سے کانٹا تری کلفت کا نکالوں تو کہوں تیری آنکھوں سے میں اشکوں کو ہٹا لوں تو کہوں

آہ وہ اشک جو گرتے ہے ہونٹوں پر ترے جیسے جھڑنا کسی جھاڑی سے گرے پھولوں پر)

آہ وہ بے بھری جس کے گھنے پوتوں نے مجھے نابینا کیا میری بصیرت چھینی

میں نے پرواہ نہ کی میں نے تری چاہ نہ کی

اور آنسوؤں ہی گرتے ہے ہونٹوں پر ترے

(جیسے جھڑنا کسی جھاڑی سے گرے پھولوں پر)

لیکن اے کانٹا! تیری آنکھوں سے میں اشکوں کو ہٹا لوں تو کہوں

یہ جو آنسو ہیں ترے شوق و طنازیہ آنکھوں میں تری اور جو پلکوں کے سرے پر ہیں گہر کے مانند

انہیں دامنِ محبت سے شکھالوں تو کہوں

اپنے دل کو جو نہامت سے ہے پانی پانی

ہم واندھ گد مشہ سے چھڑاؤں تو کہوں
دل سے کاشا تری کلفت کا نکالوں تو کہوں

(یہ کہہ کر راجا شکنتلا کے آنسو اپنے ہاتھوں پر پھینکا ہے)

شکنتلا (آنسو پونچھتے ہوئے راجا کے ہاتھ میں انگوٹھی دیکھ کر)

آریہ پترا! یہ انگوٹھی ہے وہی کیا یہ انگوٹھی ہے وہی؟
راجا ہاں اک تجب تھامری فکر و خرد پر چھایا (تھر تھرتا تھرتا مری یاد پہ مبہم سایا،
(اک چھپا راز تھا بے تاب کہ ہو جاکاش بھلیں بھی کسی کھوئی ہوئی شے کی ہفتی تلاش،
کھلی مجھ کو انگوٹھی یہ انگوٹھی پر رینے! اس کے طے ہی مجھے تیری حسیں یاد آئی
تیری حسیں یاد آئی

اور سے ہوش و خرد جاگ اٹھے

(اے مری زندگی کی عسائی،

شکنتلا میں ابھی بھلی نہیں ہوں!

وہ سے جبکہ انگوٹھی نے ستایا تھا مجھے آپ کے سامنے جھوٹی جو بنایا تھا مجھے
تم کو یقین دلانا دشوار ہو گیا تھا (ہر سانس میرے لب پر تلوار ہو گیا تھا،
(دنیا مری نظروں اندھیر ہو گئی تھی)

راجا اچھا تو لو جیسے سیلیں سج جاتی ہیں ٹہنی ٹہنی پتوں سے
نوسج سج کر بن جاتی ہیں سنت رت آنے کی نشانی
بن جاؤ اے جان نشانی ایسے ہی تم میرے دل کی

اندھیر انگوٹھی پھر سے پہن لو

شکنتلا نہیں نہیں میں اس گنگن کا بال یقین نہیں کرتی ہوں
آپ ہی اس کو پہنے رہئے

(ماتلی آتا ہے)

ماتلی

یہ گھڑی آپ کو مبارک ہو!

دھرم پتی بھی ہیں یہاں موجود اور موجود دل کا ٹکڑا بھی

اور انہیں دیکھ دیکھ کر راجن

آپ کی روح جھوم اُٹتی ہے

یہ گھڑی آپ کو مبارک ہو!

راجا مرے سکھ کا پوچھنا کیا کر پھلا ہے یہ بیک ثمر لطیف و شیریں مرے نعل اور زین

ماتلی! ہمالج اندر پر تو نہ ہوگی یہ بات عیاں؟

ماتلی (مسکرا کر) کچھ پھنسا ہے کبھی خداؤں سے؟

راجا (شکنتلا سے) لو پیاری! ہر دامن کو گود میں لے لو اور جلوہم سب سے آگے

تمہیں ساتھ لے کر تمہیں پیش کر کے کوس گاہیں ہمالج کیشپ کے دشن

شکنتلا ہائے! مجھے تو جی آتی ہے

اپنے بڑے بڑے اگے سنگ تہا لے لے مرے ناتھ! مجھے تو جی آتی ہے

راجا ایسے موقع پر بھلا کیا شرم اور کسی حیا؟ یہ تو خوشی کا موقع ہے

جہی ہی موقع تو ایسے کام کا

تم بھی میرے ساتھ چلو

(ایسا موقع روز آتا ہے کہاں؟)

(سب جاتے ہیں۔ ادیتی کے ساتھ اکسن پر بیٹھے ہوئے)

(ہرشی کیشپ آتے ہیں)

کیشپ (راجا کو دیکھ کر اپنی بری سے) اے کوش کی بیٹی ادیتی!

دیکھو اس سورا کو دیکھو تو جگیں یہ تیرے بیٹے اندر کے ہمراہ تھا اندر کا سردار تھا!

آگے آگے چلنے والا سورا

چکروتی مہان یہ راجا یہ محافظ تمام دھرتی کا

نام و شہیت جس کا ہے شہید

ہے ترے سامنے ادب کھڑا دیکھو اس سورا کو دیکھو تو

اس کے دھنش نے کام کئے ہیں اندر کے پورے (اس کے دھنش نے غرور دل کے پھیلے ہیں دل!)

اس کے دھنش نے بیروں کے سردار ہیں ٹوٹے

اندر کے ہاتھوں میں رہتا ہے تیز پھیلوں والا جو بجز!

اب وہ فقط زیور لگتا ہے اب وہ فقط زیور لگتا ہے ایک دکھاوے کا زیور

ادیتی ٹھیک ہے گورو جن! یہ تو اس کی صورت ہی سے برس رہا ہے

ماتلی اپنی عمر ہو دراز بی! جس طرح بیٹے سے ہوا غبار شفقت پیا ریں

اسی طرح ادیتی لو کہ کیشپ دیکھ رہے ہیں آپ کو راجن! مات پتا یہ دیوتاؤں کے

آگے بڑھئے آگے بڑھئے (بیٹے بڑھ کے ان کے قدم)

راجا ماتلی! کیا یہ ہی ہے کیا یہ ہی ہے ادیتی لو کہ کیشپ کا بوڑھا؟

نئی مٹی دنیا کے سارے جس کی مالا بچتے ہیں

جنہوں نے بارہ ماہ کے بلکہ روشن سورج دھالے ہیں
 بھگون اندر کو بھی دنیا میں جو پیدا کرنے والے ہیں
 اندر جو ہیں ترک کے مالک گیتہ میں ہے جن کا حصہ!
 اور دنیا کی بھلائی کے لئے پہلا مثال جنہوں نے خلق کیا؟

وشنو کے اوتار ہیں وامن وہ بھی ان سے پیدا ہیں
 لوک لوک شہرہ ہے جن کا، گیوں گیوں جن کا چرچا،
 کیا یہ وہی ہے کیا یہ وہی ہے اوتی اور کیشپ کا جوڑا
 اوتی جن میں دُش سے پیدا اور ریچی سے کیشپ؟

سننے میں اک پڑھی بعد
 نالقی سے اک پڑھی بعد
 چوئے ہیں ظاہر اس دنیا میں
 کیا یہ وہی ہے کیا یہ وہی ہے اوتی اور کیشپ کا جوڑا؟

جی ہاں دیوتاؤں کے ہیں جو مات پتا

ماتلی

یہ وہی ہیں، وہی ہیں اسے جان!

راجا پرنام! آپ دونوں کو پورا پرنام نام دینت ہے مرا بھگوان!
 اندر کا دوست، اندر کا خلوم اندر کا دس، اندر کا خلوم

آپ دونوں کو پورا پرنام!

کیشپ بیٹا! ہر تہاری جہل میں غم دراز! گیوں گیوں تم اس دنیا میں کرو حفاظت دنیا کی

ایوتی تم سے بڑھ کر کتنی بیٹا دیر نہیں اس دھرتی پر دیر نہ ہو اس دھرتی پر
(شکنتلا اپنے بیٹے سرودھن کے ساتھ کیٹپ مہاراج کے
چروں میں گرتی ہے)

کیٹپ میری نظروں میں اے مری بیٹی!
اندھ کی طرح ہے تمہارا پتی اور جینت کی طرح بیٹا
اس سے بڑھ کر اور کیا دلوں میں تجھے آئیر واد
اندھانی کی طرح روشن رہے تیری بھی مانگ
اور چلے تا ابد دنیا میں تیرا بھی نہ ہاگ
ایوتی بیٹی! میرا آئیر واد ہے تجھ کو کہ تو اپنے پتی کو پیاری ہو (گنوتی جو سداسہاگن ہو)
اور تیرا یہ خوب رو بالک دونوں کنوں کے دل کی ٹھنڈک ہو
(خوش رہے اور عمر لمبی ہو)
اُدھر سے پاس آ کے بیٹھو!

(سب کیٹپ مہاراج کے پاس بیٹھ جاتے ہیں)

کیٹپ (ایک ایک کو اشارہ کر کے) بڑی خوشی کی بات ہے بڑی خوشی کی بات ہے
یہ پاک دھن شکنتلا ہے یہ ہو نہار اس کے دل کا ٹکڑا
اور تم اس کے باپ ہو وشنیت!
نیک گھڑی میں ایسا ہی ہے تم تینوں کا یوگ ہے جیسے وشنی دھن اور شرودھن کا ہوتا ہے جوگ

اے جگوان کیٹپ کا بیٹا لے اندھ کا بیٹا لے جھوٹا گھڑی کا تعلق لے وہ فرائض جو شاستر کے مطابق ادا کئے جائیں اور نہ شہ
نہ کام نہ کتھ نہ دھ نہ دھت نہ اعتقاد نہ

راجا بھگون! کیا ہی تمہاری لیلہ ہے

مہارشی کے درشن ہوں یا کسی کے ہوں دیکھا یہ گیا ہے
پہلے درشن ہوتے ہیں اور بعد میں اس کا پھل ملتا ہے
لیکن یہ ہے میری قسمت ناز ہے مجھ کو قسمت پر
پھل پہلے اور درشن پیچھے!

یہ جو میری خاطر بھگون آپ نے ریت کو توڑا ہے
یہ جو خاص ردیا ہے

آپ کی خاص عطا کا پرتو خاص کرم کا نتیجہ ہے
کیا ہی تمہاری لیلہ ہے

پرکرتی کا نیم ہے یہ تو پیڑوں کا قانون اٹل
شاخ یہ پہلے پھول آتے ہیں پھر اس میں لگتے ہیں پھل
پہلے نیل لگن پر بادل اُڑاؤ کر آتے ہیں
پھر چلتی ہیں سرود ہوائیں پھر پانی برسالتے ہیں
ہے یہ نیم اسباب و علل کا فطرت میں جاری و ساری

لیکن آپ کا خاص کرم ہے خاص محبت خاص دیا ہے

درشن سے پہلے ہی خوشی کی دولت حاصل ہوتی ہے
درشن دولت نام ہے جس کا وہ آخر میں ملتی ہے
کیا ہی تمہاری لیلہ ہے!

ماتی آپ کی عمر ہو دراز مئی !

سنا رکے میں جومات پتا ہے اُن کا یہی اندازِ عطا
راجا میں نے گاندھوڑی کے مجھ کو گزرتی اس شکستہ کے ساتھ پریم اور شوق سے کیا تھا بیاہ

اور اس کے عزیزِ کچھ دن بعد اسے پہنچانے آئے میرے پاس

رشتے داروں کے سنگ آئی یہ پچھلی یادوں کو ساتھ لائی یہ

مجھ خطا کار اور پانی نے نیک اخلاق کے دروچی نے

اس نکو کار بھولی بھالی کو نہیں پہچانا اور چھوڑ دیا

آہ ! وہ حافظے کی کمزوری

آہ میری وہ سخت بے بھری !

کنزِ حجبی کا قصور وار ہوں میں اُس رشی کا گناہ گاہل میں

آپ کے بھی عزیز ہیں وہ رشی آپ کا بھی قصور وار ہوں میں

پھر انگوٹھی کو دیکھ کر اک دن یاد آیا وہ واقعہ سارا کہ کیا تھا شکستہ سے بیاہ

(یاد آتے ہی میرے جبین پر ایک غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہر طرف چھا گیا اندھیرا سا)

یہ جو گزرا ہے عاوضہ مجھ پر سخت جاں موزِ حادثہ ہے یہ مجھے اس پر بڑا تعجب ہے

یہ مرے من کی بھول ہے ایسی

جیسے ہمتی کو اپنے سامنے سے صاف جاتا ہوا کوئی دیکھے پھر بھی اس شخص کو یہ شک ہی ہے

کہ یہ ہمتی ہے یا نہیں ہمتی !

اور میر نقشِ پانظہر میں تو نشاناتِ پا کو دیکھ کے وہ اس کے ہرنے کا اعتراف کرے

اور کچھ ہائے یہ تو باقی تھا!

میں نے پہچاننے میں کی غلطی میں نہ سمجھا یہ بھول تھی میری

بھگون! (اتھکانہ یہ بھول تھی میری مجرمانہ یہ بھول تھی میری)

شک مرادور کھینچے بھگون! کہ یہ سارا تھا ماجرا کیسا کس سبب میں اس کو بھول گیا؟

کیٹشپ بیٹا! اس میں تیرا قصور کچھ بھی نہ تھا تیری اس بھول کا سبب ہے خاص — سن!

میں غور سے سن رہا ہوں بھگون!

راجا کیٹشپ بیٹا! جب تم نے اس کو چھوڑ دیا

تو یہ تھکاس کی ماں اس کو لے آئی تھی پھر اتیر تھک سے اور نہنگی تھی وہ بھی یہاں

اس وقت ہی میں نے دھیان لگا کر جان لیا تھا قصہ کیا ہے اسباب ہی کیا؟

دروسا کا یہ شاب تھا اور اس شاب کا تھا سارا یہ اثر

تم اس کے اثر سے بھول گئے اور شکنتلا کو چھوڑ دیا اور میں نے یہ بھی جان لیا

بس چھایا ہے گایادوں پر یہ شاب انگوٹھی ملنے تک اور اس کے تھارے دیکھنے تک

بیٹا! جب تم نے اس کو چھوڑ دیا

اس وقت ہی میں نے دھیان لگا کر جان لیا تھا قصہ کیا ہے اسباب ہی کیا؟

راجا (اطمینان کا سانس لے کر) جگ ہنسائی جو میری ہوتی تھی

اپنی پتی کو چھوڑ دینے سے

شکر ہے اُس سے کچھ میں بچتا

شکنتلا، دل ہی دل میں، (شلاو نے بجا دل مضطر شادیا نے بجا دل مضطر)

کہ مجھے ادب کے پتہ تھے نہیں مجھ پر اتنا بے سبب لے لیا

شاپ ہی کے سبب سے چوڑا تھا

لیکن آہ!

یا وہ نہیں آتی ہے مجھ کو دروہا کے شاپ کی بات

وہن تھے اے دل کب مگر دن اور رات جتنی آگ لگ کر رہی تھی

سُنتی میں کن کانوں سے وہ دروہا کے شاپ کی بات

میرے ہوش و حواس تو مائے لے گئے تھے وہ اپنے مات

زمینوں سے وہ نیر کی برکھا سینے میں بجلی سا گر جن

ان کا سواگت کیسے کرتی راہیں حامل تھی برسات

برہ کسا اندھیلے میں کیسے دیکھتی آئے والوں کو

چھائی ہوئی تھی میرے دھن پر یاں رات تک کالی رات

کہتی تو کیا کہتی اُن سے دیتی تو کیب دیتی ان کو

میری زباں کب میری زباں تھی بات تھی میرے کبیر ہات

انکھوں میں وہ بسے مجھے تھے کانوں پر وہ چھائے تھے

دیکھتی تو کن انکھوں سے اور سنتی کن کانوں سے بات

یا وہ نہیں آتی ہے مجھ کو دروہا کے شاپ کی بات

کن مجھے یاد آتی ہے وہ چلتے سے سکھوں کی بات

وہ چلتے سے سکھوں کی بات

جو وہ راجہ تجھے نہ پہچانے تو یہ مدرا اسے دکھا دینا

نام راجہ کا اس پر ہے لکھا

پہلی ہانگی تو اپنی ہانگی کا اہل کا دن اب پہچان گئی تو بیٹی جان گئی تو

دیکھ اپنے خیم پر اس سبب گئے طیش کھا بھی نہ بنو لے سے
 بھول کے سخت جال میں پھنس کر تجھے تیرے پی نے چھوڑا امت
 حافظ اس کا پھر دمک اُٹھا لے ترا جاگ پھر چمک اُٹھا
 اب تجھے اس کی ذات پر کامل

ہر طرح اختیار ہے بیٹی

میل سے جیسے خود پرین کی ہو جاتی ہے دھندلی دھندلی
 اور میلے درپن میں چہرا نہیں دکھائی دیتا روشن
 لیکن صاف جو کر لیں درپن درپن ہو جاتا ہے اجلا

اور پھر اس اچلے درپن میں

صاف نظر آتا ہے چہرا

راجا آپ نے بالکل ٹھیک کہا

کیٹشپ بیٹا! ہم نے شکنتا کے بیٹے سرودھن کی ساری رسمیں کر دی ہیں تپ دن میں پوری

تم نے دیکھا اس کو بیٹا! سو اگت تم نے اس کا کیا؟

راجا بھگون! وہ تو ہے سر مل کا نکڑا فور ہے میری آنکھوں کا

میرے کہنے کی عزت ہے اس سے میرا نام چلے گا

اس سے میری نسل چلے گی

اس سے میری نسل چلے گی

کیٹشپ ہاں بیٹا! آنے والے لڑکوں کی شان ہے یہ چکروتی ہے یہ جہان ہے یہ

بیٹہ کر لیسے تیز رفتاری میں یہ ہر گھڑی جو روں دوں ہو گا

جو نہ بیگنے گا اپنے سے سے جسے آنا نہیں کہیں تک
 بیٹہ کرا یہ تیز دھم میں یہ بحرِ ذخار کو کرے گا پار
 سات دیوچس اس گہرے جگہ اپنی ہمت سے جیت لیگا یہ
 (داؤ فتح و ظفر کو دے گا یہ)

کوئی دشمن نہ تاب لائے گا ہر کوئی اس سے خوف کھائے گا

اس کا ہم سر نہ دوسرا ہوگا

ایک ہی جگہ میں سورا ہوگا

اس تپ دن میں جانوروں کو اس نے کیا ہمت دین

دیکھ کے اس کی اتمہ بدھی دیکھ کے اسکا بہادر دین

ہم نے اس کا نام رکھا تھا اس نسبت سے سرور دین!

آگے چل کر یہ دُنیا میں پر جا کا رکھو لا ہوگا

سب کی حفاظت اور پاپن سے لقب ملے گا اسکو بھرت کا

راجا آپ کے سایے میں پلا ہے جو آپ کی تربیت کی گودی میں میرے بھگوان یوں بڑھ رہا ہے جو

میں بھی اس زہن ہال سے بیشک زندگی کے طلبند اصولوں کی

مستقل اک امید رکھتا ہوں

ایتی ابی سرتو اسکے تاج کو بندو رشی ہیں ان کو ہی تو اس کی خبر دو

شکنتلا کی سوتی قسمت جاگ اٹھی

یہ تو ایتھی ہے یہیں اپنی بیٹی کی وہ دوانی

تو میری دھی ہے اس کو ہی تو اس کی خبر دو

شکنتلا کی سنی قیمت جاگ اٹھی

شکنتلا (دل ہی دل میں) بھگوتی نے جھین لی ہونٹوں سے میرے من کی بات!
 کیشپ تب کے اثر سے اُن پر روشن ہے حال سارا (کیا اُجیارا کیا اندھیا را)
 راجا بھگون! محفوظ اسی لئے ہوں میں ان کے عتاب سے
 کیشپ پھر بھی یہ مژدہ انہیں بیشک سنا چاہیئے ساتھ راجا کے ہوا پھر ان کی لڑکی کا من
 اپنی جانب سے بھی یہ ان کو بتانا چاہیئے
 کر لیا چھوڑی ہوئی بیوی کو شوہر نے قبل یہ مسرت کی خبر ان کو سنا چاہیئے
 کوئی ہے؟ بابر کوئی ہے؟

(ایک چیلہ آتا ہے)

چیلہ بھگون!
 کیشپ بیٹا گالو! تم ابھی آسمان کی راہ سے جاؤ
 اور میری طرف سے تم جا کر کمر و بھگون کو خبر یہ سناؤ
 کہ اثر شاپ کا تمام ہوا (ختم وہ دکھ بھرانظام ہوا) اور شینت نے محبت سے
 کر لیا ہے شکنتلا کو قبل

چیلہ جو حکم!
 کیشپ جاؤ بیٹا تم بھی جاؤ اپنی پیاری بیوی اور بیٹے کو لے کر جاؤ تم
 اندکے تھڑے ٹیٹو نوش نوش ان کو اپنے سداوہ ہمستاؤ کو سداوہ تم

راجا (پر نام کر کے) جو حکم!
 کیشپ دینا ہے ایک ہی اب آشیر و تم کو

کیشپ

تمہارے راج میں ہوا زندگی سدا برکھا
تمہاری آرزوؤں کی گھاگھا برکھا
ہر ایک سانس سے سانسوں کے ابراٹھیں
دش دش پہ کرسے موہہ صبا برکھا

تمہارے راج میں ہوا زندگی سدا برکھا

اور تم بھی اندر کو خوش رکھو!

نیکیہ کرو تم بھی بڑھ بڑھ کے اور اس سے ہوا اندر نہال

(خوش حالی کی چلیں جو اس خوشی ہو دنیا میں نہ کال،

اندر تمہارا کام کرے اور اس کا کام کرو تم ملیٹ

دونوں مل کر کرو بھلائی پر جا کی مسرور ہو پر جب

جگ جگ جو ہزاروں سال جگ جگ جو ہزاروں سال

نیکی کا ہر کام کرو تم اور تمہاری نیکی کا

نگر نگر باجے ڈنکا

بھگون! جتنا تجھ میں کس بل ہے اور جتنی تجھ میں شکنتی ہے

اس کے مطابق میں دنیا کی ہر سیوا کرتا ہی رہوں گا

(نیکی کی خاطر جیت ہوں نیکی کی خاطر ہی مرؤں گا)

کیشپ اچھا بیٹا! بولو! اور کیا چیز اس سے پیاری دیں؟

اور کیا چیز؟

اس سے پیاری اس سے بڑھ کر چیز ہو سکتی ہے کیا؟

راجا

آپ کی یہ خلوص دل سے دعا دولت دو جہاں ہے میرے لئے

پھر بھی اک آخری دعا ہو عطا

بھرت واکیہ

چکریہ زندگانی کا چلتا رہے

دیپ جلتا رہے نور چھتا رہے

چکریہ زندگانی کا چلتا رہے،

راجہ مگن رہیں پر جا کے کاموں میں ہر آن ان کا دکھ اپنا دکھ سمجھیں، ان کا سکھ اپنا ایمان

کام انکی بھلائی کے کرتے رہیں

چکریہ زندگانی کا چلتا رہے

دیپ جلتا رہے نور چھتا رہے

چاندل ویدول سے جو بھی ہے جگت پین، جس کا گھر (تہذیبیں مسکان میں جس کی سلی گلائیں سبکی چھایا،

نگر نگر ہو ڈگر ڈگر ہو جگ میں سر سوتی کی پوجا

(ودیا اور کلا سب ابھرتی رہیں)

چکریہ زندگانی کا چلتا رہے

دیپ جلتا رہے نور چھتا رہے

چکریہ زندگانی کا چلتا رہے،

لے سنسکرت تانک اور اس کے فن کے موجود بھرت رشی مانے جاتے ہیں اور تانک شاستر انہیں کی ذات سے منسوب کیا جاتا

ہے چنانچہ سنسکرت کا بڑا تانک کاران کے مبارک نام کے ساتھ تانک کو ختم کرتا ہے جب بھرت رشی نے پہلا تانک کیا

تو اس کے کلا کا دل کو بھی بھرت کہا گیا۔ بھرت واکیہ تانک کی وہ آخری نظم بنتی تھی جس میں خصوصی اہمیت تانک

پڑھتا تھا۔ ساغر

جال یہ دکھ کا توڑیں اپنی شکستِ یلہوتی سے مل کر
بار بار کے جہنم سے بھڑکومتی دیں میرے تہ
(جے شکر ہے شکر)

(اور جیون کے گدیہ سوختے رہیں
چکریہ زندگانی کا چلتا رہے
ویپ جلتا رہے نور جھنڈا رہے
چکریہ زندگانی کا چلتا رہے)

ڈراپ

